

Ça se passe à
Haguenau !

sortirahaguenau.fr

RELAIS CULTUREL
THÉÂTRE DE HAGUENAU



THÉÂTRE



STREET

26

SAISON

27

 Haguenau[®]
L'autre mode de ville







ÉDITO

Chères spectatrices, chers spectateurs,

Le Théâtre de Haguenau ouvre une nouvelle saison avec la conviction renouvelée que la culture est un souffle vital, un espace de rencontre et de partage indispensable à notre regard sur le monde.

Nous avons souhaité faire de cette saison un temps de respiration, une invitation à s'arrêter, à ressentir, à réfléchir ensemble. Le théâtre, aura comme toujours une place prépondérante dans la programmation. Nous commencerons avec la truculente pièce *Le Voyage de monsieur Perrichon* avant de découvrir l'incroyable histoire de Suzanne Travers alias la Miss, seule femme engagée dans la légion étrangère au côté du Général Koenig. La musique nous transportera au travers d'envoûtants chants amérindiens du Canada avec l'incroyable Jeremy Dutcher, mais aussi dans la délicatesse d'un concert autour de Barbara avec Noëmi Waysfeld. La danse s'invitera avec la Cie Pyramid, le clown avec *Deux rien* un spectacle de théâtre gestuel. L'humour brillera avec Michaël Hirsch et son spectacle *Y'a de la joie*. Toutes les formes vivantes que nous accueillons ici continuent de relier les générations, de nourrir les émotions.

La programmation se veut à la fois exigeante et accessible, audacieuse et populaire. Elle fait dialoguer les écritures contemporaines avec *Françé* de la Cie L'Énelle et les œuvres intemporelles, les artistes confirmés et les nouvelles voix de la scène. Chaque spectacle a été choisi avec soin pour susciter la curiosité, bousculer les certitudes, et partager le plaisir du vivant.

Cette saison célèbre la diversité des récits et des formes, mais aussi des lieux : des propositions poétiques qui touchent au sensible, des moments de joie et de légèreté qui rassemblent, des moments de musiques qui nous transportent notamment dans la cadre de la saison classique des **Dimanches matin**, mais aussi au travers des propositions Jazz et Musique du Monde à **la Chapelle des Annonciades**. Une offre enrichie, toujours avec des propositions jeune public et des temps pour les familles qui nous tiennent à cœur. Le spectacle vivant comme un lieu de partage en famille.

Parce que le spectacle vivant est d'abord une expérience collective, nous avons à cœur de faire du Théâtre de Haguenau un lieu ouvert, chaleureux et accessible à toutes et à tous.

Nous espérons que cette nouvelle saison saura vous surprendre, vous émouvoir et vous accompagner tout au long de l'année. Plus que jamais, votre présence est essentielle : elle donne sens à notre mission et fait du Théâtre de Haguenau un lieu vivant, vibrant, et pleinement ancré dans son territoire.

Lucas Dorschner Président
Éric Wolff Directeur

CALENDRIER 2026/2027

DATE	HEURE	SPECTACLE	GENRE	ÂGE	PAGE
SEPTEMBRE					
MAR 8 ET MER 9	20h	Ouv. saison + Tu connais la chanson ?	Spectacle musical	TP	8
DIMANCHE 20		Journées européennes du patrimoine			57
MERCREDI 30	15h	Sale temps en eaux troubles	Marionnettes	6+	
OCTOBRE					
MARDI 6	20h30	Y'a de la joie !	Humour	12+	9
JEUDI 8	20h	Davide Petrillo Quartet	Jazz	TP	10
MARDI 13	20h30	Le Voyage de M. Perrichon	Théâtre	10+	11
MERCREDI 14	15h	Le Chat Peintre	Conte musical	4+	
NOVEMBRE					
MARDI 3	20h30	L'Ecole des femmes	Théâtre	12+	12
MARDI 10	20h30	Jeremy Dutcher	Musiques du monde	TP	13
JEUDI 12	20h	Pascal Vecca chante les plus belles voix du jazz	Chanson, Jazz	TP	14
SAMEDI 14	17h	Siss et Unn	Théâtre	9+	15
DIMANCHE 15	14h	Il y a comme un IQUE : Finement GASTRONOMIQUE	Concert musique classique	TP	16
MARDI 17	20h30	Deux Rien	Clown	TP	17
MERCREDI 18	15h	Coquin de sort	Théâtre physique et acrobatique	5+	
MERCREDI 18	15h	Les mains sucrées de Lisel	Conte bilingue français-alsacien	4+	18
MARDI 24	20h30	Machine de Cirque	Cirque	TP	19
SAMEDI 28	17h	Le Projet Pyrate	Spectacle musical	8+	20
DÉCEMBRE					
MAR 1 ET MER 2	20h30	Le Chant des Lions	Théâtre	12+	21
MARDI 8	20h30	Poil de la Bête (Opus 3)	Cirque et humour volatile	TP	22
JEUDI 10	20h	Quatuor Ellipsos	Jazz	TP	23
MARDI 15	20h30	The Loop	Comédie	12+	24
DIMANCHE 20	14h	Il y a comme un IQUE : Tendrement TINTINNABULIQUE	Concert musique classique	TP	25
JANVIER					
JEUDI 14	20h	Juliette Magnevasoa	Musiques du monde	TP	26
MAR 19 > MER 27		Festival Décadanse			27
MARDI 19	20h30	Macéra	Danse hip-hop	TP	28
MERCREDI 20	15h	BPM, la Boum pour Mômes	Spectacle musical	4+	
JEUDI 21	20h30	Sens (Yeux, Nez, Peau)	Théâtre	16+	29
SAMEDI 23	17h	THREE	Danse	5+	30
DIMANCHE 24	14h	Il y a comme un IQUE : Audiblement CINÉMATIQUE	Concert musique classique	TP	31

MARDI 26	20h30	Françé	Théâtre	12+	32
SAMEDI 30	17h	TADAM	Théâtre	9+	33
FÉVRIER					
MARDI 2	20h30	Enfant du siècle	Humour	12+	34
SAMEDI 6	17h	Très chères petites personnes	Théâtre d'ombres et de peinture en musique	3+	35
MARDI 9	20h30	Du Charbon dans les veines	Théâtre	12+	36
 JEUDI 11	20h	Kassap Kitothen	Musiques du monde et jazz	TP	37
SAMEDI 13	17h	Chemin des métaphores	Marionnettes	5+	38
 DIMANCHE 14	11h	Il y a comme un IQUE : Gentiment DIABOLIQUE	Concert musique classique	TP	39
MARDI 16	20h30	Touchée par les fées (Ariane Ascaride)	Théâtre	12+	40
MERCREDI 17	15h	Rosalune	Ombres, oonte et violoncelle	5+	
MARS					
SAM 6 > DIM 21		Quinzaine culturelle consacrée à la Grande-Bretagne			57
MARDI 9	20h30	Diva Syndicat	Théâtre musical	12+	41
JEUDI 11	20h	Major-Moran	Chanson canadienne	TP	42
MARDI 16	20h30	Sablier	CLOWN acrobatique	7+	43
MERC. 17	15h	Keilp, le garçon qui venait de la mer	Conte musical	5+	
SAMEDI 20	17h	Ballon Bandit	Danse-théâtre	3+	44
 DIMANCHE 21	11h	Il y a comme un IQUE : Totalement BRITANNIQUE	Concert musique classique	TP	45
MARDI 23	20h30	Victor Hugoat n°1 du Rap Français	Théâtre	10+	46
MARDI 30	20h30	La Miss - Matricule 22166	Théâtre	14+	47
AVRIL					
SAMEDI 3	17h	Le petit Roi Arthur Der kleine König Artus	Spectacle bilingue franco-allemand	6+	48
 MARDI 6	20h30	Noëmi Waysfeld chante Barbara	Chanson	TP	49
 SAMEDI 10	9h30 et 11h	TANABATA	Danse, chant et musique	3 mois à 3 ans	50
MARDI 13	20h30	Alex Fredo	Humour	12+	51
 JEUDI 15	20h	Matskat Jazz Trio	Jazz	TP	52
MAI					
SAM 1 ^{ER} > DIM 9		Festival l'Humour des Notes #35			54-55

TP: Tout public
Représentations scolaires: voir page 61

 Accessible à un public non-francophone
Vorstellung ohne Sprachkenntnisse verständlich

- ↔ **Ouverture des abonnements** Vendredi 11 septembre 2026 (voir p.68)
↔ **Ouverture de la billetterie individuelle** Lundi 14 septembre 2026 (voir p.68)
↔ **Inscription aux ateliers théâtre** Mercredi 16 septembre 2026 (voir p.63)

LOUIS CARATINI

TU CONNAIS LA CHANSON?

*Spectacle
musical*

MARDI 8 + MERCREDI 9 SEPT.
20H

Musikspektakel — Di. 8 + Mi. 9 Sept. | 20:00



Clairine Gontaud

TOUT PUBLIC

DURÉE DE LA PRÉSENTATION

DE SAISON : 1H

DURÉE DU SPECTACLE : 1H10

Concept : Louis Caratini

Écriture : Louis Caratini

et Charlotte Adrien

Mise en scène : Charlotte Adrien

Avec : Louis Caratini

Création lumières : Jérémie Gaston Raoul

Régie : Aurélien Dalmasso

ou Étienne Graindorge

**Entrée libre dans la limite des places disponibles
et de 4 places maximum par réservation.**

**Réservation obligatoire en ligne, au Relais Culturel
ou par téléphone, à partir du vendredi 21 août à 10h.**

Ouverture des portes à 19h30, placement libre.

Le public est invité à deviner l'auteur ou l'autrice des paroles des chansons, tout au long de la représentation. Le chanteur est maître du jeu.

À chaque fin de morceau, les spectateurs proposent une réponse. Celui ou celle qui trouve la bonne réponse marque un point. À la fin du concert, la personne qui a le plus de points gagne le jeu. La personne qui en a le moins gagne aussi : le prix du meilleur découvreur.

Le blind-test est un point de départ ludique pour faire entendre la richesse des écritures des chansons francophones. Une quinzaine de morceaux déploient différentes manières d'écrire. Ce concert est un grand écart stylistique et temporel pour explorer avec le public des territoires connus et méconnus.



SPECTACLE GRATUIT



**APÉRITIF OFFERT
À L'ISSUE DE LA SOIRÉE**

PRODUCTION : LES PRODUCTIONS ENTROPHIQUES | CRÉATION
ET PARTENAIRE : LE COLLECTIF ANIMALE | SOUTIEN :
LE THÉÂTRE FUNAMBULE MONTMARTRE

**« D'OÙ ÇA VIENT UNE CHANSON ? » APRÈS UNE ENTRÉE THÉÂTRALISÉE,
LOUIS CARATINI RÉPOND À CETTE INTERROGATION AVEC UN SPECTACLE
À L'HUMOUR PIQUANT SOUS FORME DE BLIND-TEST... MAIS PAS QUE. »**

- Télérama



Stéphane Kennad

MICHAËL HIRSCH

Y'A DE LA JOIE

Humour

MARDI 6 OCT.
20H30

Humor — Di. 6 Okt. / 20:30

12 ANS ET +
DURÉE: 1H30

De et avec Michaël Hirsch
Mise en scène: Mikaël Ghirinian
Lumières: Laurent Béal

michaelhirsch.fr

Un an pour apprendre la joie de vivre ! C'est le défi que s'est lancé Michaël Hirsch. Et ça a marché... enfin presque ! Avant ça, il a essayé le bonheur avec un grand B: celui d'Instagram, des citations inspirantes et des méthodes de développement personnel.

Résultat: il a coché toutes les cases... sauf celle du bonheur. Alors il a tenté de comprendre. Il a lu, testé, et fait des rencontres... étonnantes ! Et il nous embarque dans cette quête drôle, sensible, et surtout joyeuse !

À travers une approche à la fois concrète et symbolique, Michaël Hirsch présente dans *Y'a de la joie* sa recherche personnelle du bonheur. Il explore la notion de « joie de vivre », un état auquel il ne considère pas avoir été destiné.



**DISPONIBLE
EN ABONNEMENT SOIRÉE**

OO-PRODUCTIONS: KI MAIME ME SUIVE ET L'COM

**« UN SPECTACLE BOURRÉ D'ÉMOTIONS ET D'ESPOIR,
QUI MET TERRIBLEMENT EN JOIE. » - Télérama TTT**

SERENDIPITY

DAVIDE PETRILLO QUARTET

Concert
jazz

JEUDI 8 OCT.
20H

Jazzkonzert — Do. 8. Okt. | 20:00



DR

TOUT PUBLIC

DURÉE: 1H15

Piano: Davide Petrillo
Saxophone: Mathieu Genelot
Contrebasse: Nathan Adenot
Batterie: Juan Camilo Roldan



ACCESSIBLE À UN PUBLIC
NON-FRANCOPHONE
VORSTELLUNG OHNE SPRACH-
KENNTNISSE VERSTÄNDLICH



DISPONIBLE
EN ABONNEMENT CHAPELLE



RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE
ARTISTIQUE À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION

Serendipity réunit Davide Petrillo au piano, Mathieu Genelot au saxophone, Nathan Adenot à la contrebasse et Juan Camilo Roldán à la batterie. Après plusieurs années consacrées au répertoire des standards, les quatre musiciens se retrouvent autour d'un projet résolument personnel, fondé sur leurs compositions originales, actuellement en cours d'enregistrement. *Serendipity* désigne l'art de chercher une chose et d'en trouver une autre: une philosophie qui traverse toute la musique du quartet. Ici, le processus compte autant que le résultat, l'exploration devient matière sonore, et l'imprévu nourrit le discours musical. L'esthétique du groupe est vaste et ouverte, allant des influences brésiliennes au hard bop, en passant par la musique modale, avec une attention particulière portée à l'interaction et à l'improvisation collective.



Marion Duhamel

ARTISTIC ATHEVAINS

LE VOYAGE DE MONSIEUR PERRICHON

10 ANS ET +
DURÉE: 1H30

Texte: Eugène Labiche
Mise en scène: Frédérique Lazarini
Avec: Cédric Colas, Emmanuelle Galabru, Hugo Givort, Arthur Guézennec, Messaline Paillet, Guillaume Veyre
Scénographie: François Cabanat
Costumes: Dominique Bourde
Lumières: Xavier Lazarini
Musique et sons: François Peyronny
Vidéo: Hugo Givort
Conseillère artistique: Anne-Marie Lazarini
Assistante à la mise en scène: Lydia Nicaud



**DISPONIBLE
EN ABONNEMENT SOIRÉE**



**RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE
ARTISTIQUE À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION**

PRODUCTION: ARTISTIC ATHEVAINS
DIFFUSION: SCÈNE & OIES

Théâtre

MARDI 13 OCT.
20H30

Theater
— Di 13. Okt. | 20:30

Un riche commerçant, M. Perrichon, sa femme et leur fille Henriette partent pour la première fois en train vers Chamonix, suivis – quel heureux hasard – par deux jeunes gens, Daniel et Armand, tous deux intéressés par la main de la demoiselle. Commence alors, entre les deux hommes, une lutte aussi bienveillante qu'acharnée pour séduire le père dont la vanité et l'ingratitude si comiques seront mis à l'épreuve du voyage.

Cette étrange compagnie, aussi vaniteuse qu'attachante, piquée par une soudaine folie du grandiose, cheminera inexorablement vers le châtiment : faire rire d'eux. Si Labiche s'amuse à écorner la mythologie entourant le voyage, Frédérique Lazarini convoque dans ce théâtre placé sous le signe du burlesque, de la fantaisie et de la poésie, toute une mémoire du XIX^e siècle : l'exploration du mouvement, le tourisme naissant, les premiers moyens de locomotion et la magie du cinéma muet.

Voilà bien une expédition enneigée qui fait rire...et transporte !

«FRÉDÉRIQUE LAZARINI A ICI RONDEMENT ADAPTÉ UN DE SES IRRÉSISTIBLES «CLASSIQUES», [...] PIOCHANT À LA FOIS DANS LE CINÉMA, LA CHANSON ET LA MÉCANIQUE FÉRIQUE DES OBJETS, LE SPECTACLE EST UNE BULLE INSOLENTE D'ALLÉGRESSE ET DE GAÏÉTÉ.»

- Fabienne Pascaud pour Télérama TTT

CIE VIVA

L'ÉCOLE DES FEMMES

Théâtre

MARDI 3 NOV.
20H30

Theater
Di. 3. Nov. | 20:30



Tom Gachet

12 ANS ET +
DURÉE: 1H25

Texte: Molière

Mise en scène, adaptation et scénographie:

Anthony Magnier

Avec: Eva Dumont, Vitorien Robert,

Mikael Fasulo

Conception lumière: Charly Hove

Musique: Mathias Castagné

Costumes: Mélisande de Serres

www.compagnie-viva.fr

Après avoir enflammé le plateau du Théâtre de Haguenau avec *Un Fil à la Patte*, la compagnie Viva est de retour pour leur adaptation de *L'École des Femmes* de Molière.

C'est l'histoire d'Arnolphe qui prétend qu'une femme ne peut être sage et vertueuse qu'autant qu'elle est ignorante et niaise. Aussi, pour avoir une épouse à sa guise, il fait élever sa jeune pupille, Agnès, au fond de sa maison, sous la garde d'un valet et d'une servante aussi niais qu'elle. Fatiguée de l'isolement, elle aperçoit un jour à la fenêtre un beau jeune homme qui la salue...

Dans la continuité du travail sur *Beaucoup de bruit pour rien* — pièce dans laquelle la compagnie a donné aux femmes la place des hommes — et en ces temps de questionnement sociétal, comment ne pas se saisir de cette œuvre qui a pour épice centre la relation homme/femme? Se questionner, oui, mais par le rire et la farce. Molière a le talent de nous transporter du burlesque au drame et de sans cesse nous en apprendre sur nous-même, sans jamais être moralisateur.

