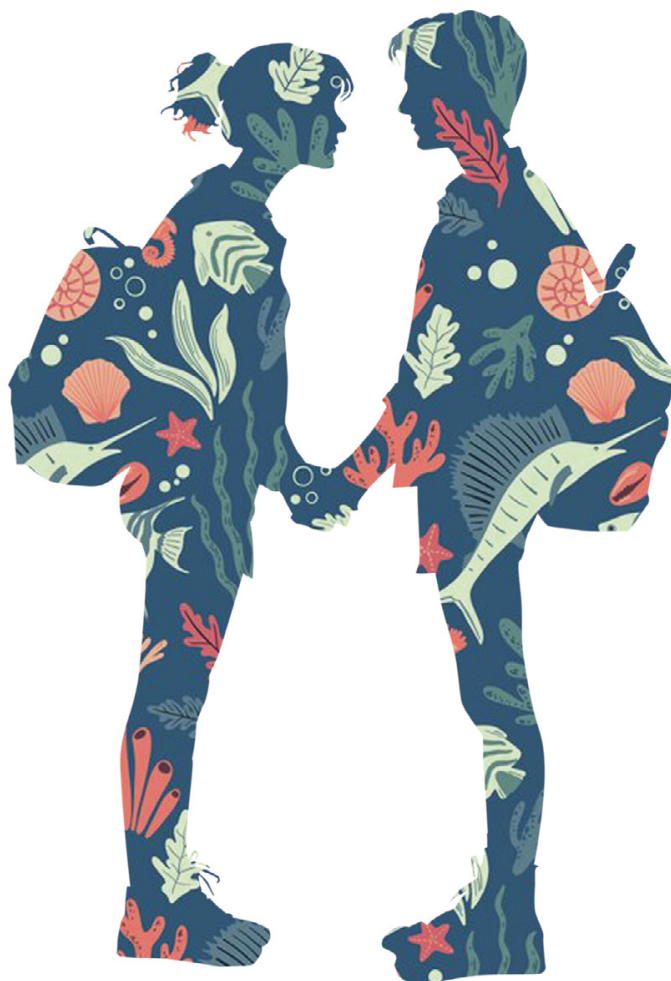


Dorliss & Cie présente

Siss et Unn

de Mali Van Valenberg



Dossier pédagogique



Siss et Unn

De Mali Van Valenberg,
pièce publiée chez Lansman Éditeur.

Par Dorliss et Cie
Coproduction Créa Kingersheim - Festival Momix
Co-réalisation Le Triangle Huningue

Mise en scène : Anne-Laure Walger-Mossière
Avec : Murielle Bouillaud et Loïc Boigeol
Création lumière et régie plateau : Jérôme Jean
Scénographie et images : Kristelle Paré
Création musicale et sonore : Déha
Construction décors : Yves Fadier et Gérald Walger
Regard chorégraphique : Frédéric Cano
Diffusion : Violetta Fink

Durée : 1h environ
À partir de 9 ans

La pièce

Siss et Unn se rencontrent à treize ans, dans la cour de l'école. L'arrivée de Unn à l'école du village a surpris l'ensemble de la classe et a chamboulé la vie de Siss.

Unn est un garçon différent, discret, un peu en décalage. Un garçon dont les codes sociaux, les réactions, les silences semblent échapper aux autres. Unn est vraisemblablement neurodivergent, quelqu'un qui comprend et ressent le monde différemment. Quelqu'un que l'on pointe du doigt parce qu'il ne se fond pas dans la masse.

Face à lui, il y a Siss. Siss, l'ado solaire, celle qui aime être entourée, rire, occuper l'espace, attirer les regards. Elle connaît les règles du jeu social, elle sait comment briller. Rien, à priori, ne la prépare à s'intéresser à ce garçon effacé, étrange, celui dont on se moque facilement. Et pourtant...

Siss et Unn vont s'approprier, tomber amoureux, éprouver les vertiges du premier baiser, les doutes, les angoisses et les chagrins qui vont avec. Il vont vivre ensemble tous les émois de la vie adolescente.