**«UN SPECTACLE ENLEVÉ, DRÔLE ET DONNANT LA PART BELLE
AUX COMÉDIENS.»** - Singuliers



**DISPONIBLE
EN ABONNEMENT SOIRÉE**



**RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE
ARTISTIQUE À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION**



**REPRÉSENTATIONS PROPOSÉES
SUR LE TEMPS SCOLAIRE
(VOIR P.61)**

PRODUCTION COMPAGNIE VIVA. SOUTIENS: SPEDIDAM, RÉGION ÎLE-DE-FRANCE, CENTRE CULTUREL BRASSENS

À AVRILLÉ, VILLE DE VERSAILLES, CENTRE CULTUREL ARAGON TRIOTET À ORLY, CENTRE CULTUREL YVES MONTAND À LIVRY GARGAN, TANZMATTEN À SÉLESTAT, VILLE DE BUC, MOIS
MOLIÈRE ET LA VILLE DE VERSAILLES



Sara Mewin

JEREMY DUTCHER

Concert
musiques du monde

MARDI 10 NOV.
20H30

Weltmusik Konzert — Di. 10. Nov / 20:30

TOUT PUBLIC

DURÉE: 1H15

Voix et piano: Jeremy Dutcher
Percussion: Stefan Schneider
Guitare électrique: Samuel Gleason

www.jeremydutcher.com

TournéeChacon



**ACCESSIBLE À UN PUBLIC
NON-FRANCOPHONE**
VORSTELLUNG OHNE SPRACH-
KENNTNISSE VERSTÄNDLICH



**DISPONIBLE
EN ABONNEMENT SOIRÉE**



**RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE
ARTISTIQUE À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION**

Jeremy Dutcher est l'une des voix les plus saisissantes de la scène musicale canadienne actuelle. Ténor de formation classique et membre de *Neqotkuk* (Première Nation de Tobique, dans l'Est canadien), il tisse une œuvre singulière à la croisée de la musique classique, du jazz et de la pop expérimentale, portée par une profonde démarche de transmission culturelle, animée des voix du passé et ouvrant la voie à la guérison collective.

Rejoint par Stefan Schneider et Samuel Gleason, le trio façonne un univers sonore aussi intime qu'expansif, où les chansons traditionnelles des ancêtres de Jeremy sont en dialogue avec de riches textures contemporaines. Entre chants en wolastoqey, sa langue autochtone menacée, et nouvelles compositions en anglais, le concert devient un espace de rencontre et d'écoute, une invitation à traverser des récits de résilience, d'identité et de transformation. Une performance bouleversante, à la fois politique et profondément humaine.

« SES BALLADES INTIMES ET RICHEMENT ORCHESTRÉES DÉPLOIENT UNE DRAMATURGIE INTENSE AFIN DE TRANSCENDER LA DOULEUR DE L'OPPRESSION ET D'EXPRIMER LA BEAUTÉ DE LA RÉSILIENCE. » - Télérama



Bartosch-Salmanski

PASCAL VECCA CHANTE LES PLUS BELLES VOIX DU JAZZ

Concert chanson,
jazz

JEUDI 12 NOV.
20H00



Jazzkonzert — Do. 12 Nov. | 20:00

TOUT PUBLIC
DURÉE: 1H

Chant: Pascal Vecca
Guitare et chœurs: Yannick Eichert

www.pascalvecca.com



**ACCESSIBLE À UN PUBLIC
NON-FRANCOPHONE
VORSTELLUNG OHNE SPRACH-
KENNTNISSE VERSTÄNDLICH**



**DISPONIBLE
EN ABONNEMENT CHAPELLE**



**RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE
ARTISTIQUE À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION**

Plus de dix ans après son spectacle hommage aux grands crooners, Pascal Vecca retrouve l'univers des voix qui l'inspirent. Accompagné par l'excellent guitariste Yannick Eichert, il propose un voyage musical au cœur des plus belles voix du jazz, de Frank Sinatra à Michaël Bublê, en passant par Nat King Cole, Ray Charles et bien d'autres. Avec sa présence scénique magnétique et sa voix chaude et profonde, voire « croustillante », Pascal Vecca habite chaque chanson avec intensité. Artiste tantôt sensible, tantôt explosif sans jamais perdre l'émotion, il offre une lecture personnelle et incarnée de ce répertoire intemporel. Entre élégance, swing, émotion et confidences musicales, ce concert en duo guitare-voix promet un moment à la fois intimiste et vibrant.

« IL FAUT L'ENTENDRE ET LE VOIR SUR SCÈNE AVEC SES MUSICIENS, EMMENER LE PUBLIC AVEC CE GRAIN DE VOIX SI PARTICULIER, SA CHALEUR, SA PUISSANCE, JUSTE CE QU'IL FAUT DE SENSUALITÉ, UN JOLI DÉHANCHÉ ET, SURTOUT, L'INDISPENSABLE POUR TOUT CROONER DIGNE DE CE NOM: LA CLASSE. LA GRANDE. » - Strasbourg Magazine

UNE PRODUCTION HARMONICALE

DORLISS ET CIE

SISS ET UNN



Théâtre

SAMEDI 14 NOV.
17H

Theater
— Sa 14. Nov. | 17:00



elib_photo

9 ANS ET +
DURÉE: 4H

*Texte de Mali Van Valenberg,
pièce publiée chez Lansman Éditeur.
Mise en scène :
Anne-Laure Walger-Mossière
Avec : Murielle Bouillaud et Loïa Boigeol
Création musicale : Déjà
Conception et décors : Kristelle Paré
Fabrication décors : Yves Fadier
et Gérald Walger
Création lumières et technique :
Jérôme Jean*



**DISPONIBLE
EN ABONNEMENT FAMILLE**



**RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE
ARTISTIQUE À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION**



**REPRÉSENTATIONS PROPOSÉES
SUR LE TEMPS SCOLAIRE
(VOIR P.61)**

CO-PRODUCTION LE CRÉA - KINGSERSHEIM - FESTIVAL
MOMIX ET LE TRIANGLE HUNINGUE. AVEC LE SOUTIEN
DE LA VILLE DE MULHOUSE ET LA VILLE DE KINGSERSHEIM.

Siss et Unn se rencontrent à treize ans, dans la cour de l'école. L'arrivée de Unn à l'école du village surprend l'ensemble de la classe et chamboule la vie de Siss. Unn est un garçon différent, discret, un peu en décalage. Un garçon dont les codes sociaux, les réactions, les silences semblent échapper aux autres. Unn est vraisemblablement neurodivergent, quelqu'un qui comprend et ressent le monde différemment. Face à lui, il y a Siss. Siss, l'ado solaire, celle qui aime être entourée, rire, occuper l'espace, attirer les regards. Elle connaît les règles du jeu social, elle sait comment briller. Rien, à priori, ne la prépare à s'intéresser à ce garçon effacé, étrange, celui dont on se moque facilement. Et pourtant.

Siss et Unn aborde le rapport à son corps et son image, les démons intérieurs, toutes ces souffrances nées du regard sur soi, de cette difficulté à s'aimer si typique de l'adolescence. Le quotidien de la vie en classe, avec le regard des autres qui bouscule, le harcèlement qui abîme, l'escalade de la violence.

Siss et Unn est une histoire délicate, sensible, qui nous parle de l'adolescence comme un territoire mouvant : un endroit où l'on se cherche, où l'on s'invente, où l'on tente de trouver sa place...

LA PHILHARMONIE DE POCHE

IL Y A COMME UN IQUE: FINEMENT GASTRONOMIQUE

Concert musique
classique

DIMANCHE 15 NOV.
11H

*Klassisches Konzert
— So 15. Nov. | 11:00*



TMTPHOTO

TOUT PUBLIC

DURÉE: 1H

Cette représentation s'inscrit dans le cadre de Novemberlicht, festival transfrontalier initié par la ville de Bühl et dédié à la promotion de la culture et du parler rhénan. *Im Rahmen des Festivals Novemberlicht.*



ACCESSIBLE À UN PUBLIC
NON-FRANCOPHONE
VORSTELLUNG OHNE SPRACH-
KENNTNISSE VERSTÄNDLICH



DISPONIBLE EN
ABONNEMENT PHILHARMONIQUE



APÉRITIF OFFERT
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

La Philharmonie de Poche vous propose cinq moments de musIQUE. Cinq concerts, cinq rendez-vous, cinq thématiques... 1^{er} RDV: Finement GASTRONOMIQUE!

Quelques petits plats concoctés pour vous et rien que pour vous!

Des saveurs encaustiques de la première musique de film aux accents fantastiques de blockbusters. De Saint-Saëns à Michel Legrand, en passant voir Rossini sur sa côte adriatique....

Nul besoin d'alambic pour vous préparer un menu fort sympathique.

(Agueusiques s'abstenir)

Tournedos, tartines de beurre, cake, oranges...

Partons pour un musical pique-nique...

Laissez nous vous conter: la musique gastronomique.

Hic bene manducamus! Ici on mange bien!



Gilles Dantier

CIE COMME SI

DEUX RIEN

Clown

MARDI 17 NOV.
20H30

Clown — Di. 17. Nov. | 20:30

TOUT PUBLIC

DURÉE: 1H05

Par Clément Belhache et Caroline Maydat
Regards complices: Denise Namura
et Michaël Bugdahn
Création lumière: K.L. Francisco
Création sonore: Michaël Bugdahn
Musiques: Wim Mertens; Henri Colpi
et Georges Delerue

www.compagniecommesi.fr

Au moment où nous observons cet étrange binôme, rien ne nous indique son histoire. Pas de passé, pas de futur, seulement l'instant présent. Ce qu'ils font là? Rien, deux fois rien. Ils sont assis là, à se partager un bout de banc tout juste assez grand pour leurs deux paires de fesses.

Accrochés l'un à l'autre, bouée ou boulet, ils se maintiennent au bord du gouffre, pour le meilleur et pour le pire. Ces «deux riens», clandestins du réel s'occupent, s'écrivent, s'inventent un ailleurs, un entre-deux et choisissent de passer à l'abordage du monde réel par le biais du jeu. La vie et la fiction se répondent sans discontinuer. Un élément comme une balise, dernier ancrage au monde réel: un banc. Théâtre de nos émotions.



**ACCESSIBLE À UN PUBLIC
NON-FRANCOPHONE
VORSTELLUNG OHNE SPRACH-
KENNTNISSE VERSTÄNDLICH**



**DISPONIBLE
EN ABONNEMENT SOIRÉE**



**RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE
ARTISTIQUE À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION**

« LES DEUX COMÉDIENS ET DANSEURS, CAROLINE MAYDAT ET CLÉMENT BELHACHE, OFFRENT UN TRÈS BEAU MOMENT DE POÉSIE. ENTRE DANSE ET CLOWNERIES, LE DUO FAIT PASSER LES SPECTATEURS DU RIRE AUX LARMES SANS PRONONCER LE MOINDRE SON. » - France Info

4^{ES} PRIX DE DANSE CHORÉGRAPHIQUE CONTEMPORAINE ET PRIX DU PUBLIC LES SYNODALES |
PRIX DE LA BERGERIE DE SOFFIN ET PRIX DU FESTIVAL ENTREZ DANS LA DANSE |

4^{ES} PRIX D'ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE DU CORTOINDANZA FESTIVAL 2017 (ITALIE) - PRODUCTION:
COMPAGNIE COMME SI - CO-PRODUCTION: THÉÂTRE VICTOR HUGO BAGNEUX, SCÈNE DES ARTS DU
GESTE - VSQP - SOUTIENS: SPEDIDAM; CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE L'ESSONNE; RÉGION BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ; LES SYNODALES; STUDIOS DE VIRECOURT; BERGERIE DE SOFFIN; T-OFF CORTOINDANZA;
SIMONETTA PUSCEDDU; LES CHAMPS DE LIBRHISSE; LE CAC DU BÉON; EDT 91; LE PAVILLON DE ROMAINVILLE (93).

CIE SÉMAPHORE

LES MAINS SUCRÉES DE LISEL - LISEL, SINI SÜESSE HÄND

Théâtre bilingue
français-alsacien

MERCREDI 18 NOV.
15H

Zweisprachiges elsässisch-französisches Theater
Mi. 18. Nov. | 15:00



4 ANS ET +
DURÉE: 35 MIN



Écriture: Sandra Denis
Mise en scène: Christine Denis
Avec: Sandra Denis
Visuel: Sherley Freudenreich
Création musicale: Romain Muller

www.ciesemaphore.fr



**RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE
ARTISTIQUE À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION**

PRODUCTION: COMPAGNIE SÉMAPHORE / RÉSIDENCE
ET COPRODUCTION: RELAIS CULTUREL - THÉÂTRE
DE HAGUENAU / SOUTIEN: RÉGION GRAND EST /
PARTENAIRES: VILLE DE BISCHHEIM, LA MAC -
RELAIS CULTUREL DE BISCHWILLER.



Dans le cadre d'une tournée soutenue
par la Communauté d'Agglomération
de Haguenau



William Théberge

MACHINE DE CIRQUE

Cirque

MARDI 24 NOV.
20H30

Zircus — Di. 24. Nov. / 20:30

TOUT PUBLIC

DURÉE: 1H30

*Idee originale, écriture du spectacle,
direction artistique et mise en scène:*

Vincent Dubé

Collaborateurs à l'écriture

*et à la mise en scène: Yohann Trépanier,
Raphaël Dubé, Maxim Laurin, Ugo Dario,*

Frédéric Lebrasseur

Musique: Frédéric Lebrasseur

Interprètes: Guillaume Larouche,

Thibault Macé, Philippe Dupuis,

Samuel Hollis, Laurent Racicot

Musicien: Frédéric Lebrasseur

ou Steve Hamel ou Olivier Forest

(en alternance)

Conseillers artistiques: Patrik Ouellet,

Harold Rhéaume et Martin Genest

Conseillères à la scénographie:

Josée Bergeron-Proulx, Julie Lévesque

et Amélie Trépanier

Costumes: Sébastien Dionne

Éclairages: Bruno Matte

Son: René Talbot

Ingénieur mécanique: David St-Onge

Direction technique: Patrice Guertin

Quinze ans après l'apocalypse, six hommes survivent toujours.

Leur quête ultime: la rencontre d'autres rescapés. Leur planche de salut: une machine des plus surprenantes. Dans ce monde en pièces détachées, ils rivalisent d'originalité pour conserver une parcelle d'humanité, armés de leur talent pour la haute voltige et de leur ingéniosité. Tantôt comiques, tantôt nostalgiques, ces personnages déjantés manient de main de maître des instruments aussi divers que la planche coréenne, les quilles, la batterie, et même, la serviette de bain!

« MAIS NOS SALTIMBANQUES NE SAVENT PAS SEULEMENT JOUER DE LA BICYCLETTE, ILS SONT ACROBATES, JONGLEURS, TRAPÉZISTES ET FONT SUR LEUR PLANCHE CORÉENNE DES SALTOS ET DES VRIILES IMPRESSIONNANTS. ILS SONT CLOWNS AUSSI. ET VRAIMENT DRÔLES, CE QUI EST DEvenu RARE. » - L'Obs



**ACCESSIBLE À UN PUBLIC
NON-FRANCOPHONE
VORSTELLUNG OHNE SPRACH-
KENNTNISSE VERSTÄNDLICH**



**DÉGUSTATION D'AVANT
SPECTACLE À 19H AU FOYER
DU THÉÂTRE (VOIR P.57)**



**DISPONIBLE
EN ABONNEMENT SOIRÉE**



**Lauréat du Trophée
Charlie-Chaplin**

www.machinedecirque.com

UN REMERCIEMENT TOUT PARTICULIER AUX MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION POUR LEUR PRÉCIEUSE COLLABORATION QUI EST ESSENTIELLE AU SUCCÈS DE MACHINE DE CIRQUE. | PARTENAIRES: VILLE DE QUÉBEC, CONSEILLER DES ARTS ET DES LETTRES DE QUÉBEC, CONSEIL DES ARTS DU CANADA

CIE L'ASSOCIATION D'IDÉES / EMANUEL BÉMER

LE PROJET PYRATE

Spectacle
musical

SAMEDI 28 NOV.
17H

Musikspektakel — Sa. 28. Nov. | 17:00



Vincent Zobler

8 ANS ET +
DURÉE: 1H

Interprétation: Emanuel Bémer,
Meriem Rezik et Christophe Blondé
Regard extérieur: Martine Waniowski
Scénographie: Camille Tournoux
Son: Jérémy Borowski
Lumières: Marion Lubat

www.lassodidees.com



**DISPONIBLE
EN ABONNEMENT FAMILLE**



**RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE
ARTISTIQUE À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION**



**REPRÉSENTATIONS PROPOSÉES
SUR LE TEMPS SCOLAIRE
(VOIR P.61)**

Aujourd'hui nous le savons: il y avait des femmes Pyrates. J'imagine donc qu'il y avait des enfants. Très vite apparaissent des dizaines d'enfants à bord! D'accord mais qu'en fait-on? On les envoie au feu, ils vivent la grande aventure et deviennent des petits Pyratons? C'est extrêmement dangereux. Ou on les garde en sécurité? Au nom du principe de précaution, on choisit de les enfermer à la cale. Mais c'est compter sans l'intrépidité des enfants: ils découvrent une carte au trésor, se mutinent et exigent qu'on les débarque toute affaire cessante sur une île au large de Cuba: Minos de Matahambre. Où ils décrètent la République des Pyrates: Capitale de l'Enfance. Interdite aux adultes.

«IL EN FAUT PEU POUR ENFLAMMER L'IMAGINATION D'EMANUEL BÉMER. AUSSI QUAND LE DRAPEAU NOIR DES PIRATES LUI TEND SES DEUX TIBIAS, SON SANG NE FAIT QU'UN TOUR. SABRE AU CLAIR, IL PASSE À L'ABORDAGE ET RENVERSE LES CLICHÉS ASSOCIÉS AU GENRE. AU FIL DE L'HISTOIRE ET DES CHANSONS, SA FANTAISIE EMBARQUE LES JEUNES MOUSSAILLONS VERS UN IMAGINAIRE CHATOYANT OÙ AVENTURE, HUMOUR ET ÉMERVEILLEMENT CROISENT LE FER!» - Télérama

COPRODUCTIONS: FESTIVAL NANCY JAZZ PULSATIONS (54), L'AUTRE CANAL (54) LE GUEULARD PLUS (57), L'INECO-MISSION VOIX LORRAINE (57), MJC CONTRECOURANT (55), LE C.R.E.A (68). SOUTIENS: DRAC GRAND EST, RÉGION GRAND EST, CONSEIL DÉPARTEMENTAL MEURTHE ET MOSELLE, VILLE DE NANCY.



Fabienne Rappeneau

JULIEN DELPECH ET ALEXANDRE FOULON

LE CHANT DES LIONS

Théâtre

MAR. 1^{er} ET MER. 2 DÉC.
20H30

Theater — Di. 1. + Mi. 2. Dez. | 20:30

12 ANS ET +

DURÉE: 1H30

Auteurs: Julien Delpech et Alexandre Foulon

Mise en scène: Charlotte Matzneff

Assistante à la mise en scène:

Manouïla Jeanne

Avec: Marina Pangos

en alternance avec Clara Hesse,

Éric Chantelauze, Thierry Pietra,

Thibault pinson, Élodie Colin,

Mehdi Bourayou

Musique: Mehdi Bourayou

Scénographie: Antoine Milian

Lumière: Moïse Hill

Costume: Corinne Rossi

Chorégraphies: Mariejo Buffon

www.kimaimemesuive.fr

Le nouvel opus de l'équipe des « Téméraires » ! 1933. Germaine Sablon, l'une des chanteuses les plus populaires de la capitale, se produit dans un cabaret. Dans le public se trouve Joseph Kessel, journaliste, auteur, aviateur et aventurier. Leur coup de foudre est immédiat mais la guerre arrive et transforme la vie de ces deux amants. Aujourd'hui toutes les chansons de Germaine Sablon sont tombées dans l'oubli... Toutes, sauf une. Celle qu'ils ont créée ensemble: *Le Chant des partisans*.

« DU MOUVEMENT, DE L'HUMOUR ET UNE ÉMOTION DE CHAQUE INSTANT. PARFAITEMENT MAÎTRISÉ ! » - Le Figaro Magazine



**DISPONIBLE
EN ABONNEMENT SOIRÉE**



**REPRÉSENTATIONS PROPOSÉES
SUR LE TEMPS SCOLAIRE
(VOIR P.61)**



**Molière 2026 de la révélation
féminine pour Marina Pangos**

COMPAGNIE DES PLUMÉS

POIL DE LA BÊTE

(OPUS 3)

*Cirque et humour
volatile*

MARDI 8 DÉC.
20H30

Zirkus und flüchtiger Humor — Di. 8. Dez. | 20:30



Val Wagner

TOUT PUBLIC

DURÉE: 55 MIN

*Conception et jeu: Diane Dugard,
Juan Cocho, Guillaume Marsalet
Conception musicale:
Guillaume Marsalet
Création lumière et régie:
Yann Cacciottolo
Construction: Arnaud Destrée*

www.compagniedesplumes.fr

Depuis 15 ans, spectacle après spectacle, la Compagnie des Plumés travaille avec des poules et des chiens.

S'inspirant cette fois du travail des bergers, elle nous convie à suivre les élans d'un groupe de canards guidés par un chien de troupeau. Imaginez... des canes sur scène! Et un pianiste habile à l'improvisation! Ensemble, ils vont faire naître, au pied d'un arbre à poules, entre chien et loup, entre griffes et plumes, entre bec et crocs, un monde où les animaux ont la part belle, et où se côtoient la tendresse, l'inquiétude et le rire. Un univers surprenant au cœur duquel se retrouvent tous les liens forts que la compagnie tisse au quotidien avec ses animaux...

Du jamais vu!

« INVRAISEMBLABLE DRESSEUSE DE POULE. » - Le Canard Enchaîné

PRODUCTION : COMPAGNIE DES PLUMÉS PRODUCTION - CO-PRODUCTION : SCÈNE NATIONALE DU BEAUVAISIS, FERME DE BEL EBAT À GUYANCOURT, LA BATOUDE (CENTRE DES ARTS DU CIRQUE ET DE LA RUE DE L'OISE), LES 3 SCÈNES À ST-DIZIER - SOUTIENS : CONSEIL RÉGIONAL DES HAUTS DE FRANCE, DRAC DES HAUTS DE FRANCE, CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE L'OISE, LA CASCADE (PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE AUVERGNE-RHÔNE-ALPES), PÔLE NATIONAL CIRQUE JULES VERNES D'AMIENS, CENTRE CULTUREL JACQUES TATI À AMIENS, LES SCÈNES D'ABBEVILLE, LA VILLE DE MONTAIGRE, LE THÉÂTRE DES DOCKS À CORBIE, LA FABRIQUE DES POSSIBLES À NOAILLES.



**DISPONIBLE
EN ABONNEMENT SOIRÉE**



**RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE
ARTISTIQUE À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION**



**REPRÉSENTATION PROPOSÉE
SUR LE TEMPS SCOLAIRE
(VOIR P.61)**



DR

ALLER-RETOUR PARIS / NEW YORK

QUATUOR ELLIPSOS

Jazz

JEUDI 10 DÉC.
20H

Jazz — Do. 10. Dez. / 20:00



TOUT PUBLIC

DURÉE : 1H10

Paul-Fathi Lacombe : saxophone soprano

Julien Bréchet : saxophone alto

Sylvain Jarry : saxophone ténor

Nicolas Herrouët : saxophone baryton

www.quatuorellipsos.com

Tournée Châlain



**ACCESSIBLE À UN PUBLIC
NON-FRANCOPHONE
VORSTELLUNG OHNE SPRACH-
KENNTNISSE VERSTÄNDLICH**



**DISPONIBLE
EN ABONNEMENT CHAPELLE**



**RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE
ARTISTIQUE À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION**

Le Quatuor Ellipsos est un ensemble de saxophones français reconnu internationalement, fondé en 2004 à Nantes. Fort de plus de 1000 concerts dans plus de 20 pays, il se distingue par sa maîtrise du répertoire classique, baroque et contemporain. Lauréat de nombreux prix, il a enregistré huit albums primés, dont *Fusion* avec Thierry Escaich. Invité aux Victoires de la Musique Classique 2020, il collabore avec de grands orchestres et artistes internationaux. Il dirige également une collection pédagogique éponyme aux éditions Billaudot, dédiée aux ouvrages pour saxophone. En 2024, il devient ambassadeur des saxophones Yanagisawa. En trois mots : flamboyance, maîtrise et générosité !

C'est un véritable voyage musical et pictural entre ces deux grandes capitales que vous propose ici le Quatuor Ellipsos. Avec des compositeurs emblématiques comme Ravel et Gershwin, la musique est illustrée par des dessins réalisés en temps réel durant les pièces : Le public pourra découvrir ainsi le pont de Brooklyn ou encore une scène du Boléro !

« FLAMBOYANCE, MAÎTRISE, GÉNÉROSITÉ : CE SONT DES TERMES QUE L'ON ENTEND SOUVENT À PROPOS DU QUATUOR ELLIPSOS, RECONNU AUJOURD'HUI COMME L'UN DES PLUS PRESTIGIEUX QUATUORS DE SAXOPHONES DANS LE MONDE. » - Le Figaro



B. Buchmann - Odiérod

THÉÂTRE DES BÉLIERS PARISIENS

THE LOOP

Comédie

MARDI 15 DÉC.
20H30

Komödie — Di. 15. Dez. | 20:30

12 ANS ET +
DURÉE: 1H30

Auteur et Metteur en scène: Robin Goupil
Assistant: Théo Comby
Avec: Miren Pradier ou Aurélie Boquien,
Tristan Cottin, Juliette Damy
ou Emmanuelle Taton, Stanislas Perrin
Scénographie: Capucine Grou-Radenez
Musique: Robin Goupil
et Thomas Gendronneau
Lumières: François Leneveu
Costumes: Bérengère Roland

www.theatredesbeliersparisiens.com



**DISPONIBLE
EN ABONNEMENT SOIRÉE**



**RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE
ARTISTIQUE À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION**

Sale affaire... Le maire Mitchel n'a pas de chat, mais son fils Mike est accusé de meurtre. Et celui-ci a beau être futé comme un bison, toutes les preuves l'accablent. Défendu par l'avocate véreuse de la famille, va-t-il s'en sortir face aux assauts répétés de Douglas et Carrie, deux flics incorruptibles bien décidés à le faire tomber? La théorie du Chaos dit qu'un battement d'ailes de papillon en Sicile peut provoquer une tempête au Kansas. Les quatre protagonistes vont l'éprouver, enfermés dans une boucle temporelle aux allures de tempête délirante. C'était pas le jour pour arrêter l'arabica...

Après son triomphe au dernier Festival d'Avignon et à Paris, *The Loop* est de retour, accompagné de son Molière 2025 de la Meilleure Comédie!

«UNE BELLE BANDE DE COMÉDIENS, GÉNÉREUX, QUI FONT TOURNER À PLEIN RÉGIME LA MÉCANIQUE DU RIRE, À COUPS DE JEUX DE MOT FACÉTIEUX ET DE GRIMACES. TANT ET SI BIEN QU'À LA FIN, LA SALLE EST HILARE... » - Télérama



Molière 2025
de la meilleure comédie

UNE COPRODUCTION DU THÉÂTRE DES BÉLIERS PARISIENS
ET LA RIPPE

LA PHILHARMONIE DE POCHE

IL Y A COMME UN IQUE: TENDREMENT TINTINNABULIQUE

Concert musique
classique

DIMANCHE 20 DÉC.
11H

Klassisches Konzert — So. 20 Dez. | 11:00



TMTPhoto

TOUT PUBLIC

DURÉE: 1H



**ACCESSIBLE À UN PUBLIC
NON-FRANCOPHONE
VORSTELLUNG OHNE SPRACH-
KENNTNISSE VERSTÄNDLICH**



**DISPONIBLE EN
ABONNEMENT PHILHARMONIQUE**



**APÉRITIF OFFERT
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION**

*La Philharmonie de Poche vous propose cinq moments de musique. Cinq concerts, cinq rendez-vous, cinq thématiques...
2^e RDV de saison: Tendrement TINTINNABULIQUE!*

Carillons, clochettes et scintillements, que la musique résonnante et lumineuse nous entraîne vers le féérique des fêtes de fin d'année...

Les élans mélodiques des chants de Noël, les envolées chorégraphiques de Tchaïkovsky, des chants au rythme iambique ...

Pas besoin de connaître ses cantiques, venez sans panique!

Tout est prévu pour offrir un instant magique.

Partons pour un moment Noëlique...

Laissez nous vous chanter: la musique tintinnabulique.

Hic et ubique terrarum! Ici et partout sur la terre!



Emma Lou Mai

JULIETTE MAGNEVASOA

Concert musiques
du monde

JEUDI 14 JAN.
20H

Weltmusik Konzert — Do. 14 Jan. | 20:00



TOUT PUBLIC
DURÉE: 1H

Avec: Juliette Magnevasoa

nwar-music.com



**ACCESSIBLE À UN PUBLIC
NON-FRANCOPHONE
VORSTELLUNG OHNE SPRACH-
KENNTNISSE VERSTÄNDLICH**



**DISPONIBLE
EN ABONNEMENT CHAPELLE**



**RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE
ARTISTIQUE À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION**

Juliette Magnevasoa, artiste adoptée aux origines malgaches, fait de la musique un pont entre ses terres et son intimité. La musique vient d'évidence: elle rassemble les pièces du puzzle de sa personne et son identité, rejoint ses deux terres et l'œuvre à plus vaste. L'intime, une fois travaillé par la musique, peut exister au dehors, vers les autres. Après avoir foulé les scènes du Sud-Ouest pendant près de 10 ans, elle est repérée par « Les Rythmes Rubans » et sort son premier EP solo en mars 2025. Elle publie plusieurs projets de composition marquants en 2025 et 2026; et avant l'arrivée de son album long format en 2027, Juliette est repartie pour arpenter les scènes avec sa guitare et sa sensibilité unique.

LA MAC

BISCHWILLER

THÉÂTRE DE HAGUENAU

HAGUENAU

LA CASTINE

REICHSHOFFEN

SCÈNES DU NORD



présentent

ESPACE ROHAN

THÉÂTRE DE SAVERNE

LA SALINE

SOULTZ-SOUS-FÔRETS

LA NEF

WISSEMBOURG

6^e ÉDITION
19 - 27.01 2027



scenes-du-nord.fr



Nico Soira

CIE PYRAMID

MACÉRA

Danse
hip-hop

MARDI 19 JAN.
20H30

Hip-Hop-Tanz
— Di. 19. Jan. / 20:30

TOUT PUBLIC

DURÉE: 1H

Avec: Miokaël Alberi, Léa Misseri,
Mélinda Espinoza, Tengis Jambaatsadmid,
Rudy Torres, Nais Haidar, Fabio Labianca

www.compagnie-pyramid.com

SCÈNES DU NORD
ALSACE



**ACCESSIBLE À UN PUBLIC
NON-FRANCOPHONE**
VORSTELLUNG OHNE SPRACH-
KENNTNISSE VERSTÄNDLICH



**DISPONIBLE
EN ABONNEMENT SOIRÉE**



**RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE
ARTISTIQUE À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION**

Macéra fait voyager le public à travers une odyssée offrant une expérience à la fois physique et spirituelle.

Les chorégraphes Fouad Kouchy et Youssef Belbaraka se sont inspirés de grands récits de voyages et des périples de l'écrivain Pierre Loti, les mêlant à leur propre histoire de vie. Ils espèrent susciter chez les spectateurs de nombreuses émotions et des questionnements pour laisser place au voyage de l'imaginaire.

Macéra propose ainsi une relecture du hip-hop, en le connectant à des dimensions spirituelles, matérielles et existentielles. Cette pièce est une métaphore de la vie, où chaque moment chorégraphique est un pas vers la découverte de nouveaux horizons. La danse est alors imprégnée d'influences ethniques et traditionnelles, et devient un moyen puissant de communication, exprimant des émotions profondes, entre désir et plaisir. Le spectacle invite ainsi le public à embrasser l'aventure de la vie avec passion, curiosité et intensité en laissant place à une réflexion sur nous-mêmes et sur le monde qui nous entoure.

« EN SORTANT DE LA SALLE, ON N'A PAS SEULEMENT VU UN SPECTACLE DE DANSE. ON A RESENTI UNE TRAVERSÉE, REÇU UN MESSAGE, QUESTIONNÉ SA PROPRE MANIÈRE DE MARCHER DANS LE MONDE. »
- yadumondeaubaloon.com

COPRODUCTION : MAISON DES ARTS ET DE LA CULTURE DE CRÉTEIL, LA PALÈNE ROULLAIG, LES SAÏRES, VILLE DE MARENNES, COMMUNAUTÉ DE COMMUNES ANJOU LOIR ET SARTHE, COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION ROCHEFORT Océan | PARTENAIRES: SCÈNE DE BEAUSÉJOUR CHATELAILLON, LA COURSIVE LA ROCHELLE, MILLE PLATEAUX Océan LA ROCHELLE, VILLE D'UZERCHE, L'AGORA À SAINT-XANDRE, THÉÂTRE DE LA COUPE D'OR ROCHEFORT | SOUTIENS: LA DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES NOUVELLE-AQUITAINE, LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE, LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE CHARENTE-MARITIME, L'OARA, LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION ROCHEFORT Océan, LA VILLE DE ROCHEFORT.

CIE LES MÉRIDIENS

SENS

(YEUX, NEZ, PEAU)

Théâtre

JEUDI 21 JAN.
20H30

Theater
— Do. 21. Jan. | 20:30

SALLE DU
**MILLÉ-
NIUM**



Romain Salvati

16 ANS ET +
DURÉE: 1H40

Texte: Anja Hilling - Éditions Lansman
Mise en scène: Laurent Crovella
Avec: Julia Baudet, Gaspard Libereille,
Benoît Moreira da Silva, Cécil Mourier
Construction: Éric Benoît
et Pierre Chaumont
Espace sonore et musical: Olivier Fuchs
Scénographie: Sabine Siegwalt
et Laurent Crovella
Création lumière: Frédéric Goetz
Régie générale et son:
Christophe Lefebvre
Costumes et accessoires:
Sabine Siegwalt
Graphisme: Romain Salvati
Administration et production:
Loïse Corsini

www.les-meridiens.fr

Sens aborde différentes thématiques sociales parmi lesquelles l'amour, la sexualité, l'altérité, le handicap, l'homosexualité. Elles sont rendues accessibles au public adolescent et adulte par un texte d'une intelligence vive et d'une grande douceur. Les personnages viennent parler au public de leurs histoires d'amour ou d'amitié dans un rapport de proximité qui appelle à la sincérité. Ils décrivent avec simplicité et poésie, comment le lien amoureux leur a permis de s'émanciper du sentiment d'incommunicabilité, d'incompréhension ou d'enfermement. Entre désespoir et vitalité, à travers des situations amoureuses ou amicales, la trilogie *Yeux, Nez, Peau* nous entraîne sur le chemin secret d'une génération qui cherche sa place et préfère se nicher loin du monde des adultes.



**DISPONIBLE
EN ABONNEMENT SOIRÉE**



**RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE
ARTISTIQUE À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION**

PRODUCTION : LES MÉRIDIENS - CO-PRODUCTION : ESPACE-ROHAN - THÉÂTRE DE SAVERNE - ESPACE 110 - SCÈNE CONVENTIONNÉE D'ILLZACH - LA COMPAGNIE LES MÉRIDIENS EST CONVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION - DRAC GRAND EST. AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION GRAND EST AU TITRE DU DISPOSITIF « RÉSIDENCE ARTISTIQUE ET CULTURELLE ». AVEC LE SOUTIEN DE LA COMMUNAUTÉ EUROPÉENNE D'ALSACE (CEA) ET LA VILLE DE STRASBOURG, L'ADAMI, LA SPEDIDAM. COMPAGNIE EN RÉSIDENCE À L'ESPACE ROHAN - THÉÂTRE DE SAVERNE. | « LE TEXTE DE LA PIÈCE EST PUBLIÉ AUX ÉDITIONS LANSMAN L'ŒUVRE SENS DE ANJA HILLING EST REPRÉSENTÉE PAR L'ARCHE, AGENCE THÉÂTRALE. WWW.ARCHE-EDITEUR.COM »

ILKE TEERLINCK / CIE IRENE K.