La famille, parfois absente et conflictuelle, parfois douce et soutenante. Le rapport à son corps et son image, leurs démons intérieurs, toutes ces souffrances nées de son regard sur soi, de cette difficulté à s'aimer si typique de l'adolescence. Le quotidien de la vie en classe, aussi, avec le regard des autres qui bouscule, le harcèlement qui abîme, l'escalade de la violence. Et la douleur de la séparation et de l'absence, qui fait grandir et évoluer.

Siss et Unn est une histoire délicate, sensible, qui nous parle de l'adolescence comme un territoire mouvant : un endroit où l'on se cherche, où l'on s'invente, où l'on tente de trouver sa place...



L'équipe artistique

Dorliss et Cie

Dorliss et Cie est une compagnie de théâtre tournée vers les adolescents et leurs familles. Amoureux des grands textes et de mythes fondateurs, nous cherchons toujours à les rendre le plus accessible possible. Un théâtre pour tous. Un théâtre populaire, dans ce que cette acception a de plus noble. Un art exigeant, en direction du plus grand nombre.

Notre obsession dans le travail : le plaisir de la verve corporelle, du rythme endiablé, de l'adresse directe au public. Un théâtre où l'image et le corps sont au centre. Nous peaufinons notre maîtrise du jeu et des espaces, avec pour guides et influences le travail de Mario Gonzalez et d'Omar Porras.

Pour une écriture scénique tonitruante mais tendre, inventive et poétique, et toujours surprenante. Avec une technique théâtrale axée sur l'infinie expressivité du corps et son lien intime avec l'émotion, dans un travail d'harmonisation entre le geste et la parole.



2025 - Siss et Unn, de Mali Van Valenberg

2022 - Les Séparables, de Fabrice Melquiot
- Prix Momix CCAS 2023 -

2019 - Invuk Trip, rencontre avec un peuple imaginaire

2017 - Un riche trois pauvres, de Louis Calaferte

2014 - Ulysse, d'après l'Odyssée d'Homère

2011 - Electre (Viande hachée), de Michel Meyer

2008 - Ma vie sur les murs, de Michel Meyer

2005 - Style genre, écrit par un collectif d'ados

2003 - Pierrette Pan, ministre de l'enfance et des produits dérivés, de Jasmine Dubé

2001 - La peau d'Elisa, de Carole Fréchette

Anne-Laure Walger-Mossière - Mise en scène

Formée au Conservatoire National de Besançon et dans divers stages et ateliers, menés notamment par Aurélien Recoing, Mario Gonzalez, Alberto Nason, Alain Bertrand, Frédéric Merlo, Nathalie Seliesco...

Directrice artistique et metteur en scène de DORLISS et Cie depuis 2001, elle en signe les mises en scène (*La Peau d'Elisa* de Carole Fréchette, *Pierrette Pan, ministre de l'Enfance* de Jasmine Dubé, *Style Genre* issue d'une écriture collective, *Ma vie sur les murs* et *Electre (viande hachée)* de Michel Meyer, *Ulysse d'après Homère*, *Un Riche Trois Pauvres* de Calaferte...) et collabore avec de nombreux théâtres régionaux. Le corps, le visuel, l'énergie et l'écriture de plateau sont au centre de son travail artistique et elle milite pour un théâtre populaire et exigeant.

Passionnée par la pédagogie théâtrale, elle obtient son Diplôme d'État en 2006 et son Certificat d'Aptitude en 2008. Elle a enseigné dix ans au Conservatoire de Montbéliard et enseigne toujours au CREA, scène conventionnée Jeune Public de Kingersheim.

Elle est également directrice du Conseil départemental de Musique et de Culture de Haute-Alsace, qui anime et gère le réseau des écoles de théâtre, de danse et de musique du Département.



Murielle Bouillaud - Comédienne

Murielle fait ses premiers pas de comédienne en 2001, à Besançon, au sein de la compagnie Antidote et Cie. En s'installant en Alsace, elle participe aux ateliers théâtre de l'Espace 110, rejoint le conservatoire d'Art dramatique de Mulhouse, puis, le conservatoire du CREA de Kingersheim.

Elle enrichit sa formation en participant à de nombreux stages du CDMC de Haute-Alsace et de la Filature de Mulhouse.

Elle intègre la compagnie Versatile en 2015 et Dorliss Et Cie en 2019.