THREE

Danse

SAMEDI 23 JAN.

17H

Tanz — Sa. 23. Jan. | 17:00



Olympe Tits

5 ANS ET +
DURÉE: 45 MIN

Chorégraphie: Ilke Teerlinck
Danse: Magali Casters, Ilke Teerlinck
et François Vincent
Musique: Koen Brouwers
Création Lumière: Raf Wouters
Lumière: Emma De Munck
Costumes: Lisette Henst
Conseiller artistique: Josse De Broeck
Dramaturgie: Jean Lambert

www.irene-k.be/compagnie-fr

SCÈNES DU NORD
ALSACE



**ACCESSIBLE À UN PUBLIC
NON-FRANCOPHONE**
**VORSTELLUNG OHNE SPRACH-
KENNTNISSE VERSTÄNDLICH**



**DISPONIBLE
EN ABBONNEMENT FAMILLE**



**REPRÉSENTATIONS PROPOSÉES
SUR LE TEMPS SCOLAIRE
(VOIR P.61)**

THREE est un spectacle de danse plein d'énergie sur la dynamique entre trois personnes, sur l'identité et le désir d'appartenir à quelque chose.

Trois danseurs explorent leur position dans l'espace, leur position les uns par rapport aux autres. Ils jouent, se défient et se testent mutuellement. Comment cette dynamique évolue-t-elle lorsqu'une troisième personne entre dans l'espace? Quels sont nos choix quand nous voulons intégrer un groupe? Quelle place prenons-nous?

THREE n'est pas une histoire, une narration, mais plutôt une exploration de différentes constellations dans l'espace, le mouvement et les personnalités. Ilke Teerlinck crée un monde où chacun peut donner sa propre interprétation, en insérant des situations subtiles mais reconnaissables dans ses chorégraphies.

LA PHILHARMONIE DE POCHE

IL Y A COMME UN IQUE: AUDIBLEMENT CINÉMATIQUE

Concert musique
classique

DIMANCHE 24 JAN.

11H

Klassisches Konzert — So. 24 Jan. / 11:00



TMTPhoto

TOUT PUBLIC

DURÉE: 1H



ACCESSIBLE À UN PUBLIC
NON-FRANCOPHONE
VORSTELLUNG OHNE SPRACH-
KENNTNISSE VERSTÄNDLICH



DISPONIBLE EN
ABONNEMENT PHILHARMONIQUE



APÉRITIF OFFERT
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

*La Philharmonie de Poche vous propose cinq moments de
musIQUE. Cinq concerts, cinq rendez-vous, cinq thématiques...
3^e RDV de saison: Audiblement CINÉMATIQUE!*

Scènes cultes, mondes imaginaires, action, batailles...
Tout cela est bien joli mais sans musique... il y a un HIC!
Moins voire pas d'émotion unique...
Imaginez-vous une liste sans violon ?
Une nuée d'hélicoptères sans Walkyries ?
Un homme et une femme courant sur une plage
sans quelques notes en fond ?
Une promenade dans Rome sans une chanson italienne ?
Rien ne serait iconique !
Partons en voyage Hollywood...ique.
Laissez nous vous montrer: la musique cinématique.
Hic lux emicat! Ici la lumière jaillit !

CIE L'ÉNELLE - LAMINE DIAGNE

FRANÇÉ

Théâtre

MARDI 26 JAN.
20H30

Theater
— Di. 26. Jan. / 20:30



Erio Massua

12 ANS ET +
DURÉE: 1H15

De et avec: Lamine Diagne et Raymond Dikoumé

Metteuse en scène: Jessica Dalle

Aide à la dramaturgie: Erio Maniengui

Ressource archivée: Matthieu Verdeil et Emmanuelle Yaacoubi

Lumière: Thibault Gaignux

Son et vidéo: Ério Massua

www.enelle.org



**DISPONIBLE
EN ABONNEMENT SOIRÉE**



**RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE
ARTISTIQUE À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION**



**REPRÉSENTATION PROPOSÉE
SUR LE TEMPS SCOLAIRE
(VOIR P.61)**

Lamine Diagne est né à Lyon, d'une mère française et d'un père sénégalais. Raymond Dikoumé est né en banlieue parisienne, de parents originaires du Cameroun, colonie allemande partagée entre la France et la Grande-Bretagne en 1945. Tous deux ont des frères et sœurs qui vivent encore au pays. Quand ils se sont rencontrés à Marseille, ville-monde et ancienne capitale coloniale, ils se sont reconnus.

Un pied sur chaque continent, *Françé* bouscule les passerelles spatio-temporelles, questionne l'intime et croise les récits personnels. Peu à peu se révèle la réalité du métissage de l'un, ou du singulier statut de « français » de l'autre dans sa fratrie africaine, des réalités qui bousculent et irriguent à la fois, entre histoire africaine et promesse républicaine.

Deux auteurs afro-descendants apportent leurs regards croisés sur ce que l'on peut aujourd'hui nommer la « question noire » française, avec humour et tendresse. Ensemble, ils ont esquissé les contours de ce spectacle pour connecter, revivifier leur parcours personnel à leurs racines, car tenter de comprendre permet aussi de s'ancrer et de mieux se connaître.

«LAMINE DIAGNE ET RAYMOND DIKOU MÉLÈNT L'HISTOIRE COLONIALE DE LA FRANCE DANS L'INTIME. EFFICACE, PLURIEL, SENSIBLE...» - Télérama

PRODUCTION DÉLÉGUÉE: L'ÉNELLE - COMPAGNIE LAMINE DIAGNE - COPRODUCTIONS ET PARTENAIRES: THÉÂTRE DE GRASSE; PÔLE ARTS DE LA SCÈNE - FRIEHE LA BELLE DE MAI, MARSEILLE; LA MAISON DU CONTE, CHEVILLY-LARUE; FORUM JACQUES PRÉVERT, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL, CARROS; TRANSVERSALES, SCÈNE CONVENTIONNÉE CIRQUE À VERDUN; THÉÂTRE DURANCE, SCÈNE NATIONALE, CHÂTEAU ARNOUX; CENTRE DES ARTS DU RÊCIT, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET CRÉATION, SAINT-MARTIN-D'HÈRES; LE ZEF SCÈNE NATIONALE DE MARSEILLE; THÉÂTRE FONBLANCHE, VITROLLES; THÉÂTRE DES BERGERIES, NOISY-LE-SEC; ESPACE PAUL JARGOT, CENTRE RESSOURCE EN ISÈRE, CROLLES; L'ENTREPRISE-CIE FRANÇOIS CERVANTES, MARSEILLE



Alice Plenne - AML

CIE RENARDS / EFFET MER

TADAM

Théâtre

SAMEDI 30 JAN.

17H

Theater — Sam. 30. Jan. | 17:00



9 ANS ET +
DURÉE: 1H10

Texte: Baptiste Toulemonde
Participation à l'écriture: Arthur Oudar
Mise en scène: Arthur Oudar
et Baptiste Toulemonde
Avec: Maude Fillon, Arthur Oudar
et Baptiste Toulemonde
Création plateau et régie: Isabelle Derr
Création lumière: Amélie Géhin
Scénographie et costumes:
Bertrand Nodet
Création sonore: Guillaume Vesin
Construction décor: Olivier Waterkeyn /
Baptiste Pilot (Ad Hoc Studio)
Conseiller magie: Pedro Miguel Silva

www.cierenards.be



**DISPONIBLE
EN ABONNEMENT FAMILLE**



**RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE
ARTISTIQUE À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION**



**REPRÉSENTATION PROPOSÉE
SUR LE TEMPS SCOLAIRE
(VOIR P.61)**

Le papa de Louison est un grand magicien. Un jour, il a voulu réaliser un grand tour: La Grande Disparition. Et il a raté. Depuis, les choses ne sont plus tout à fait pareilles. Louison a grandi et elle ne s'émerveille plus des petits tours de magie, désormais, elle veut percer les grands secrets. Et son père en a un grand. Et bien gardé. Comment faire pour renouer le dialogue avec son père? Comment lui faire comprendre qu'elle est bien assez grande? Comment accepter qu'il ne soit pas si génial? Et surtout... C'est qui ce mec bizarre avec qui il passe toutes ses journées...?

Aussi drôle que profond, *Tadam* est un récit initiatique pour petit-es et grand-es, dans lequel la magie perfore nos failles les plus intimes, pour venir à bout des mystères qui s'y cachent.

« DES RÉPLIQUES CISELÉES ET RYTHMÉES, DES INTERPRÈTES JUSTES DANS LEUR PERSONNAGE, UNE SCÉNOGRAPHIE SYMBOLIQUE AIDERONT PARENTS ET ENFANTS À RÉPONDRE À QUELQUES-UNES DE LEURS QUESTIONS ENFOUIES PARCE QU'INTIMES ET À RENOUER LE DIALOGUE. »

Isabelle Spriet - Les Parents et l'Ecole - été 2025

UNE CRÉATION DE LA CIE RENARDS / EFFET MER. EN COPRODUCTION AVEC LE THÉÂTRE VARIA, THÉÂTRE DE NAMUR, LA COOP ASBL ET SHELTER PROD. AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE BRUXELLES - SERVICE DU THÉÂTRE ET DE LA DRAC OOCITANIE. AVEC LE SOUTIEN DU THÉÂTRE DE LA MONTAGNE MAGIQUE, DE MARS-MONS ARTS DE LA SCÈNE, DU THÉÂTRE NATIONAL DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE, DU THÉÂTRE DURANCE, DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES SUD-HÉRAULT, DE TAXSHELTER.BE, ING ET DU TAXSHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL BELGE.



Frédérique Ménard-Aubin

PHILIPPE-AUDREY LARRUE-ST-JACQUES

ENFANT DU SIÈCLE

12 ANS ET +
DURÉE: 1H20

Concepteur, auteur:
Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques
Metteur en scène: Adib Alkhalidey
Adaptation: Etienne de Balasy
Créateur lumière: Stéphane Caissy

www.philippe-audrey.com

Humour

MARDI 2 FÉV.
20H30

Humor — Di. 2. Feb. | 20:30

Humoriste et acteur québécois, diplômé du Conservatoire d'Art Dramatique de Montréal, Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques a déjà conquis le public canadien et la critique avec élégance et finesse. Il a d'ailleurs reçu 2 Oliviers (Molières Québécois) pour le Meilleur spectacle d'humour et l'Auteur de l'année en 2024.

Philippe-Audrey met son intelligence hors normes et sa culture stupéfiante au service de l'humour. Cet HPI hypersensible touche tous les publics par son écriture et son inclusivité naturelle et il est désormais le chouchou des québécois tant au théâtre, sur le net qu'à la télévision. Venir voir Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques c'est découvrir un monde hilarant où Garou croise Victor Hugo, où Sartre s'en prend plein la tête dans un sketch délirant et c'est surtout rire aux éclats pendant une heure. C'est un spectacle unique et grisant qui oscille entre le pince-sans-rire et le décapant.

«UN VRAI BIJOU DE DRÔLERIE, BRILLAMMENT ÉCRIT, D'UNE INTELLIGENCE FOLLE DOUBLÉE D'UNE AUTODÉRISION SANS BORNE. LOIN DU FLEGME DE NOS STAND-UPPERS FRANÇAIS, LE QUÉBÉCOIS, "HABILLÉ EN MAÎTRE D'HÔTEL" RACONTE SON PARCOURS: UN ENFANT D'INTELLOS DE LA HAUTE BOURGEOISIE, UN BRIN ATYPIQUE, PLUS HABITUÉ AUX CATHÉDRALES QU'ÀUX PLAYMOBIL, DEVENU ADULTE SOCIALEMENT MALADROIT (IL EST HPI) À LA VULNÉRABILITÉ TOUCHANTE. C'EST SINCÈRE ET HILARANT, ÉRUDIT (IL CITE MUSSET, HUGO, FLAUBERT, STENDHAL, ENTRE AUTRES) SANS JAMAIS ÊTRE RONFLANT, PRÉCIS ET ABSURDE, POÉTIQUE ET DÉSUET...» - Télérama TTTT



**DISPONIBLE
EN ABONNEMENT SOIRÉE**



**RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE
ARTISTIQUE À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION**

CIE DIRECTO CINÉMA

TRÈS CHÈRES PETITES PERSONNES

*Théâtre en peinture
et en musique*

SAMEDI 6 FÉV.
17H

Theater, Malerei und Musik — Sa. 6 Feb. | 17:00



Romain Vincens

3 ANS ET +
DURÉE: 35 MIN

Responsable artistique:
Sherley Freudenreich
Mise en scène / texte: Claudia Pellarin
Texte: Sandrine Beau
Art visuel / Jeu / accordéon / texte:
Sherley Freudenreich
Composition musicale / Jeu / Piano,
clarinette / texte: Thomas Valentin
Construction scénique: Lino Pourquié
Création lumière et régie générale:
Christine Denis

Une peintre et un musicien replongent dans leur enfance pour rappeler, avec poésie et tendresse, que chaque enfant a des droits dont celui de rêver librement.

Très chères petites personnes, nous vous raconterons des histoires en peinture et en musique. Nous sommes des adultes, et plus précisément, des enfants qui ont réalisé leurs rêves, ceux qui donnent des ailes. À l'intérieur de chaque adulte, il y a un enfant. Et oui! Et vous savez ce que c'est un enfant? C'est une personne qui a des envies, des rêves et des besoins. Un jour vous allez devenir grands et grandes comme nous. D'ailleurs, nous aussi on était petits et petites comme vous. Nous allons vous raconter.

www.directocinema.com



**DISPONIBLE
EN ABONNEMENT FAMILLE**



**RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE
ARTISTIQUE À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION**



**REPRÉSENTATIONS PROPO-
SÉES SUR LE TEMPS SCOLAIRE
(VOIR P.61)**

PRODUCTION: ASSOCIATION DIRECTO CINÉMA / CO-PRODUCTION: LA K'ARTONNERIE DE SCHWEIGHOUSE-SUR-MODER (67), OSC ROBERT SCHUMAN DE HAGUENAU (67), RELAIS CULTUREL D'ERSTEIN (67), ART RHÉNA (68), AGENCE CULTURELLE GRAND EST (67) / SOUTIENS: LA RÉGION GRAND EST, LA MAO-RELAIS CULTUREL DE BISCHWILLER (67), OSC DE KOENIGSHOFFEN STRASBOURG (67), POINT D'EAU DE OSTWALD (67), LE FONDS POUR LE DÉVELOPPEMENT DE LA VIE ASSOCIATIVE / PARTENAIRES: CENTRE D'INITIATION AUX DROITS HUMAINS DE SÉLESTAT, ESPACE DES ÉGALITÉS DE STRASBOURG, ASSOCIATION THÉMIS.

LA COMPAGNIE EST SOUTENUE PAR LA VILLE DE STRASBOURG AU TITRE DE LA CONVENTION D'ACCOMPAGNEMENT SPECTACLE VIVANT 2025-2027.

CIE LE GRENIER DE BABOUSHKA

DU CHARBON DANS LES VEINES

Théâtre

MARDI 9 FÉV.
20H30

Theater — Di. 9. Feb. / 20:30



Grégoire Matznief

12 ANS ET +
DURÉE: 1H20

Auteur et metteur en scène:

Jean-Philippe Daguerre

Distribution en alternance:

Jean-Jacques Vanier ou Didier Brice,

Aladin Reibel ou Christian Mulot,

Raphaëlle Cambray ou Sophie Arthur,

Théo Dusoulié ou Basile Alaimalais,

Julien Ratel ou Arnaud Dupont,

Juliette Béhar ou Yasmine Haller

ou Garance Bocobza, Jean-Philippe

Daguerre ou Philippe Maymat

Décor: Antoine Milian

Costumes: Virginie H

Lumières: Moïse Hill

Musiques: Hervé Haine

Assistant mise en scène: Hervé Haine

www.kimaimemesuive.fr

1958, à Noeux-les-Mines, petite ville minière du Nord de la France, Sosthène «boute en train-philosophe de comptoir», vient d'acheter une télé en noir et blanc grâce à sa pension de la silicose. Il veut absolument voir la Coupe du Monde de foot en Suède, et notamment le petit Raymond Kopa (star de l'équipe de France et ancien mineur de Noeux) marquer des buts. Pendant ce temps-là, son fils Pierre et son meilleur ami Vlad creusent la mine, élèvent des pigeons-voyageurs, et jouent de l'accordéon dans l'orchestre local dirigé par Sosthène. Cette petite sphère joviale et haute en couleurs, malgré la poussière du charbon, ne sera plus vraiment la même le jour où la jolie Leila vient jouer de l'accordéon dans l'orchestre...

«S'APPUYANT SUR UNE DISTRIBUTION SOLIDE, DAGUERRE NOUS CUEILLE À NOUVEAU. AU SON D'ENVOLÉES MAGIQUES À L'ACCORDÉON, IL NOUS LIVRE - ET ON Y FONGE VOLONTIERS - UNE BELLE ÉMOTION.» - Le Parisien



**DISPONIBLE
EN ABONNEMENT SOIRÉE**



5 Molières en 2025

CO-PRODUCTIONS: KI MAIME ME SUIVE, GRENIER DE BABOUSHKA ET PLACE 26

SOUTIENS: COURBEVOIEVENT POUR L'ESPACE CARPEAUX, PETIT THÉÂTRE DE RUEIL-MALMAISON, CENTRE CULTUREL JEAN VILAR (MARLY-LE-ROI).



Pierre Lamarque

NILS KASSAP

KASSAP KITCHEN

Concert musiques
du monde et jazz

JEUDI 11 FÉV.
20H



Weltmusik und Jazz Konzert — Do. 11 Feb. | 20:00

TOUT PUBLIC

DURÉE: 1H15

Clarinette: Nils Kassap
Clarinette basse: Thomas Lauret
Violon: Lisa Muroia
Violoncelle: Simon Lanoy



**ACCESSIBLE À UN PUBLIC
NON-FRANCOPHONE
VORSTELLUNG OHNE SPRACH-
KENNTNISSE VERSTÄNDLICH**



**DISPONIBLE
EN ABONNEMENT CHAPELLE**



**RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE
ARTISTIQUE À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION**

CO-RÉALISATION - VILLES DES MUSIQUES DU MONDE/
POINT FORT - & LMD PRODUCTIONS

Né en 1995, Nils Kassap étudie la clarinette au conservatoire de Montreuil puis de Rueil Malmaison, ainsi que la clarinette basse (2^e prix au concours d'Amiens en 2016). Parallèlement, il travaille la musique klezmer avec David Krakauer puis les musiques turques et des Balkans auprès de Nicolas Nageotte, Djeko Demirov du Kocani Orkestar et Jérôme Cler. Il travaille également le jazz et les musiques improvisées avec Malo Vallois, Stéphane Payen, ou encore Romain Clero-Renaud.

Actuellement il est membre de l'Orchestre de Spectacle de Montreuil dirigé par Sylvain Cartigny où il est clarinetiste basse, arrangeur, compositeur et chef d'orchestre. Il se produit avec le groupe « Racines » ainsi qu'avec les groupes qu'il a fondé « Nils Kassap & Friends » et « Kassap Kitchen ».

Quartet acoustique, Kassap Kitchen revisite des musiques issues de diverses cultures à travers le monde et l'histoire (chants révolutionnaires, rock-métal américain, Macédoine, etc.) parsemé d'improvisations et saupoudré de couleurs d'Europe de l'Est.



Tkx Photography

CIE SINGE DIESEL

CHEMIN DES MÉTAPHORES

Marionnettes

SAMEDI 13 FÉV.
17H



Puppentheater — Sa. 13. Feb. | 17:00

5 ANS ET +
DURÉE: 45 MIN

Jeu et Manipulation: Lemmy Delamarre
Conception, écriture: Juan Perez Escala
Création musicale: Vincent Roudaut
Accompagnement à la dramaturgie: Serge Boulier
Construction des marionnettes: Juan Perez Escala et Églantine Quellier
Création du décor: Vincent Bourioier
Création Lumières: Guillaume De Sneytere

www.singediessel.com

À la suite d'une rencontre inespérée, Max choisit un chemin différent et apprend à savourer le temps et trouver des métaphores dans la vie. Dans un décor de fête foraine où tout semble s'être arrêté, l'univers visuel prend toute sa force. Le spectateur est fasciné par un récit plein de surprises, happé par l'expressivité et la vie qui émanent des marionnettes. bercé dans un paysage sonore qui laisse toute la place à l'imaginaire, de multiples merveilles attendent le spectateur qui entreprend ce voyage surprenant. Ce spectacle nous rappelle qu'en ralentissant un peu, les poèmes et les histoires prennent vie, comme par enchantement !



**DISPONIBLE
EN ABONNEMENT FAMILLE**



**RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE
ARTISTIQUE À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION**



**REPRÉSENTATIONS PROPO-
SÉES SUR LE TEMPS SCOLAIRE
(VOIR P.61)**

PRODUCTION COMPAGNIE SINGE DIESEL / COPRODUCTEURS: TRÈS TÔT THÉÂTRE À QUIMPER (29); LE THÉÂTRE À LA COQUE ONMA À HENNEBONT (56); L'ESPACE JÉLIOTE ONMA À OLORON (64); CENTRE CULTUREL L'INTERVALLE À NOYAL (35); SERVICE CULTUREL DE GOUESNOU (29); LE GRAIN DE SEL À SÉNÉ (56); LE FESTIVAL PROM'NONS NOUS DU PAYS DE VANNES (56) / SOUTIENS: DRAC BRETAGNE, CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU FINISTÈRE; REMERCIEMENTS À LA MAISON DU THÉÂTRE À BREST. / LA COMPAGNIE SINGE DIESEL EST SOUTENUE PAR LA COMMUNE DE GUILERS (29).

LA PHILHARMONIE DE POCHE

IL Y A COMME UN IQUE: GENTIMENT DIABOLIQUE

Concert musique
classique

DIMANCHE 14 FÉV.
11H

Klassisches Konzert — So. 14 Feb. | 11:00



TMTPhoto

TOUT PUBLIC
DURÉE: 1H



**ACCESSIBLE À UN PUBLIC
NON-FRANCOPHONE
VORSTELLUNG OHNE SPRACH-
KENNTNISSE VERSTÄNDLICH**



**DISPONIBLE EN
ABONNEMENT PHILHARMONIQUE**



**APÉRITIF OFFERT
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION**

La Philharmonie de Poche vous propose cinq moments de musique. Cinq concerts, cinq rendez-vous, cinq thématiques... 4^e RDV de saison: Gentiment DIABOLIQUE!

Tritonus, Diabolus in Musica, la musique a ses interdits! Dies Irae, thèmes sombres, effets sonores, éclats acoustiques, la musique exprime des pulsions, elle explore de noires passions nous laissant tout sauf extatiques. Et si en plus de tout cela certains compositeurs étaient colériques?

La musique adoucit-elle les mœurs?

Partons à la découverte du machiavélique.

Laissez nous vous murmurer: la musique diabolique.

Hic sunt Dracones! Ici vivent les Dragons!

ARIANE ASCARIDE

TOUCHÉE PAR LES FÉES

Théâtre

MARDI 16 FÉV.
20H30

Theater
— Di. 16. Feb. | 20:30



Louis Salto

12 ANS ET +
DURÉE: 1H15

Texte de Marie Desplechin
Avec: Ariane Ascaride
Mise en scène et chorégraphie:
Thierry Thieû Niang
Lumière: Alexis Beyer
Production: La Scala Productions
& Tournées

Les temps d'Ariane, le temps de l'envol et de l'enfance. Une échappée autobiographique écrite à quatre mains, chorégraphiée par un elfe. Le livre de souvenirs d'une comédienne qui rêve de s'envoler comme Puck, Ariel ou Peter Pan. Un hymne au théâtre, au rêve, à l'esprit d'enfance, à la vie tout simplement. Ariane Ascaride raconte sa propre histoire, inextricablement liée au théâtre. Ses souvenirs familiaux sont des souvenirs d'images théâtrales: l'enfance vécue sur les planches façonne l'actrice et s'ancre en elle la certitude que le théâtre est un art à la fois populaire et exigeant. Bien qu'elle emprunte les chemins du cinéma, où elle resplendit de subtilité et de vérité, le théâtre est son socle, elle y revient toujours. Elle raconte ses instants de vie à Marie Desplechin qui met en mots le merveilleux et le burlesque, le tragique et le comique. Un récit intime livré dans une exubérance joyeuse. Conteuse et actrice, Ariane Ascaride tire les fils d'un inépuisable et foisonnant feuilletton décliné en épisodes où apparaissent de nouveaux personnages et se greffent de nouveaux événements.



**DISPONIBLE
EN ABONNEMENT SOIRÉE**



**RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE
ARTISTIQUE À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION**

TEXTE MARIE DESPLECHIN AVEC ARIANE ASCARIDE
MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE THIERRY THIEÛ NIANG
LUMIÈRE ALEXIS BEYER - PRODUCTION:
LA SCALA PRODUCTIONS & TOURNÉES

« UN SPECTACLE MIRACULEUX » - Le Figaro
« C'EST UN BANQUET DE SOUVENIRS JOYEUX. PLUS QUE RÉJOUISSANT »
- L'Humanité
« ARIANE ASCARIDE SE LIVRE AVEC UNE GÉNÉROSITÉ RARE » - France Info

CIE MISE À FEU

DIVA SYNDICAT

Théâtre musical

MARDI 9 MARS
 20H30

 Musiktheater
 — Di. 9. März | 20:30

12 ANS ET +
DURÉE: 1H

Idée originale, écriture, jeu théâtral et musical, chant: Noémie Lamour et Gentiane Pierre
Regard extérieur, écriture: Sébastien Vaillnat
Collaboration musicale: Cédric De La Chapelle
Chorégraphie: Inès Lamour
Création lumière: Pauline Granier
Régie lumière: Matthieu Raffner en alternance avec Laëtitia Bonnet
Régie son: Tomy Jaunin en alternance avec Marc Arrigoni ou Bruno Germain
Scénographie: Amandine Fonfrède
Costumes: Agathe Trotignon
Composition: Charlotte Gauthier
Administration: Sophie Blondeau
Production: Natacha Perche
Médiation: Valentine Brune

miseafeu.com

Du Moyen-Âge à nos jours, d'Hildegarde de Bingen à Aya Nakamura, DIVA Syndicat nous conte une nouvelle histoire de la musique occidentale... celle des femmes! Femmes oubliées, femmes invisibles, mais surtout femmes musiciennes, compositrices, interprètes, que Gentiane Pierre et Noémie Lamour s'attachent à nous faire (re)découvrir, ramenant le matrimoine au cœur de notre vision du monde.

Ces deux Divas Syndicalistes nous présentent sous un angle humoristique et burlesque dix siècles de musique remise au goût du jour. Afin de redonner aux femmes musiciennes la place qui leur revient, les artistes s'amuse à endosser leurs rôles, ceux qu'elles ont pris, ceux qu'on leur a donnés. C'est un véritable ovni musical et théâtral que nous propose ce duo extravagant.

Si l'invisibilisation des femmes dans la société est une thématique sérieuse et plus que jamais dans l'air du temps, les artistes se jouent des stéréotypes et s'amuse à raconter ces femmes autrement, sans donner de leçon... ou alors du fond de la classe et sur la table!

« ON SE LAISSE SÉDUIRE PAR LA (RE)DÉCOUVERTE DE CE MATRIMOINE CULTUREL, TOUT EN CÉDANT À L'EUPHORIE ET AU TEMPÉRAMENT DE CES DRÔLES DE DIVAS » - Télérama

PRODUCTION: COMPAGNIE MISE À FEU | COPRODUCTIONS ET RÉSIDENCES: LE POLARIS DE CORBAS (66). LA MOUCHE - SAINT-GENIS-LAVAL (69). LA MACHINERIE - THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX (69). LA COLO' DE LA CULTURE - COURNON-DAUVERGNE (63). LE TRAIN THÉÂTRE - PORTES-LÈS-VALENOE (26). THÉÂTRE DE GIVORS (69). | COPRODUCTIONS: DECAZEVILLE COMMUNAUTÉ (42). THÉÂTRE DES COLLINES, ANNECY (74). SAINT-MARTIN - D'HÈRES EN SCÈNE / L'HEURE BLEUE - EORP (38). ESPACE 600, GRENOBLE (38). JIM FRANCE. CRÉA-DIFF - GROUPE DES 20 SCÈNES PUBLIQUES AUVERGNE RHÔNE-ALPES. | RÉSIDENCES: LA BALISE 46 - MJC DE VILLEURBANNE (69). THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE (69). | SOUTIENS: PRÉFET DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES. DOMINO. PLATEFORME JEUNE PUBLIC AUVERGNE-RHÔNE-ALPES (LAURÉATES 2021). RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES. SACEM. SPÉDIDAM. CNM | MISE À FEU EST COMPAGNIE ASSOCIÉE AU THÉÂTRE LE VELLEIN - SCÈNES DE LA CAPI ET AU THÉÂTRE DES PÉNITENTS À MONTBRISON À PARTIR DE SEPTEMBRE 2025.


**DISPONIBLE
EN ABONNEMENT SOIRÉE**

**RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE
ARTISTIQUE À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION**

ALBUM « BUNKER À CIEL OUVERT »

MAJOR-MORAN

Concert chanson
canadienne

JEUDI 11 MARS
20H00

Kanadisches Lied — Do. 11. März | 20:00



Victor Diaz Lamichie

TOUT PUBLIC

DURÉE: 1H15

Catherine Major et Jeff Moran

TournéeChaine

Artistes complices à la scène comme dans la vie, Catherine Major et Jeff Moran présentent en France, pour la toute première fois, un spectacle en duo inspiré de leur répertoire respectif et de 18 ans de création commune, de chansons, d'enfants et de maisons, ils livrent une œuvre intime façonnée à leur image: profonde, sensible et lumineuse. Ce concert inédit réunit des pièces et des chansons originales écrites spécialement pour ce nouveau chapitre à deux. Une occasion rare de découvrir Major-Moran dans un format épuré, vibrant d'authenticité et d'émotion. Par le passé, tous deux ont présenté plusieurs spectacles en Europe, mais cette fois-ci, ce sera la toute première occasion d'aller à la rencontre du public français avec leurs nouvelles chansons taillées sur mesure pour leur duo, Major-Moran.



**DISPONIBLE
EN ABONNEMENT CHAPELLE**



**RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE
ARTISTIQUE À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION**

« JEFF MORAN QUI SIGNE DES TEXTES TRÈS SENSIBLES, AUTANT AVEC DES ENVOLÉES POÉTIQUES QUE DANS LA BEAUTÉ DU QUOTIDIEN. ET CATHERINE MAJOR, ELLE FAIT CORPS AVEC SON PIANO. IL Y A UNE GRANDE RICHESSE MUSICALE DANS CE QU'ELLE LIVRE. » - Julie Larouche, Radio-Canada



LES FOUTOUKOURS

SABLIER

Clown
acrobatique

MARDI 16 MARS
20H30

CRÉA-
TION

Clown und Zirkus — Di. 16 März | 20:30

7 ANS ET +
DURÉE: 1H

Artistes clowns: Rémi Jacques
et Jean-Félix Bélanger
Conception scénographique:
Rémi Jacques
Directeur musical: Jean-Félix Bélanger
Concepteur musical: Martin Lizotte
Conceptrice lumières: Eve Pilon-Senterre
Réalisation décors: ACMÉ INC.
Conceptions des sabliers: Lézard 3D
Conseiller technique d'intégration:
Yoann Gautier
Conseiller jonglerie chapeaux:
Carlos Verdin

lesfoutoukours.com

Après *Glob*, nous sommes heureux d'accueillir les Foutoukours qui présenteront leur nouveau spectacle à l'issue d'une période de résidence au Théâtre.

Deux clowns acrobates qui voient le temps passer vont essayer de réparer le grand Sablier du temps. Et si le temps ne se réparerait pas?

Ce n'est jamais simple...

La vie passe trop vite et pourtant les journées sont si longues! Un mélange de disciplines traditionnelles revisitées pour devenir une œuvre contemporaine. Une œuvre drôle, captivante et étrange vous transportera dans la folie des Foutoukours.



**DISPONIBLE
EN ABONNEMENT SOIRÉE**



**RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE
ARTISTIQUE À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION**



**REPRÉSENTATIONS PROPO-
SÉES SUR LE TEMPS SCOLAIRE
(VOIR P.61)**



Ryszard Karcz

INTI THÉÂTRE

BALLON BANDIT

**Théâtre
danse**

SAMEDI 20 MARS
17H

Theater - Tanz — Sa. 20 März | 17:00



3 ANS ET +
DURÉE: 35 MIN

Conception, interprétation:
Pierre-Paul Constant
Mise en scène: Didier Poiteaux
Assistanat: Celine Dumont
Accompagnement chorégraphique:
Dominique Duszynski
Scénographie: Marilyne Grimmer
Costumes: Perrine Langlais
Musique: David Bowie
Création sonore: Thomas Turine
Création Lumière: Loïc Scuttenaire

www.intitheatre.be

Dans le cadre de la Quinzaine culturelle
consacrée à la Grande-Bretagne

Quelques vinyles de David Bowie et un ballon jaune suffisent pour transformer la solitude en une expérience poético-pop-rock rafraîchissante.

Avec eux, le comédien Pierre-Paul Constant invente des danses nouvelles, des liens improbables et forts, des sensations vibrantes. Quand il joue avec ballons et bulles, ce hors-la-loi aux muscles tendres ne manque pas d'air. Avec lui, les plus jeunes n'auront qu'une envie: lâcher le cordon. *Ballon Bandit* est un spectacle de théâtre-danse, un spectacle physique et musical, ludique et poétique. Entre incarnation poétique de l'imaginaire et interprétation enjouée de la réalité concrète, *Ballon Bandit* fait pétiller nos sens.

«UN SPECTACLE LUDIQUE, MAIS AUSSI EXTRÊMEMENT POÉTIQUE, DONT ON RESSORT PLUS LÉGER, PRESQUE EN APESANTEUR. DAVID BOWIE DONNE À CETTE PIÈCE JUBILATOIRE UNE DENSITÉ À LA FOIS PSYCHÉDELIQUE ET CÉLESTE. UNE PURE GOURMANDISE!» - Catherine Makereel - Le Soir

PRODUCTION INTI THÉÂTRE / EN CO-PRODUCTION AVEC LE CENTRE CULTUREL DE VERVIERS, PIERRE DE LUNE/CENTRE SOÛNIQUE JEUNES PUBLICS DE BRUXELLES ET LA COOP ASBL / AVEC L'AIDE DU SERVICE DU THÉÂTRE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE BRUXELLES ET LE SOUTIEN DE SHELTERPROD, TAXISHELTER.BE, ING ET DU TAX-SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL BELGE. / EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE DE LA MONTAGNE MAGIQUE, EKLA POUR TOUS, LE THÉÂTRE MERCELS, LE CENTRE CULTUREL BRUEGEL, LE CENTRE CULTUREL WOLUBILIS, LE CENTRE CULTUREL DE OHÉNÉE, LA ROSEARIA, LE THÉÂTRE DES 4 MAINS, L'ESPACE DE DANSE A PETIT PAS DE MYTILÈNE/GRÈCE.