Elle obtient son agrément d'enseignement théâtral au CDMC de Haute Alsace et enseigne au conservatoire de Montbéliard depuis octobre 2018.



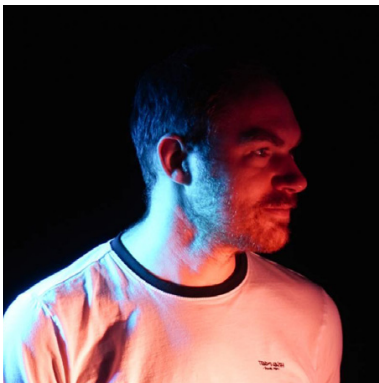
Loïc Boigeol - Comédien

Attiré par toutes les formes d'expressions artistiques, il est diplômé d'un baccalauréat Arts Appliqués et d'un BTS en industrie graphique.

A partir de 2004, il rejoint plusieurs ateliers théâtre de la région mulhousienne, se forme au théâtre d'improvisation, au jeu corporel du masque et du clown, ainsi qu'au chant et à la voix-off.

Il travaille avec plusieurs compagnies haut-rhinoise autour de projets variés : théâtre contemporain, jeune public, spectacles musicaux, théâtre immersif et enquêtes théâtralisées, clown et théâtre forum.

Il obtient son agrément d'enseignement théâtral au CDMC de Haute-Alsace en 2018 et enseigne le théâtre aux enfants et aux adolescents.



Jérôme Jean - Création lumière et régie plateau

Créateur lumière et régisseur depuis dix ans, Jérôme Jean obtient le Diplôme des métiers en régie du Spectacle à Besançon en 2015. Il travaille pour le théâtre, des concerts, de l'événementiel ou encore de l'éclairage architectural. Il est également régisseur vidéo, et travaille sur des mappings et diffusion vidéo en live, notamment pour Les Dominicains de Haute-alsace. Technicien de Dorliss et compagnie depuis 2020, c'est la troisième création de la compagnie qu'il accompagne de sa créativité, son ingéniosité et ses capacités techniques très larges.



Kristelle Paré - Scénographie et images

Kristelle Paré est scénographe, plasticienne, vidéaste pour le spectacle vivant. Diplômée de l'Ecole de Théâtre de Saint-Hyacinthe, Québec, en scénographie et création costume et de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris la Villette.

Elle travaille avec différentes compagnies et metteur.euse en scène. Québécoise, elle habite en France depuis 2005 et collabore régulièrement à des projets Suisse. Elle est membre de l'Augure Lab Scénogrrrrraphie impliquée dans la transition écologique. Elle enseigne aux Ateliers des Beaux Arts de Paris.



Déhà - Création musicale et sonore

Déhà, de son vrai nom Olmo Lipani, est un multi-instrumentiste, auteur-compositeur, lyriciste, producteur et arrangeur multifacettes et unique en son genre.

Totalement autodidacte, il a toujours mis la musique au centre de sa vie. Travaillant dans tous les styles - vraiment, tous les styles - Déhà apporte toujours une émotion réelle, à fleur de peau, perceptible dans tous ses travaux.

Il a travaillé pour des groupes comme Wolvennest, La Muerte, ou en tant qu'ingénieur de mixage & mastering pour un jeu majeur de la franchise Warhammer 40000.

Actuellement à Bruxelles, il travaille dans le «Blackout Studio», renommé depuis plus de 10 ans, et apportera son caméléon musical & de sound design partout où il va.

Avant le spectacle



L'affiche

1. Quels éléments peux-tu voir dans cette affiche ?
2. Certains de ces éléments ont-ils des liens ? Lesquels ?
3. Certains de ces éléments s'opposent-ils ? Lesquels ? Pourquoi ?
4. À quoi te fait penser le titre de ce spectacle, Siss et Unn ?
5. Selon toi, où se passe l'action de cette histoire ?
6. Selon toi, quels pourraient être les personnages de cette histoire ? Comment les imagines-tu ?

A partir du titre et de l'affiche, imagine l'histoire que pourrait raconter ce spectacle, invente les personnages et les aventures qu'ils pourraient vivre. Écris cette histoire.

Découvre le résumé du spectacle.

Y a-t-il des points communs avec l'histoire que tu as inventée ?