LA PHILHARMONIE DE POCHE

IL Y A COMME UN ÎLE: TOTALEMENT BRITANNIQUE

Concert musique
classique

DIMANCHE 21 MARS
11H

Klassisches Konzert — So. 21 März | 11:00



TMTPhoto

TOUT PUBLIC

DURÉE : 1H

Dans le cadre de la Quinzaine culturelle
consacrée à la Grande-Bretagne



**ACCESSIBLE À UN PUBLIC
NON-FRANCOPHONE
VORSTELLUNG OHNE SPRACH-
KENNTNISSE VERSTÄNDLICH**



**DISPONIBLE EN
ABONNEMENT PHILHARMONIQUE**



**APÉRITIF OFFERT
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION**

*La Philharmonie de Poche vous propose cinq moments de
musIQUE. Cinq concerts, cinq rendez-vous, cinq thématiques...
Dernier RDV de la saison: C'est totalement BRITANNIQUE!*

Faisons fi du Brexit et partons au Royaume-Uni(que),
Voir si cette île offre quelque matière phonique!
De Dowland l'antique, aux 4 mythiques,
Cherchons si d'autres artistes aussi prolifiques
Sauront nous offrir:

Monarchiques, gaéliques ou celtiques (peu importe le ique),
Quelques moments mélodiques.
Partons en quête de refrains flegmatiques...
Laissez nous vous décrire: les grands-britanniques.
Hic est musica! Ici est la musique!

BART

VICTOR HUGO AT N°1 DU RAP FRANÇAIS

Théâtre

MARDI 23 MARS
20H30

Theater — Di. 23. März | 20:30



Laura Gili

10 ANS ET +
DURÉE: 1H10

Auteur et artiste: Barthélemy Héran
Metteur en scène: Grégoire de Chavanes

www.kimaimemesuive.fr



**DISPONIBLE
EN ABONNEMENT SOIRÉE**



**REPRÉSENTATION PROPOSÉE
SUR LE TEMPS SCOLAIRE
(VOIR P.61)**

COPRODUCTION: KI M'AIME ME SUIVE, EN SCÈNE, LUNIPROD
/ MON LABEL ET GORILLE PROD

Dans la vie, Bart a deux passions: Victor Hugo et le rap. Incompatibles, vraiment?

Récemment, Bart a eu une révélation: si Victor Hugo avait vécu aujourd'hui, il aurait été le meilleur des rappeurs.

Le monde devait savoir. Comment? En créant un morceau de rap pour raconter la vie de l'Homme-siècle.

Mêlant conférence humoristique, rap et galerie de personnages, Bart explore la vie de Victor Hugo afin de construire, couplets après refrains, le rap final biographique. Avec le public, ils vont recréer la bataille d'Hernani, pleurer la mort de sa fille, vibrer lors de ses discours politiques et dialoguer avec le maître lui-même! Avec quelques guest stars venus donner un coup de main: Jul, Nekfeu, PNL, Gazo, Soprano...

«UN SPECTACLE ÉRUDIT, D'UNE RÉJOUISSANTE ORIGINALITÉ. UN ARTISTE PROMETTEUR, ON N'HÉSITE PAS!» - Télérama



Susan Travers - Musée de l'Ordre de la Libération

CHOUETTE COMPAGNIE

LA MISS MATRICULE 22166

Théâtre

MARDI 30 MARS
20H30

Theater
— Di. 30. März | 20:30

14 ANS ET +
DURÉE : 1H25

Avec : Tewfik Bensnassi,
Christophe Canard, Stéphane Gilletta,
Jhos Licoan, Caroline Rochefort,
Clément Rouault
Scénographie : Salma Bordes
Vidéaste : Oédric Cartaut
Costumes : Chouchane Abello
Assistanat à la mise en scène :
Carlotta Moraru
Communication : Emmanuelle Jauffret

www.chouettecompagnie.com



Ce projet a reçu le label décerné
par la mission interministérielle
des 80 ans de la Libération.
Avec le soutien du ministère
des Armées et des Anciens
combattants



**DISPONIBLE
EN ABONNEMENT SOIRÉE**



**RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE
ARTISTIQUE À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION**

Dans la tourmente de la Seconde Guerre mondiale, Susan Travers répond à l'appel du général de Gaulle et rejoint la France libre. En route vers l'Afrique, elle croise la Légion étrangère et s'engage à ses côtés. Par amour pour la France et pour un homme qu'elle suit jusqu'au bout du monde, Susan Travers défie les codes au nom d'une liberté rare dans une épopée hors norme. Découvrez l'incroyable histoire vraie de la seule femme admise au sein de la Légion Étrangère.

Après la soumission de Pétain à l'Allemagne nazie, les personnages de la pièce choisissent tous de désobéir. Non par rupture, mais parce qu'obéir n'a plus aucun sens. *« Il y a des cas où obéir, c'est trahir, et désobéir, c'est servir. »* En quittant ce qui ne correspond plus à leurs valeurs, ils entrent dans un espace où chacun décide pour lui-même. C'est dans cet espace de désobéissance intime que Susan peut, elle aussi, inventer et vivre sa liberté. Lorsque l'urgence est totale, vivre ou survivre oblige chacun à être dans sa vérité profonde. Il n'y a pas de place pour l'hésitation : on agit. Cette fable bien réelle est une parabole sur le libre arbitre et déplace la question : non plus *« qu'est-ce que j'aurais fait à leur place ? »*, mais *« qu'est-ce que je peux faire depuis ma place, aujourd'hui ? »*.



Christian Koch

THEATER BADEN ALSACE

LE PETIT ROI ARTHUR DER KLEINE KÖNIG ARTUS

*Théâtre bilingue
franco-allemand*

SAMEDI 3 AVRIL
17H



*Zweisprachiges deutsch-französisches
Puppentheater — Sa. 3. Apr. | 17:00*

6 ANS ET +  
DURÉE: 1H15

*Interprètes: Lena Sophie Knapp,
Tom E. Salminen, Clément Labopin
Mise en scène: Guido Schumacher
Auteur: Jean-Michel Räber
Scénographie / conception décors:
Edzard Schoppmann
Construction décors: Martin Bernhart
Costumes et accessoires: Diana Zöller
Chorégraphie: William Sánchez H.
- SZENE 2WEI
Fabrication marionnettes: Andreas Kurrus
Equipe technique: Thomas Appenzeller,
Georg Hottmann, Simon Baumann*

www.theater-baden-alsace.com

Artus se croit futur chevalier, convaincu de vivre des aventures héroïques dans son monde imaginaire. Mais l'arrivée de son demi-frère Arthur bouleverse tout et remet en question son univers. D'abord rivaux et incapables de se comprendre, les deux garçons sont forcés de partir ensemble dans une quête pleine de surprises et de malentendus. Avec leurs épées en plastique, leurs cartables et leurs trottinettes trop petites, ils traversent un monde absurde et poétique. Entre français et allemand, les incompréhensions deviennent source d'humour et de découvertes. Peu à peu, la rivalité laisse place à l'écoute, à la complicité et à une amitié naissante.

«LE THÉÂTRE BADEN ALSACE PRÉSENTE AINSI UN CONTE DE CHEVALERIE MODERNE: DÉJANTÉ, LUDIQUE ET BILINGUE. CAR AU FINAL, CE QUI COMPTE, C'EST CECI: "UN CHEVALIER EST FIDÈLE À SON CHEVAL, MÊME S'IL S'AGIT D'UNE PELUCHE."» - Rheinblick



**DISPONIBLE
EN ABONNEMENT FAMILLE**



**RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE
ARTISTIQUE À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION**



**REPRÉSENTATIONS PROPOSÉES
SUR LE TEMPS SCOLAIRE
(VOIR P.61)**

NOËMI WAYSFELD CHANTE BARBARA

Chanson

MARDI 6 AVRIL
20H30

Lied — Di. 6. Apr. | 20:30



DR

TOUT PUBLIC

DURÉE: 1H15

Voix: Noëmi Waysfeld
Piano: Guillaume de Chassy
Contrebasse: Leïla Soldevila
Arrangements: Fabien Cali
et Guillaume de Chassy
Management/booking:
Marine Pierrot-Detry & Yohann Feignoux
(Bluebird Booking)

www.noemiwaysfeld.com



**ACCESSIBLE À UN PUBLIC
NON-FRANCOPHONE
VORSTELLUNG OHNE SPRACH-
KENNTNISSE VERSTÄNDLICH**



**DISPONIBLE
EN ABONNEMENT SOIRÉE**



**DÉGUSTATION D'AVANT
SPECTACLE À 19H AU FOYER
DU THÉÂTRE (VOIR P.57)**



**RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE
ARTISTIQUE À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION**

Rendre hommage à la chanteuse de minuit ? Voilà qui relève probablement du défi ou de l'impossible pour ceux qui ont eu la chance d'entendre Barbara sur scène. C'est sans compter sur Noëmi Waysfeld ! Après l'enregistrement symphonique, régalez-vous ici d'une forme légère, intime et raffinée. Quiconque a assisté à un concert de Noëmi Waysfeld en garde le souvenir d'une présence singulière et envoûtante. Sa voix, d'une justesse exceptionnelle, embrasse avec une fragilité poignante les mélodies qu'elle interprète, comme si chaque note et chaque mot naissaient sur le moment. Avec la profondeur et la sincérité qu'on lui connaît, Noëmi rend un hommage émouvant à Barbara, auteure, compositrice et interprète. Chanter Barbara, ça touche à l'expérience du sublime. Partir à la rencontre de cette émotion, de ce souffle, portés par la voix de Noëmi Waysfeld et imaginer pour elle un écrin. Ce spectacle est un rendez-vous, comme la promesse d'une belle histoire d'amour, comme qui dirait.

« NOËMI WAYSFELD SIGNE UN ALBUM D'UNE GRANDE ÉMOTION QUI EST LE TRAIT D'UNION PARFAIT ENTRE LE RÉPERTOIRE DE LA CHANSON FRANÇAISE ET CELUI DU CLASSIQUE » - France Inter

« NOËMI WAYSFELD CHANTE BARBARA », NOUVEL ALBUM AWZ / SONY CLASSICAL - ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON - PROVENCE - DIRECTION DEBORA WALDMAN

CIE LES ARTS EN TOUS SENS

TANABATA

Danse
et musique

SAMEDI 10 AVRIL
9H30 ET 11H

Tanz und Musik — Sa. 10. Apr. / 9:30 und 11:00



Thomas Lang

3 MOIS - 3 ANS

DURÉE: 45 MIN

Conception, composition
et interprétation: *Éléonore Bourrel*
et *Marie Taglang*
Lumière et régie plateau: *Lætitia Hohl*
Regard extérieur: *Antje Schur*
et *Magali Rotteleur*
Scénographie: *Mathilde Cordier*
Costumes: *Marie Vaudrey*

www.lesartsentoussens.fr

Ça commence par un frisson, une étincelle.
Un prénom, puis un corps, qui grandit, petit à petit.
Une peau pour ressentir, des oreilles pour écouter, des yeux pour regarder. Et tout le reste : un prénom pour exister, des berceuses pour s'endormir, des figures pour se construire, de la poésie pour s'élever... Une danseuse et une musicienne mêlent leurs corps, leurs souffles et leurs voix pour raconter, en poème, une histoire de naissance.
Spectacle à réactions libres, *Tanabata* s'adresse directement aux tout petit-es, tout en reconnectant à leurs propres sens et souvenirs, les aîné-es, adultes et enfants qui les accompagnent.
Sous un ciel de mobiles, tout est mouvement et invite à quitter les nids douillots en peau de mouton pour entrer dans la danse.



**ACCESSIBLE À UN PUBLIC
NON-FRANCOPHONE
VORSTELLUNG OHNE SPRACH-
KENNTNISSE VERSTÄNDLICH**



**DISPONIBLE
EN ABONNEMENT FAMILLE**



**REPRÉSENTATIONS PROPOSÉES
SUR LE TEMPS SCOLAIRE
(VOIR P.64)**



JAUGE RESTREINTE

« AU TRAVERS D'UNE INVITATION À ENTRER DANS LA DANSE, TOUT N'EST QUE MOUVEMENTS ET GESTES ET S'INCARNE PARTOUT : DANS LE CORPS, DANS L'ESPACE, AUTOUR DES SPECTATEURS, DANS LA MUSIQUE LIVE, DANS LES OBJETS SUSPENDUS ET DANS LA LUMIÈRE. LA SCÉNOGRAPHIE EST DÉLICATE ET TRÈS TRAVAILLÉE PAR UNE INSTALLATION CIRCULAIRE ET SES SUSPENSIONS MOBILES QUI ORNENT LE PLATEAU. LE TOUT EST MIS EN VALEUR PAR UN ÉCLAIRAGE FLATTEUR TOUT EN DÉLICATESSE POUR ENVELOPPER LE PUBLIC. » - DNA

PRODUCTION : LES ARTS EN TOUS SENS ET A2CMIEUX / CO-PRODUCTION : LA SALLE EUROPE COLMAR / SOUTIENS : LA DRAC GRAND EST, LA RÉGION GRAND EST, LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU BAS-RHIN, LA VILLE DE STRASBOURG EUROMÉTROPOLE, L'AGENCE CULTURELLE GRAND EST / ACCUEILS EN RÉSIDENCE : L'AGENCE CULTURELLE GRAND EST (SÉLÉSTAT 67), L'ILLIADÉ (ILLKIRCH GRAFFENSTADEN 67), LE PRÉ'O (OBERHAUSBERGEN 67), LA MINOTERIE - PÔLE DE CRÉATION JEUNE PUBLIC ET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE (DIJON 21), LE BRASSIN (SCHILTIGHEIM 67).



NOUVEAU SPECTACLE

ALEX FREDO

Humour

MARDI 13 AVRIL
20H30*Humor — Di. 13. Apr. | 20:30***12 ANS ET +**
DURÉE: 1H10*De et avec Alex Fredo***DISPONIBLE
EN ABONNEMENT SOIRÉE****RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE
ARTISTIQUE À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION**LES PRODUCTIONS ADONIS ET XELA PROD
AVEC LE SOUTIEN DU FONDS SACD HUMOUR

Après un premier spectacle à Paris et en tournée dans toute la France, Alex revient avec un nouveau spectacle qu'il se réjouit de vous faire découvrir. Révélation à Montreux, foulant les scènes des comedy clubs les plus prestigieux, il cumule des millions de vues sur les réseaux sociaux.

Avec son sens de l'humour incisif, il aborde des thèmes variés allant de la vie quotidienne aux relations humaines, tout en y ajoutant sa touche personnelle et parfois décalée. Son talent d'improvisation lui permet de créer des moments forts, transformant chaque représentation en une expérience unique.

Et vous n'êtes pas à l'abri qu'il sorte sa guitare !



DR

MATSKAT JAZZ TRIO

Concert jazz

JEUDI 15 AVRIL
20H

Jazzkonzert — Do. 15 Apr. | 20:00



TOUT PUBLIC

DURÉE: 1H15

Guitare, violon, mandoline, chant: Matthias Hecklen-Obernesser
Piano: Gregory Ott
Saxophone: Franck Wolf

www.matskat.com



**ACCESSIBLE À UN PUBLIC
NON-FRANCOPHONE**
VORSTELLUNG OHNE SPRACH-
KENNTNISSE VERSTÄNDLICH



**DISPONIBLE
EN ABONNEMENT CHAPELLE**



**RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE
ARTISTIQUE À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION**

Matskat est un chanteur et musicien multi-instrumentiste français. Son parcours musical l'a conduit du violon classique au jazz, en passant par le swing manouche. Il joue aussi de la guitare, de la mandoline, de l'oud. Sa participation à l'émission « The Voice » France en 2013, l'a propulsé sur le devant de la scène nationale.

Matskat Jazz Trio, c'est une sorte de scotch on the rocks musical... Il y a de l'épure, et du style. Une ambiance de chat de gouttière au clair de lune, à vous friser les poils.

Accompagné de Franck Wolf, un virtuose du saxophone et de Grégory Ott, un fêlé du piano, Matskat virevolte de corde en corde, violon, guitare, vous fait des entrechats sur une mandoline, retombe sur ses pattes et illumine la scène de peintures vocales tout droit sorties de ses tubes ! Donnant la sensation de se connaître depuis toujours, les trois « loubards » de ce trio illuminent la scène de leur complicité dans cette formule en jazz trio. Doux, dingues, ils le sont. Comme ces roches qui se cognent... dans un verre de scotch.

« MATSKAT: UNE THÉRAPIE MUSICALE SANS CONTRE-INDICATION... » - DNA





DU 1^{ER} AU 9 MAI 2027

35^E
ÉDITION

FESTIVAL L'HUMOUR DES NOTES HAGUENAU



Devenez bénévole à L'Humour des Notes

Vous avez envie de vivre une expérience humaine inoubliable
et d'être au cœur de l'organisation ?

Rejoignez l'équipe du festival en contactant Michel Kubler
michel.kubler@agglo-haguenau.fr

La **Collectivité
européenne
d'Alsace**

soutient les acteurs
culturels de proximité

Découvrez des spectacles
de qualité près de chez vous !

alsace.eu     toutelalsace

CesA/PH / © Gettyimages

**La culture
se lève
à l'Est**

**Culture
Grand Est**

La Région
Grand Est

PROLONGEONS LE SPECTACLE ENSEMBLE

Les rencontres d'après spectacle

Venez discuter avec les équipes artistiques à l'issue de certaines représentations, directement dans la salle (au parterre) ou autour d'un verre au foyer du public (1^{er} étage).

Modalités précisées en début de spectacle ou dans les programmes de soirée.

Les visites du Théâtre

Pour découvrir les coulisses du Théâtre, et les endroits auxquels vous n'avez jamais accès en tant que spectateur, des visites sont proposées gratuitement sur réservation, pour des groupes constitués entre 10 et 25 personnes et pour les groupes scolaires, en priorité pour ceux assistant à une représentation.

Elles ont lieu durant la saison, en fonction des disponibilités du Théâtre, principalement les vendredis.

Renseignements: Catherine Leininger
catherine.leininger@agglo-haguenau.fr

À l'intention des collèges et lycées

Les spectacles « Tout public » s'adressent aussi très souvent aux collégiens et lycéens. Différentes formes d'accompagnement peuvent être proposées: présentation des spectacles, mise à disposition de dossiers pédagogiques, interventions autour des spectacles, soutien aux ateliers théâtre...