Le texte de la pièce

Siss et Unn est une pièce de l'autrice Suisse : Mali Van Valenberg.

Elle est aussi comédienne et a créé la compagnie de théâtre «Jusqu'à m'y fondre» en 2015. Elle co-dirige également le Casino Théâtre de la ville de Rolle, en Suisse, depuis 2022.

Siss et Unn est librement inspiré d'un roman norvégien : Palais de glace de Tarjev Vesaas.

Sais-tu ce qu'est une autrice ou un auteur ?

Connais-tu d'autres métiers qui pourraient intervenir dans la création d'une pièce de théâtre ? Lesquels ?

Activités arts plastiques

- Siss est une fille joyeuse, populaire et drôle.

Comment l'imagines-tu ?

Pourrais-tu la dessiner ?

- Unn est un garçon solitaire et un peu différent, qui a du mal à se faire des amis.

Comment l'imagines-tu ?

Pourrais-tu le dessiner ?

- Siss fait un rêve dans lequel Unn est enfermé dans un Palais de Glace.

Comment imagines-tu ce Palais de Glace ?

Peux-tu le dessiner ?

- L'affiche de ta vie

L'affiche du spectacle est inspirée du travail de la scénographe.

Elle représente Siss et Unn, au centre, entourés de morceaux de leur histoire, comme des fragments de leurs souvenirs éparpillés autour d'eux.

Certains fragments représentent les personnages qu'ils rencontrent pendant la pièce :

Leur professeur d'allemand, la tante de Unn, deux garçons de l'école qui sont violents avec Unn.

Les différents personnages sont représentés par des silhouettes découpées dans du papier à motif. Est-ce que les motifs choisis pour chaque personnage te donne une impression sur leur personnalité? Laquelle ?

En utilisant cette technique des papiers découpés, peux-tu créer une affiche qui représenterait ta vie ?

Tu choisira son titre (ton prénom ou le titre de ton choix)

Tu y représentera ta silhouette au centre, entourée des personnes qui occupent une place importante dans ta vie.

Pour chaque personnage représenté, choisis un papier qui évoque sa personnalité avant de découper sa silhouette et de la coller sur ton affiche.

- Dans la pièce, Unn a parfois l'impression d'être une étoile de mer perdue au fond d'un lac.

D'après toi, que veut-il dire à travers cette image ?

Si tu devais te représenter comme étant un animal, lequel choisirais-tu ? Pourquoi ?

Peux-tu le dessiner ?



La scénographie au théâtre

Le décor au théâtre

Au théâtre, les décors ont leur importance. En effet, ils peuvent permettre aux spectateurs de se plonger dans l'époque, le lieu ou l'ambiance de la pièce.

Cependant, les décors dépendent des choix du metteur en scène ; en effet, celui-ci peut décider d'un décor réaliste ou symbolique, opulent ou minimaliste.



David Hockney - décors pour l'opéra Turandot de Giacomo Puccini

David Hockney est un peintre, designer, scénographe et photographe. Il a réalisé les décors de l'opéra Turandot de Giacomo Puccini en 2011.

On dit que ce décor est brutal, agressif, que c'est une éclaboussure de couleurs.

- Peux-tu expliquer cette définition ?



Les jeux de l'amour et du hasard - Catherine Hiegel



Contes et légendes - Joël Pommerat

- Compare ces différents types de décor.

L'action de la pièce Siss et Unn se passe dans la cour de l'école, la salle de classe, la chambre de Unn, le Palais de Glaces.

- Comment imaginer un espace scénique qui puisse évoquer tous ces endroits en même temps ? Quels éléments de décor ou quels éléments matériels, quels accessoires peuvent être utilisés ? Peux-tu proposer un dessin qui mette en scène tes idées ?

Extrait 1 (Page 17)

Cet extrait se passe quelques jours après l'arrivée de Unn dans l'école :

«Très vite, Unn se distingue des autres élèves. Ses résultats balaient tous les premiers de classe. Unn est brillant. Il prend rarement la parole et seulement quand on l'interroge, mais quand il intervient, c'est pour répondre parfaitement et très précisément à ce qu'on lui demande. Sans débordement, sans étalage, juste ce qu'il faut pour susciter l'admiration générale. Quand on ne le sollicite pas, Unn fixe le tableau ou la fenêtre, d'un regard si vague qu'on le croirait sur un radeau, quelque part perdu dans l'Atlantique.