Contact: Catherine Leininger
catherine.leininger@agglo-haguenau.fr

Les dégustations d'avant-spectacle

Au Foyer du Théâtre, les commerçants haguenoviens « Vins et Terroirs » et « La cloche à fromages » vous proposent une découverte conviviale de quatre accords autour du vin, avant les spectacles des mardis 24 novembre et 6 avril à 19h.

Prix par personne: 20€, nombre de places limité, réservation auprès du Relais Culturel 15 jours avant la représentation. Prise en compte des réservations dans l'ordre d'arrivée des règlements.



tmphoto

Les Journées européennes du patrimoine

**Dimanche 20 septembre
à 14h et 16h**

La compagnie Sémaphore, en résidence à Haguenau, vous accueille sur la scène du théâtre et vous invite à entendre un texte sur le thème: Patrimoine du futur. Si faire partie du patrimoine c'est être les descendants du passé et tenir toujours debout, alors nous sommes le patrimoine. Quels fragments du temps présent voulons nous sauver pour l'avenir?

Gratuit, 30 places disponibles par horaire à réserver sur www.billetterie.relais-culturel-haguenau.com et 20 places attribuées dans l'ordre d'arrivée pour chaque créneau.

La Quinzaine culturelle consacrée à la Grande-Bretagne

Du 6 au 21 mars

Les partenaires culturels, éducatifs, socioculturels et économiques de la ville vous entraînent en Angleterre, en Écosse et au Pays de Galles, à travers un riche programme de manifestations.

Programme complet disponible courant février.

Ça se passe à
Haguenau !

culture.haguenau.fr

CHAPELLE
DES ANNONCIADES



ÉMO- TION

26

SAISON

27

Tiers-lieu
culturel



Haguenau®

Le musée de la ville

« HABITER - PENSER - DIRE - ÉCRIRE LE MONDE » LA COMPAGNIE SÉMAPHORE EN RÉSIDENCE AU THÉÂTRE

À partir de la rentrée 2026, le Relais culturel accueille une nouvelle compagnie en résidence artistique à Haguenau, pour une durée de trois ans. Il s'agit de la compagnie Sémaphore, née en 1993, qui est dirigée par Sandra Denis et qui travaille en direction du jeune public.

La présence de cette équipe artistique sur notre territoire lui permettra de créer des spectacles, mais aussi de mettre en place de multiples actions pour aller à la rencontre de notre public et des habitants. La résidence ne se limitera donc pas à l'accompagnement de projets artistiques, elle engagera une manière d'être là, de s'inscrire dans un lieu, une ville, un territoire.

Le premier spectacle, *Les mains sucrées de Lisel*, sera créé à l'automne 2026 et sera présenté pour une quinzaine de représentations dans plusieurs communes de la CAH (voir p.18).



DR



DR

«Sémaphore, c'est une histoire de famille, depuis toujours, et aujourd'hui, c'est une histoire de femmes, de sœurs, de mère, de fille...

En 2005, la compagnie a créé un des premiers spectacles qui s'adressait à la petite enfance, *Loin de mon doudou*, qui a été représenté plus de mille fois en France et en Europe, nos spectacles parlaient alors d'émancipation douce.

Aujourd'hui, en 2026, nous continuons à écrire nos spectacles, nous continuons à poser des questions à travers eux car la parole nous est donnée et nous prenons acte de notre responsabilité d'artiste dans cette époque qui a changé.

Nous interrogeons et nous écoutons un public jeune, ou moins jeune, en abordant des sujets universels.

Nous voulons interroger le monde au présent et notre présence collective au monde.»

Sandra et Christine Denis

26 – Une saison culturelle en famille – 27

LA TÊTE DANS LES ÉTOILES

Des
spectacles
jeune public
dans 8 lieux

- **LA MAC**
Relais culturel
de Bischwiller
- **MAISON DES ŒUVRES**
Brumath
- **CSC DU LANGENSAND**
Haguenau
- **CSC ROBERT SCHUMAN**
Antenne Les Pins Haguenau
- **RELAIS CULTUREL**
Théâtre de Haguenau
- **ESPACE CULTUREL ET SPORTIF**
Morschwiller
- **LA K'ARTONNERIE**
Schweighouse-sur-Moder
- **LA SCÈNE**
Val-de-Moder

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Cette saison, 14 spectacles et 25 représentations sont proposés aux crèches, aux écoles maternelles et élémentaires, ainsi qu'aux classes de collèges et lycées.

Pour les représentations scolaires, le tarif est de 5€ ou de 6€ par élève.

Crèches, écoles maternelles et élémentaires jusqu'au collège

Contact: olivia.lams@agglo-haguenau.fr

SISS ET UNN

DORLISS & Cie (voir p. 15)

CM2 - Collège

Vendredi 13.11 à 9h30 et 14h30

LE PROJET PYRATE

Cie L'Association d'Idees (voir p. 20)

CE2 - CM1

Vendredi 27.11 à 9h30 et 14h30

POIL DE LA BÊTE (OPUS 3)

Cie des Plumés (voir p. 22)

Maternelles - CM2

Mardi 08.12 à 14h30

THREE

Ilke Teerlinck / Cie Irene K. (voir p. 30)

CP - CE1

Vendredi 22.01 à 9h30 et 14h30

TADAM

Cie Renards (voir p. 33)

CM2 - Collège

Vendredi 29.01 à 9h30 et 14h30

TRÈS CHÈRES

PETITES PERSONNES

Cie Directo Cinéma (voir p. 35)

Maternelles

Judi 04.02 à 14h30

Vendredi 05.02 à 9h, 10h30 et 14h30

CHEMIN DES MÉTAPHORES

Cie Singe Diesel (voir p. 38)

CE2 - CM1

Vendredi 12.02 à 9h30 et 14h30

SABLIER

Les Foutoukours (voir p. 40)

CE1 - CM2

Mardi 16.03 à 14h30

BALLON BANDIT

INTI Théâtre (voir p. 44)

Maternelles

Vendredi 19.03 à 9h30 et 14h30

LE PETIT ROI ARTHUR

Theater Baden Alsace (voir p. 48)

CP - CE1

Vendredi 02.04 à 9h30 et 14h30

TANABATA

Cie Les arts en tous sens (voir p. 50)

Crèches: 3 mois - 3 ans

Vendredi 09.04 à 9h et 10h30

Collèges et lycées

Contact: catherine.leininger@agglo-haguenau.fr

L'ÉCOLE DES FEMMES

Cie Viva (voir p. 12)

Classes de 4° au lycée

Mardi 03.11 à 14h30

FRANÇÉ

Cie L'Enelle - Lamine Diagne (voir p. 32)

Classes de 3° au lycée

Mardi 26.01 à 14h30

VICTOR HUGOAT:

N°1 DU RAP FRANÇAIS

Cie Les Ebahis (voir p. 46)

Classes de 3° au lycée

Mardi 23.03 à 14h30

FESTIVAL L'HUMOUR DES NOTES

Des séances scolaires seront proposées dans le cadre du festival.

À noter d'ores et déjà dans vos agendas: les 3 et 4 mai 2027

SPECTACLES EN FAMILLE À L'ANTENNE LES PINS

Le Relais Culturel de Haguenau s'associe au Centre Social et Culturel Robert Schuman - Antenne Les Pins pour proposer une programmation de spectacles à destination du jeune public et des familles.

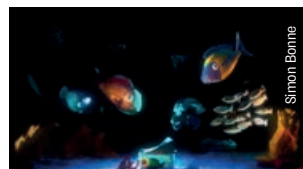
SALE TEMPS EN EAUX TROUBLES

Cie Histoire d'eux

MARIONNETTES

6 ANS ET +

Mercredi 30 septembre à 15h



Simon Bonne



Frederick Daroy

LE CHAT PEINTRE Nord Théâtre

CONTE MUSICAL

5 ANS ET +

Mercredi 14 octobre à 15h



DR

COQUIN DE SORT

Cie Rêveurcibles

THÉÂTRE PHYSIQUE
ET AEROBATIQUE

5 ANS ET +

Mercredi 18 novembre à 15h

BPM, LA BOUM POUR MÔMES

Nyna Mômes

Cie À Demi-Mot

SPECTACLE MUSICAL

4 ANS ET +

Mercredi 20 janvier à 15h



Tom Valin

ROSALUNE

Cie Conte en Ombres

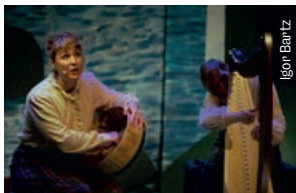
CONTE, OMBRES ET VIOLONCELLE

5 ANS ET +

Mercredi 17 février à 15h



Florent Hemmet



Igor Bartz

KEILP, LE GARÇON QUI VENAIT DE LA MER

Duo Ionnda

CONTE MUSICAL

5 ANS ET +

Mercredi 17 mars à 15h

Infos pratiques

CSC Robert
Schuman
Antenne Les Pins
44a rue
des Carrières,
Haguenau

3 € par enfant,
gratuit pour
un adulte
accompagnateur.

Réservation
auprès
de l'Antenne
Les Pins:
03 88 06 91 14



NOS ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

→ LES ATELIERS THÉÂTRE

Le Relais Culturel poursuit sa démarche en direction des amateurs et propose des ateliers de pratique et de création théâtrale. Au programme selon les âges et les niveaux: initiation au théâtre avec des exercices ludiques et des improvisations, développement de l'imaginaire, appropriation de la scène et de l'espace, découverte du jeu d'acteur et expérimentation d'un travail collectif donné à voir sur la scène du Théâtre en fin de saison.

Atelier pour les enfants scolarisés du CE2 à la 6^e

Le mercredi de 14h à 15h30

Atelier pour les adolescents scolarisés de la 5^e à la 2nde

Le mercredi de 16h à 18h

Atelier pour adultes débutants ou en progression

Le mercredi de 19h30 à 21h30

Atelier pour adultes expérimentés

Le jeudi de 19h30 à 21h30

**Inscriptions aux ateliers
le mercredi 16 septembre
au Relais Culturel:**

→ À 13h30 pour les enfants
et adolescents. Tarif: **150€ par an**
(1h30 hebdomadaires)

→ À 19h pour les adultes.
Tarif: **210€ par an** (2h hebdomadaires)

- ↔ Première séance la semaine du 21 septembre.
- ↔ Les ateliers n'ont pas lieu durant les vacances scolaires.
- ↔ La priorité est accordée aux participants inscrits en 2025/2026.

REPRÉSENTATIONS DE FIN D'ANNÉE AU THÉÂTRE

**LE MERCREDI 16 JUIN À 19H POUR LES
ENFANTS, SUIVIS DES ADOLESCENTS.
LE SAMEDI 19 JUIN À 19H ET À 20H30
POUR LES ADULTES.**

*Entrée libre. Réservation via notre billetterie
à partir du 1^{er} juin 2022.*



tmtphoto

→ LE COMITÉ DE LECTURE

Le comité de lecture du Relais culturel, piloté par Salomé Michel, dramaturge de la compagnie Le Talon rouge, a pour objectif de repérer, d'analyser et de valoriser des textes de théâtre contemporain.

Après les avoir lus, les membres du comité se retrouvent lors de rendez-vous trimestriels, pour échanger autour de ces pièces.

À la fin de la saison, l'équipe se prête au jeu de la mise en espace et de l'interprétation des extraits qu'elle a sélectionnés, lors d'une restitution publique à la Chapelle des Annonciades.

Tarif : **60 € pour la saison.**

Renseignements, planning et inscriptions
auprès de Catherine Leininger:
catherine.leininger@agglo-haguenau.fr

langres.fr

barmanes • cie le veilleur

NOS RÉSEAUX



→ LES SCÈNES D'ALSACE

La Collectivité européenne d'Alsace anime le réseau des Scènes d'Alsace pour soutenir le spectacle vivant et faire vivre la culture au cœur des territoires alsaciens.

Avec la Tournée des Scènes, la Collectivité européenne d'Alsace encourage chaque saison la programmation de spectacles dans plusieurs salles du réseau pour permettre une diffusion plus large et une rencontre avec les publics partout en Alsace.



→ LES SCÈNES DU NORD ALSACE

regroupe 6 structures de diffusion culturelle d'Alsace du Nord (Bischwiller, Haguenau, Reichshoffen, Saverne, Soultz-sous-Forêt, Wissembourg). Ensemble, ces scènes réfléchissent à des actions de mutualisation autour de la médiation, de la diffusion et de la création artistique.

• « Décadanse »

6^È ÉDITION DU 19 AU 27 JANVIER 2027

Venez découvrir, dans nos différentes salles, les multiples facettes de la danse actuelle avec des spectacles accessibles à tous.

scenes-du-nord.fr



→ LE CHAÎNON MANQUANT

est un réseau de structures culturelles engagé dans la promotion, l'accompagnement et la diffusion de la création actuelle, qui a pour principes fondamentaux le repérage artistique et le développement économique d'un circuit culturel équitable et solidaire.

• Région en scène

9^È ÉDITION DU 26 AU 28 JANVIER 2027 À LANGRES

Festival ouvert au grand public et aux professionnels, avec des spectacles sélectionnés par les programmeurs de la fédération en Grand Est et des temps de rencontres professionnelles.

lechainon.fr | [f @federationchainonmanquantGrandest](https://www.facebook.com/federationchainonmanquantGrandest)



→ FAREST

réunit une cinquantaine de professionnels et de structures issues du Grand Est et de Bourgogne-Franche-Comté pour œuvrer en faveur de la connaissance, du dialogue et de la visibilité autour des arts de la rue sur le territoire.

federationartsdelarue.org



→ GRAND CIEL

porte une démarche de coopération culturelle visant la structuration et le développement de la filière circassienne dans la région Grand Est. Cette association réunit 27 structures culturelles adhérentes et constitue un espace d'échange ouvert qui permet de renforcer progressivement la place du cirque de création sur le territoire régional.

grand-ciel.com

NOS ASSOCIATIONS ONT DU TALENT !

En plus de sa programmation, le Relais Culturel accueille au Théâtre (TH) ou à la Chapelle des Annonciades (CH) de nombreuses associations locales qui vous font profiter de leur travail amateur.

Concert « une histoire de Jazz », le Jazzband Haguenau fête ses 60 ans

Samedi 10 octobre à 20h30 (TH)

Réservation : 06 36 91 04 25 / Réservation :
www.billetweb.fr/une-histoire-de-jazz-jazzband-haguenau.fr

Festival du Moment Musical de Haguenau

Samedi 10 avril (CH)

Dimanche 11 avril (TH & CH)

Réservation : 03 88 73 40 40

Spectacle de l'option théâtre du LEGT Robert Schuman

Jeu 20 mai à 20h (CH)

Vendredi 21 mai à 18h (CH)

Jeu 27 mai à 20h15 (TH)

Réservation sur le site du Relais Culturel

Spectacle de la troupe de théâtre Création d'une pièce du Collège Foch

Vendredi 21 mai à 20h (TH)

Réservation : 03 88 93 94 57

Gala hip-hop de l'association Moov'on

Samedi 12 juin à 19h30 (TH)

Réservation : 06 10 85 81 13
moovon.hiphop24@gmail.com

Spectacle de l'atelier théâtre Dépoussièr tes classiques du Collège Foch

Mardi 8 juin à 20h (TH)

Réservation : 03 88 93 94 57

Gala de danse de l'École de Musique et Danse de Haguenau

Samedi 26 juin à 14h30 (classe d'éveil) et à 18h,

dimanche 27 juin à 17h (TH)

Réservation : 03 88 73 40 40

Gala de danse d'Art Passion

Vendredi 2 juillet à 20h,

samedi 3 juillet à 15h et 20h (TH)

Réservation : secretaire@artpassiondanse.fr /
art-passiondanse.wixsite.com/danse

Les troupes de théâtre dialectal de Haguenau sont soutenues par le Relais Culturel, la Maison des Associations et la Ville de Haguenau.

Théâtre Alsacien Saint-Nicolas

Renseignements et réservation :
07 82 12 31 57 / tash67@hotmail.com
theatre-st-nicolas-haguenau.fr

↔ WAS HAN M'R EM LIAWA GOTT G'MÀCHT ?

Comédie adaptée en alsacien
par Agnès Biehler d'après le film
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?,
mise en scène par Daniel Hoeltzel

Jeu 1 octobre à 20h (TH)

Vendredi 2 octobre à 20h (TH)

Samedi 3 octobre à 20h (TH)

Dimanche 4 octobre à 17h (TH)

Ouverture de la billetterie en ligne le 15 août

↔ D'SCHEEN UN 'S BIEST

D'après *LA BELLE ET LA BÊTE*
de Thierry Pochet, adaptée en alsacien
et mise en scène par Daniel Hoeltzel

Samedi 5 décembre à 16h et à 20h (TH)

Dimanche 6 décembre à 15h (TH)

Ouverture de la billetterie en ligne le 15 octobre

Théâtre Alsacien de Haguenau

Renseignements et réservation : 06 95 71 34 10
à partir d'octobre / t.a.haguenau@gmail.com /
Billetterie en ligne à partir de début novembre
sur tah.asso.fr

↔ KENN PANIK ES BRÄNNT !