SISS : Depuis cette première récré, plus personne n'ose poser de questions à Unn. Mais les bruits de couloir, les rumeurs se propagent à la vitesse d'un incendie en pleine sécheresse.

UNN : On croit que ma tante fait de la sorcellerie.

LES ÉLÈVES : Ils vivent enfermés dans leur trou à rats. / Dans le noir, les volets toujours clos. / Au super-marché, à la boulangerie... On les voit nulle part. / Et parfois le soir, il y a de la fumée qui sort de leur cheminée. / Bah c'est logique, chez nous aussi. / De la fumée verte !

UNN : On pense que je suis recherché par la police.

LES ÉLÈVES : Oui, c'est pour ça qu'ils déménagent tout le temps. / En tout cas, moi je serais la police, je les rechercherais, c'est évident. / Tu les rechercherais pour quoi ? / Pour meurtre. / Ouais c'est clair, deux têtes de meurtriers ! / Pour ça la fumée verte ! / Quel rapport ?»

- Que remarques-tu de particulier dans la manière dont ce texte est écrit ?
- Selon toi, que signifie ce type d'écriture ?
- Que comprends-tu de cette scène ?

Extrait 2 (Page 33)

Dans cet extrait Siss est venue dans la maison de Unn, ils sont dans sa chambre.

«**UNN :** Voilà, tu viens de tout gâcher.

SISS : Ah bon ?

UNN : Je plaisante.

SISS : J'ai eu peur.

UNN : Moi aussi j'ai peur.

SISS : Je te fais peur ?

UNN : Mais non, pas toi.

SISS : Alors quoi ?

UNN : Ce qui se passe là.

SISS : C'est vrai que ça fait peur.

UNN : Ca pourrait disparaître...

SISS : Comment veux-tu...

UNN : ...D'un seul coup.

SISS : ...Qu'on s'oublie ?

...

UNN : Tu as raison.

SISS : Ce qui se passe là est indé...

UNN : Indestructible.

SISS : Indélébile.

UNN : Il y aura toujours nous quelque part.

SISS : On se retrouvera là quoi qu'il arrive.

UNN : Dans vingt ans, les murs se rappelleront encore.

SISS : Dans vingt ans ?

UNN : Dans vingt ans.

SISS : Les murs se rappelleront de tout.»

Activité théâtrale

1. Lecture expressive

Faites une première lecture d'un extrait de la pièce tous ensemble.

Qui sont les différents personnages ? Quels sont leur liens ? Que se passe-t-il dans cette scène ?

Formez des petits groupes de travail.

Répartissez vous les différents rôles et ce que chacun lira.

Définissez pour chaque personnage une émotion : colère, peur, tristesse, joie, dégoût, étonnement, etc.

Refaites une lecture en ajoutant ces émotions.

Après vous être entraînés plusieurs fois, partagez votre travail avec le reste de la classe et découvrez leurs propositions.

2. Jeu de rôle, improvisation

DÉROULEMENT

1 / Présentation du jeu - 10 min

L'animateur explique le jeu : Des saynètes sont proposées pour être jouées par les élèves.

Les jeunes choisissent d'être, soit les joueurs de la saynète, soit des observateurs. Si plusieurs saynètes sont jouées, les jeunes changent de rôle, les joueurs deviennent observateurs et les observateurs des joueurs.

Il est pertinent de faire en sorte que les jeunes ayant tendance à intimider les autres aient l'occasion d'interpréter le rôle de l'élève intimidé. Changer de rôles permet d'expérimenter dans son corps les émotions ressenties dans un rôle différent.

Présentation de la saynète et des différents rôles à jouer.

Attribution des rôles : observateurs/joueurs puis, parmi les joueurs, les protagonistes de la saynète.

2 / Jeu - 10 min

Chaque élève reste, durant tout le jeu, dans le rôle qui lui est imparti. Le joueur reste dans son personnage et n'intervient pas dans le rôle de l'autre. L'observateur est silencieux (silence verbal et corporel).

L'animateur décide la fin de la saynète. Chacun retourne à sa place.

3 / Retour sur le jeu – 20 min

L'animateur rappelle aux jeunes qu'ils parlent chacun en leur nom propre et qu'ils n'ont pas à juger, reprocher, trouver mal telle attitude ou telle autre.

- Pour les joueurs :

- Comment cela s'est-il passé pour vous ? Comment l'avez-vous vécu ? Qu'est-ce qui a été facile/difficile ?

- À votre avis, comment se sent votre personnage dans la situation ? Pourquoi agit-il comme ça ?

- Pour les observateurs :

- Comment cela s'est-il passé pour vous ? Comment l'avez-vous vécu ? Qu'est-ce qui a été facile/Difficile ? (Ressenti)

- Pour tous :

- Cette situation est-elle acceptable ? Quelles solutions proposeriez-vous ?

Il est important que des pistes de solutions émergent directement du groupe et non de l'adulte dictant une conduite à suivre.

4 / Utiliser les solutions – 5 min

Faire rejouer la saynète avec les solutions proposées.

5 / Synthèse – 10 min

L'animateur reprend les points importants, résume les possibilités d'agir et le rôle du témoin dans de telles situations.

3. Saynètes à jouer

• La nouvelle

Les consignes à distribuer :

- La situation : à la cantine.
- Le contexte : Sarah est nouvelle dans l'école et elle ne connaît encore personne. Quand elle arrive à la cantine avec son plateau, d'autres enfants de sa classe sont assis. Il reste une seule place à leur table, mais ils ne veulent pas que Sarah s'assoie avec eux.

Cinq rôles (prénoms à adapter si nécessaire) :

- Sarah : La nouvelle. Elle voudrait se faire des amis mais elle est très timide
- Inès : enfant qui harcèle et qui a l'habitude de commander.
- Léa : amie d'Inès qui est d'accord avec tout ce qu'elle dit.
- Julie : elle n'est pas d'accord avec ce qui se passe mais elle n'ose rien dire.
- Témoin adulte

Scène à jouer :

- Inès : « Oh là là c'est qui celle-là... On n'a pas de place à notre table, va voir plus loin ! »
- Sarah : « Y'a plus de place ailleurs, la cantine est pleine. »
- Inès : « Je m'en fiche, je ne veux pas voir ta tête à côté de moi, ça me coupe l'appétit, pas vous ? »
- Léa soutient Inès dans tout ce qu'elle dit : « Ouais c'est clair. »
- Julie ne répond pas et semble embêtée pour Sarah.
- Inès : « Ça sent bizarre depuis 2 minutes vous ne trouvez pas ?... On t'a dit qu'on ne voulait pas de toi à notre table. T'es sourde ou quoi ? »
- Adulte : « Est-ce que ça va ? Il y a un problème ? »
- Inès et Léa : « Non, non » (rires).
- L'adulte s'éloigne pour régler un problème à une autre table.
- Inès (en prenant le pain de Sarah) : « Je te prends ton pain, j'en ai pas assez, allez, va-t'en. »
- Sarah s'en va, les larmes aux yeux.

• La différence

Les consignes à distribuer à cinq jeunes :

- La situation : dans la cour de l'école.
- Le contexte : Léo est nouveau dans l'école et il bégaye.

Cinq rôles (prénoms à adapter si nécessaire) :

- Léo : la cible
- Maxime : le harceleur
- Benoît et Stéphane : les témoins passifs
- Charles : le témoin actif

Scène à jouer :

Léo est nouvellement arrivé dans une école. Il est plutôt sympathique et souhaite s'intégrer mais il a un gros souci de bégaiement. Lors d'une récré, il s'approche d'un groupe de garçons. Maxime l'envoie balader en se moquant de lui, Benoît et Stéphane font comme s'ils n'avaient rien vu ni entendu, et Charles prend sa défense...

A toi d'inventer tes répliques !

Et si tu n'existais pas

Pour plaire à Siss, Unn lui chante sa chanson préférée : «Et si tu n'existais pas» de Joe Dassin. C'est une chanson d'amour qui lui permet de dire à Siss combien elle est importante pour lui. A d'autres moments du spectacle Siss et Unn s'expriment en musique pour se donner de la force et du courage. La musique leur permet d'exprimer leurs émotions et leurs sentiments.