Comédie en 3 actes de Roth Christian
Traduction et adaptation d'après *Pas de
panique, y a le feu !* de Gilbert Leriche

Samedi 9, vendredi 15 et samedi 16 janvier à 20h

Dimanche 10 et dimanche 17 janvier à 14h30 (TH)

NOTRE ÉQUIPE

Direction et programmation ↔ Éric Wolff

Direction adjointe et actions culturelles ↔ Catherine Leininger

Suivi des productions artistiques ↔ Michel Kubler

Programmation jeune public et coordination La Tête dans les Étoiles ↔ Olivia Lams

Accueil et billetterie ↔ Camille Leroy

Communication ↔ William Christophel et Elisa Heckmann

Gestion administrative ↔ Marie Liotet

Comptabilité ↔ Sabine Séron

Direction technique ↔ Sébastien Dalphrase

Régie plateau ↔ Thomas Boch

Entretien du théâtre et accueil des compagnies ↔ Perrine Lottmann

Machinerie ↔ Personnel volontaire de la Direction des Interventions et du Cadre de Vie

Accueil théâtre ↔ Personnel volontaire des services administratifs

de la Communauté d'Agglomération de Haguenau

Bureau du Conseil d'Administration ↔ Lucas Dorschner (Président),

Philippe Steinmetz (Secrétaire), Catherine Billoir (Trésorière),

Sylvie Carrère (Assesseur)

RESPONSABLE DE PUBLICATION → ÉRIC WOLFF

CONCEPTION GRAPHIQUE → LIGNE À SUIVRE

IMPRESSION → OTT IMPRIMEURS, WASSELONNE

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

Licences d'entrepreneur de spectacles: PLATESV-R-2024-002844, PLATESV-R-2024-002443,

PLATESV-R-2024-002441 - Titulaire: Éric Wolff

NOS PARTENAIRES

DANS LE CADRE DU PROJET LA TÊTE DANS LES ÉTOILES, LE RELAIS CULTUREL DE HAGUENAU EST PARTENAIRE DES VILLES DE BISCHWILLER, BRUMATH, MORSCHWILLER, VAL-DE-MODER ET SCHWEIGHOUSE-SUR-MODER.

Dans le cadre d'une action territorialisée, La MAC – Relais Culturel de Bischwiller, la Maison des Œuvres de la Ville de Brumath, le CSC Robert Schuman – Antenne Les Pins de Haguenau, le CSC du Langensand de Haguenau, le Relais Culturel – Théâtre de Haguenau, l'Espace culturel et sportif de Morschwiller, La K'Artonnerie de Schweighouse-sur-Moder et La Scène de Val-de-Moder s'associent pour proposer des spectacles en commun sur le territoire de la Communauté d'Agglomération de Haguenau, notamment en direction du jeune public et des familles, durant la saison 2026-2027.



LE RELAIS CULTUREL DE HAGUENAU PARTICIPE À LA DÉMOCRATISATION CULTURELLE ET S'INSCRIT DANS DES DISPOSITIFS POUR LES JEUNES ET LES PUBLICS EMPÊCHÉS



INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACT

☎ 03 88 73 30 54

✉ relais.culturel@agglo-haguenau.fr

🌐 relais-culturel-haguenau.com

📱 @relais.culturel.haguenau

BILLETTERIE



En ligne:

billetterie.relais-culturel-haguenau.com

Au Relais Culturel de Haguenau

11 rue Meyer 67500 Haguenau

Horaires: Lundi, mardi et vendredi:

14h - 17h30 | Mercredi: 13h30 - 18h

Par téléphone

À l'accueil des lieux de spectacle **30 minutes avant le début des représentations**

OUVERTURE BILLETTERIE

↔ Ouverture des abonnements

Vendredi 11 septembre 2026

à 9h au Théâtre de Haguenau

et à 10h en ligne

(Pas de réservation par téléphone ce jour-là)

Les demandes d'abonnements reçues par courrier ou déposées au Relais Culturel ou par mail ne seront traitées qu'à partir du **14 septembre et selon les places encore disponibles.**

↔ Ouverture de la billetterie individuelle

Lundi 14 septembre 2026 à 14h

au Relais Culturel, en ligne

et au téléphone

COMMENT VENIR

→ Théâtre de Haguenau

Place du Maire Guntz - Haguenau

→ Chapelle des Annonciades

Place Dr Albert Schweitzer - Haguenau

→ Le Millenium

6 Place Robert Schuman - Haguenau

Pensez mobilité douce et venez en train, vélo ou covoiturage!

↔ 🚌 Bus Ritmo - Ligne 11 F I n2:

Arrêt Marché aux grains 🚶 4 min

Arrêt Place Schuman 🚶 5 min

↔ Parkings conseillés:

Gare (gratuit) 🚶 10 min

Musée Historique 🚶 3 min

Vieille-Île 🚶 5 min

Quai des pêcheurs 🚶 8 min

SUIVEZ NOTRE ACTUALITÉ

Pour être informé des prochains spectacles, mais aussi des actions culturelles organisées par le Relais Culturel de Haguenau, inscrivez-vous à notre newsletter bimensuelle et suivez-nous sur les réseaux sociaux:



🎪 BAR DU THÉÂTRE

Le bar est ouvert à 19h45 avant les représentations en soirée et à l'issue des représentations au foyer du public au 1^{er} étage. Paiement par carte bancaire possible.

🕒 DERNIÈRE MINUTE?

Un spectacle n'est jamais tout à fait complet! Il est possible de vous inscrire sur liste d'attente directement sur le site de la billetterie en ligne. Cliquez sur le bouton « Liste d'attente » et connectez-vous.

Si des places se libèrent, vous serez aussitôt informés. Vous pouvez aussi tenter votre chance en caisse du soir (30 min avant la représentation).

💡 À SAVOIR

↔ **Les personnes en situation de handicap** sont invitées à annoncer leur venue en amont afin de faciliter leur installation en salle.

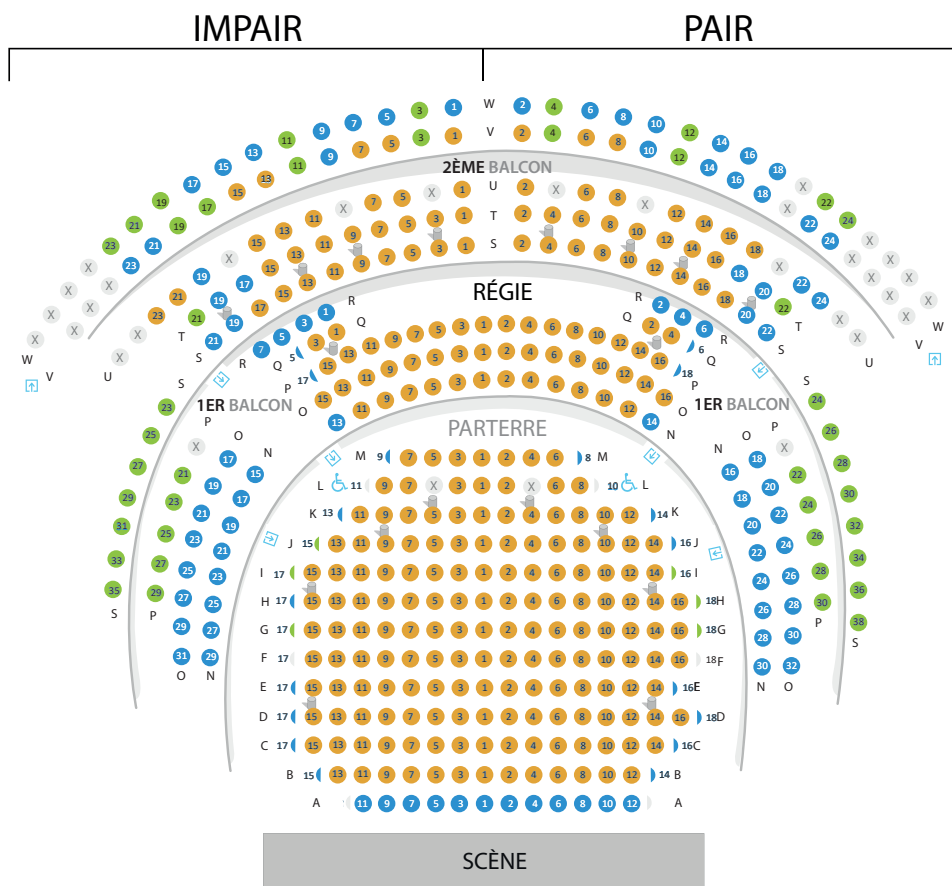
↔ Le Relais Culturel se réserve le droit d'autoriser ou non l'**entrée en salle après le début de la représentation.**

↔ **Les enfants sont les bienvenus** lors des représentations, mais nous vous remercions de bien vouloir respecter nos recommandations d'âge minimum. Les enfants de moins de 2 ans bénéficient de la gratuité sauf sur les spectacles spécifiquement adaptés aux tout-petits. Un billet est obligatoire pour chaque personne entrant en salle.

↔ Une fête, un anniversaire?

Offrez du Théâtre! Demandez conseil en billetterie, nous sommes là pour vous aider à choisir la bonne carte cadeau.

PLAN DU THÉÂTRE



● Cat. 1

● Cat. 2

● Cat. 3

↑ Accès/issues de secours

♿ Places PMR

X Places non-vendues

TARIFS ET ABONNEMENTS

→ SOIRÉE - MARDI À 20H30 (PLACEMENT NUMÉROTÉ)

CATÉGORIE	1	2	3
PLEIN	24€	16€	6€
RÉDUIT*	22€	14€	
SOLIDAIRE**	22€	6€	
ABONNÉ (5 spectacles minimum)	18€	11€	

→ PHILHARMONIQUE - DIMANCHE À 11H (PLACEMENT LIBRE + APÉRO INCLUS)

PLEIN	16€
ABONNÉ (3 concerts minimum)	14€
SOLIDAIRE**	6€

→ FAMILLE - SAMEDI À 9h30, 10h30, 11h ET 17H (PLACEMENT LIBRE)

ADULTE	8€
ENFANT (-18 ans)	6€
SOLIDAIRE**	6€
ABONNÉ (enfant ou adulte, 3 spectacles minimum)	6€

→ CHAPELLE - JEUDI À 20H (PLACEMENT LIBRE)

PLEIN	14€
ABONNÉ (3 concerts minimum)	12€
SOLIDAIRE**	6€

→ SPECTACLE AU MILLÉNIUM: SENS LE 21 JANVIER (PLACEMENT LIBRE)

disponible dans l'abonnement en soirée

PLEIN	22€
ABONNÉ	18€
SOLIDAIRE**	6€

→ SPECTACLE LES MAINS SUCRÉES DE LISEL CHAPELLE DES ANNONCIADES - MERCREDI 18 NOVEMBRE À 15H (placement libre)

TARIF UNIQUE	3€
--------------	----

MODALITÉS DE VENTE

- ↔ ***Tarif réduit:** groupes de 10 personnes et plus (pour le même spectacle), plus de 65 ans, abonnés de la saison 2026-2027 des Scènes du Nord Alsace, adhérents Graine de Cirque, titulaires de la Carte Cézam, Accès culture, membres de l'Amicale du personnel de la CAH et du OGOS.
- ↔ ****Tarif solidaire:** jeunes de moins de 18 ans, Carte culture, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap et pass Culture (via l'application). Pour les billets achetés en ligne, une contremarque sera à échanger en caisse du soir.
- ↔ **Les justificatifs sont demandés à l'achat et contrôlés au moment de l'entrée en salle.**
- ↔ **Modes de règlement acceptés:** Espèces, carte bancaire, chèque, chèques vacances et application pass Culture. Le paiement échelonné est possible, renseignements auprès du service billetterie.
- ↔ **Les billets ne sont pas remboursables,** excepté les spectacles annulés par le Relais Culturel.
- ↔ **Les billets peuvent être échangés jusqu'à 48h avant la représentation,** contre un spectacle de la même catégorie et ne générant pas d'avoir.
- ↔ **Dans le cadre des abonnements,** le placement côte à côte est garanti dans la limite des places disponibles et lorsque les spectacles choisis sont tous les mêmes. La même place ne peut pas être attribuée à l'ensemble des spectacles choisis.

BULLETIN D'ABONNEMENT

Formulaire à remplir et à détacher

Le ou les abonnement(s) souscrit(s) - maximum 2 par formulaire - sont rattachés au nom fourni dans les coordonnées ci-dessous.



NOM - PRÉNOM

ADRESSE

CP - VILLE

TÉL.

E-MAIL (pour envoi des e-billets)

En souscrivant à un abonnement, j'accepte qu'on me crée un compte client pour enregistrer mes achats.

J'accepte de recevoir par e-mail les informations et newsletters du Relais Culturel de Haguenau: ☐ OUI ☐ NON

J'accepte de recevoir par courrier postal les brochures du Relais Culturel et de L'Humour des Notes: ☐ OUI ☐ NON

→ ABONNEMENT SOIRÉE (5 SPECTACLES MINIMUM)

SPECTACLES	DATES	ABONNÉ 1			ABONNÉ 2		
		CAT 1 (18€)	CAT 2 (11€)	SOLIDAIRE (6€)	CAT 1 (18€)	CAT 2 (11€)	SOLIDAIRE (6€)
Y'a de la joie	MAR. 6 OCT.	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Le Voyage de Monsieur Perrichon	MAR. 13 OCT.	☐	☐	☐	☐	☐	☐
L'École des Femmes	MAR. 3 NOV.	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Jeremy Dutcher	MAR. 10 NOV.	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Deux Rien	MAR. 17 NOV.	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Machine de Cirque	MAR. 24 NOV.	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Le Chant des lions	MAR. 4 ^{ER} DÉC.	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Le Chant des lions	MER. 2 DÉC.	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Poil de la Bête	MAR. 8 DÉC.	☐	☐	☐	☐	☐	☐
The Loop	MAR. 15 DÉC.	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Macéra	MAR. 19 JAN.	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Sens	JEU. 21 JAN.	☐			☐		
Françé	MAR. 26 JAN.	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Enfant du siècle	MAR. 2 FÉV.	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Du charbon dans les veines	MAR. 9 FÉV.	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Touchée par les fées	MAR. 16 FÉV.	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Diva Syndicat	MAR. 9 MARS	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Sablier	MAR. 16 MARS	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Victor HuGOAT	MAR. 23 MARS	☐	☐	☐	☐	☐	☐
La Miss - matricule 22166	MAR. 30 MARS	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Noëmi Waysfeld chante Barbara	MAR. 6 AVRIL	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Alex Fredo	MAR. 13 AVRIL	☐	☐	☐	☐	☐	☐
NOMBRE DE SPECTACLES							

BULLETIN D'ABONNEMENT

→ ABONNEMENT PHILHARMONIQUE (3 CONCERTS MINIMUM)

CONCERTS	DATES	ABONNÉ 1	ABONNÉ 2
Finement GASTRONOMIQUE	DIM. 15 NOV.	☐	☐
Tendrement TINTINNABULIQUE	DIM. 20 DÉC.	☐	☐
Audiblement CINÉMATIQUE	DIM. 24 JAN.	☐	☐
Gentiment DIABOLIQUE	DIM. 14 FÉV.	☐	☐
Totalement BRITANNIQUE	DIM. 21 MARS	☐	☐

→ ABONNEMENT CHAPELLE (3 CONCERTS MINIMUM)

CONCERTS À LA CHAPELLE	DATES	ABONNÉ 1	ABONNÉ 2
Davide Petrillo 4tet	JEU. 8 OCT.	☐	☐
Pascal Vecca chante les plus belles voix du jazz	JEU. 12 NOV.	☐	☐
Quatuor Ellipsos	JEU. 10 DÉC.	☐	☐
Juliette Magnovaso	JEU. 14 JAN.	☐	☐
Kassap Kitchen	JEU. 11 FÉV.	☐	☐
Major Moran	JEU. 11 MARS	☐	☐
Matskat Jazz Trio	JEU. 15 AVRIL	☐	☐

→ ABONNEMENT FAMILLE (3 SPECTACLES MINIMUM)

SPECTACLES JEUNE PUBLIC	DATES	ABONNÉ 1	ABONNÉ 2
Siss et Unn	SAM. 14 NOV.	☐	☐
Le Projet Pyrate	SAM. 28 NOV.	☐	☐
THREE	SAM. 23 JAN.	☐	☐
TADAM	SAM. 30 JAN.	☐	☐
Très chères petites personnes	SAM. 6 FÉV.	☐	☐
Chemin des Métaphores	SAM. 13 FÉV.	☐	☐
Ballon Bandit	SAM. 20 MARS	☐	☐
Le petit Roi Arthur	SAM. 3 AVRIL	☐	☐
Tanabata	SAM. 10 AVRIL	☐	☐

→ RÉCAPITULATIF

NOMBRE DE SPECTACLES		TARIFS	TOTAL
ABONNÉ 1	ABONNÉ 2		
ABONNEMENT(S) SOIRÉE		X18€	
		X11€	
		X6€	
ABONNEMENT(S) PHILHARMONIQUE		X14€	
ABONNEMENT(S) FAMILLE		X6€	
ABONNEMENT(S) CHAPELLE		X12€	
TOTAL À RÉGLER			

Dans le cadre des abonnements, le placement côte à côte est garanti dans la limite des places disponibles et lorsque les spectacles choisis sont tous les mêmes. La même place ne peut pas être attribuée à l'ensemble des spectacles choisis.

PARTIE RÉSERVÉE AU SERVICE BILLETTERIE

RÉGLÉ LE ☐ CB ☐ ESPÈCES ☐ CHÈQUES VACANCES ☐ CHÈQUE, BANQUE:

RÉCEPTIONNÉ LE / / 20 PAR

TRAITÉ LE / / 20 PAR

TARIF SOLIDAIRE ☐ OUI JUSTIFICATIF ☐

REMARQUES

* Conformément au Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD) du 25 mai 2018, le Relais Culturel - Théâtre de Haguenau s'engage à assurer la protection et la confidentialité de vos données recueillies sur ce formulaire. Elles seront utilisées pour le suivi du traitement des réservations et l'envoi d'informations relatives aux spectacles choisis pour faciliter votre venue (annulation, changement d'horaire, lieu...), pour mieux connaître notre public et réaliser nos bilans de saison. Vous disposez à tout moment d'un accès à la modification et suppression de ces données sur votre compte client sur relais-culturel-haguenau.com ou par mail à relais.culturel@agglo-haguenau.fr

ILS NOUS SOUTIENNENT

NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS :



**PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



NOS MÉCÈNES ET PARTENAIRES DU FESTIVAL L'HUMOUR DES NOTES



NOS PARTENAIRES MÉDIAS







saison
culturelle

26
27

Ligne à suivre

Relais Culturel - Théâtre de Haguenau

11 rue Meyer 67500 Haguenau

03 88 73 30 54

relais.culturel@agglo-haguenau.fr



relais-culturel-haguenau.com



SCÈNES DU NORD