As-tu, toi aussi, une chanson préférée ?
Est-ce que tu connais ses paroles ? Que racontent-elles ?

Y-a-t-il des chansons qui te donnent de la force et du courage ?
Ou des chansons qui te donnent l'impression d'exprimer ce que tu ressens au fond de toi ?

Voici les paroles de la chanson «Et si tu n'existais pas» de Joe Dassin :

Et si tu n'existais pas
Dis-moi pourquoi j'existerais
Pour traîner dans un monde sans toi
Sans espoir et sans regret

Et si tu n'existais pas
J'essaierais d'inventer l'amour
Comme un peintre qui voit sous ses doigts
Naître les couleurs du jour
Et qui n'en revient pas

Et si tu n'existais pas
Dis-moi pour qui j'existerais
Des passantes endormies dans mes bras
Que je n'aimerais jamais

Et si tu n'existais pas
Je ne serais qu'un point de plus
Dans ce monde qui vient et qui va
Je me sentirais perdu
J'aurais besoin de toi

Et si tu n'existais pas
Dis-moi comment j'existerais
Je pourrais faire semblant d'être moi
Mais je ne serais pas vrai

Et si tu n'existais pas
Je crois que je l'aurais trouvé
Le secret de la vie, le pourquoi
Simplement pour te créer
Et pour te regarder

Et si tu n'existais pas
Dis-moi pourquoi j'existerais
Pour traîner dans un monde sans toi
Sans espoir et sans regret

Et si tu n'existais pas
J'essaierais d'inventer l'amour
Comme un peintre qui voit sous ses doigts
Naître les couleurs du jour
Et qui n'en revient pas



L'importance des autres dans notre vie

Objectif : Réfléchir à la place des autres dans notre existence à travers l'analyse des paroles d'une chanson.

Matériel :

- Paroles imprimées de la chanson
- Enceinte ou lecteur audio pour écouter la chanson
- Feuilles et stylos

Déroulement de l'activité

1. Écoute et compréhension (10 min)

Les élèves écoutent la chanson une première fois sans interruption.

Distribution des paroles. Lecture collective.

Deuxième écoute, cette fois en leur demandant de relever les passages qui les interpellent.

2. Discussion en petits groupes (15 min)

Diviser la classe en petits groupes et leur poser les questions suivantes :

Pourquoi le chanteur dit-il que sa vie n'aurait pas de sens sans l'autre ?

Selon vous, parle-t-il d'amour, d'amitié, ou d'un autre lien ?

Peut-on être heureux sans les autres ? Pourquoi ?

Avez-vous déjà ressenti qu'une personne était essentielle dans votre vie ?

Chaque groupe note ses idées et prépare un argumentaire.

3. Débat collectif (20 min)

Lancer un débat avec la question principale :

«A-t-on besoin des autres pour donner du sens à notre vie ?»

Les élèves expriment leurs opinions en s'appuyant sur la chanson, leurs expériences ou d'autres exemples (films, livres, etc.).

4. Expression écrite (30 min)

Demander aux élèves d'écrire une lettre, ou un poème, adressé à une personne importante pour eux. Leur texte commencera par la phrase «Et si tu n'existais pas...».

5. Variante

Demander aux élèves d'écrire un couplet supplémentaire à la chanson de Joe Dassin en gardant le style du texte.

Activité culinaire

Unn aime boire du chocolat chaud avec sa tante. Lorsque Siss vient lui rendre visite dans sa maison, ils lui font découvrir leur recette familiale, 100% cacao.

Y a-t-il des spécialités culinaires que vous partagez dans ta famille ?
Fais-les découvrir à tes camarades et échangez vos recettes !

Recette du chocolat chaud 100% cacao



Ingrédients (pour 4 personnes)

100 grammes de chocolat noir 100% cacao
50 cl de lait
10 cl d'eau
2 sachets de sucre vanillé

1. Préparation des ingrédients

Casser le chocolat noir en petits morceaux.
Faire chauffer l'eau et le lait dans une casserole.

2. Cuisson

Dès que le lait frémit, ajouter le sucre vanillé et bien mélanger.
Laisser chauffer à feu doux pendant 1 minute puis ôter la casserole du feu.

3. Service

Ajouter les morceaux de chocolat dans le lait chaud.
Fouetter vivement pour faire légèrement mousser le chocolat.
Puis servir dans des grandes tasses.

Pistes de réflexion/de débat

- C'est quoi l'amour ?
- Est-ce que vous pensez qu'on se souvient de son premier amour toute sa vie ?
- Peut-on être ami avec quelqu'un de très différent de nous ?
- Qu'est-ce qui définit mon identité ? Mon nom ? Mon genre ? Mes fréquentations ? Comment je m'habille ? Qui j'aime et qui m'aime ?
- Dans quelle mesure l'autre nous permet-il de nous découvrir nous-même ?
- Qu'est-ce qu'un préjugé ?
- Connaissez-vous une personne porteuse de handicap ? Avez-vous dû adapter votre comportement pour partager des moments avec elle ?
- Avez-vous déjà été témoin de violences à l'école ou dans une activité ? Qu'avez-vous fait ? Qu'auriez-vous voulu faire ?
- Unn vit son angoisse de l'inconnu comme un petit monstre intérieur. As-tu un petit monstre intérieur ? Comment fait-on pour le combattre ou l'appivoiser ?

Après le spectacle

Compréhension du spectacle

- Qui sont les personnages de la pièce ?

- Que leur arrive-t-il ? Peux tu raconter l'histoire avec tes mots ?

- Qu'est-ce qui unit les deux personnages principaux ?

- Qu'est-ce qui les sépare ?

- As-tu trouver que le personnage de Unn avait un comportement différent ou inhabituel ? Pourquoi ?

- Qu'as tu pensé des personnages de Ben et Maxence ?
Sont-ils des amis de Unn ? Pourquoi ?

- Que peut-on faire si on constate qu'un camarade subit des violences de la part d'autres élèves ?
A qui peut-on s'adresser ?

- Qu'est ce qui change pour Siss après sa rencontre avec Unn ?

- Qu'imagines-tu qu'il soit arrivé à Unn après son départ ?

- La pièce que tu viens de voir t'a-t-elle fait changer de point de vue ou d'idée sur certains sujets ? Lesquels ?
Et pourquoi ?

Bibliographie

- Palais de glace - Tarjei Vesaas
- Semelles au vent - Mali Van Valenberg
- Sing sing - Mali Van Valenberg
- Oiseau [Guide de survie] - Marie-Christine Lê-Huu
- Vivre avec un handicap - Catherine Dolto et Colline Faure-Poirée
- L'attrape-rêves - Xavier-Laurent Petit
- Un baiser qui palpite là, comme une petite bête - Gilles Paris
- Mes émotions - Isabelle Filliozat et Virginie Limousin
- Les 50 règles d'or pour bien gérer ses émotions - Jean-Yves Arrivé
- Mon corps qui change : 50 conseils pour apprendre à s'aimer - Marawa Ibrahim

Reportages sur Educ'Arte :

- Autistes : une place parmi les autres ? - Martin Blanchard, Marina Julienne
- Nos enfants troubles - Sylvie Perrin
- Psycho : Moi autiste - Antje Behr

Notre autre spectacle en tournée : Les Séparables

Par **Dorliss et Compagnie** - Prix du jury CMCAS du Festival Momix 2023

Coproduction **CREA - Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse** de Kingersheim

Et coproduction **CCR Les Dominicains de Haute-Alsace**

Texte de **Fabrice Melquiot** - Grand prix de Littérature Dramatique Jeunesse 2018

Mise en scène : **Anne-Laure Walger-Mossière**

Avec : **Murielle Bouillaud et Loïc Boigeol**

Création vidéos et animations 3D : **Bekir Aysan**

Création sonore : **Vladislav Isaev**

Durée : **1h**

A partir de 8 ans

Romain et Sabah, deux enfants de neuf ans qui vivent dans le même lotissement, se sont construit des mondes imaginaires pour échapper au réel. Échapper par les rêves aux peurs et aux suspicions de leurs parents à l'égard de l'Autre et de ses différences. Eux s'aiment, un point c'est tout, et voudraient à jamais rester ensemble. Mais leurs parents en ont décidé autrement.

