



Mardi 7 avril | 20h30

LE GRAND JOUR

Cie Aléthéia - Frédérique Voruz

« Est-ce qu'on devient un adulte lorsque sa mère meurt ? »

Huit acteurs et actrices nous font traverser les turpitudes d'une fratrie aux prises avec le banquet des non-dits, dans un ballet familial autour d'une mère toute puissante.

Au départ, l'envie de parler de la famille. De la fratrie. Le désir de rendre une histoire singulière universelle. D'aborder le sujet qu'est le deuil avec distance, humour.

Selon Jacques-Alain Miller, psychanalyste d'orientation lacanienne, on pourrait dire que famille = traumatisme.

On partira de ce postulat lacanien pour entamer la situation à son paroxysme : les personnages sont à cran, en plein deuil donc prompts à l'explosion, la violence du présent fait émerger le passé.

L'action se situe dans la cuisine, les personnages viennent s'y réfugier de la cérémonie, c'est en quelque sorte la coulisse de la scène familiale de ce jour de deuil. Les scènes de chœur, rythmées, en levée, alternent avec les scènes d'introspection des personnages qui se livrent, se disent ce qui n'a jamais été dit.

La place de la lumière est primordiale dans ce spectacle : elle symbolise les changements d'espace dans les moments de flashbacks, elle module le temps, isole les personnages, cisèle les moments de solitude.

Visuellement, je suis partie de références picturales : *La Cène* de Léonard de Vinci, les portraits de Modigliani, *L'Ascension* de Gustave Doré, des illustrations du conte *Hansel et Gretel*... Autant de tableaux que nous retrouvons au cours du spectacle, incarnés par les acteurs, et qui viennent sculpter les immobilités, et partager les espaces.

© Antoine AGOUDJIAN

THÉÂTRE

14 ans et +

1H25

Texte et mise en scène : Frédérique Voruz
Avec : Anaïs Anoeil, Bastien Chevrot,
Victor Fradet, Chloé Astor,
Sylvain Jailloux, Rafaela Jirkovsky,
Eliot Maurel, Frédérique Voruz
Composition et interprétation musicale :
Eliot Maurel
Création lumière, régie, régie générale :
Geoffroy Adragna
Création son : Benoît Déchaut
Conseil artistique : Franck Pendino,
Joséphine Supé
Scénographie : Frédérique Voruz,
Geoffroy Adragna

frederiquevoruz.com

La Compagnie Aléthéia est fondée en juillet 2018, elle porte les projets de l'auteure, interprète et metteuse en scène Frédérique Voruz.

« Aléthéia », en Grec, signifie La Vérité : mot composé du a- privatif et du nom propre « Léthé », ce fleuve mythique où l'âme humaine, après avoir contemplé les « idées vraies » et avant de revenir sur terre, doit se baigner dans ses « eaux oublieuses ».

Le Grand Jour est le deuxième spectacle de la compagnie. Le premier, *Lalalangue*, était un seule en scène autobiographique. *Le Grand Jour*, bien que prenant racine dans l'histoire personnelle de Frédérique Voruz, s'en éloigne et tend davantage vers la fiction.

Le choix du jour de l'enterrement était d'aller vers un enjeu vital, une situation qui permet à la parole de naître.

Il y a dans ce texte une forme de catharsis, d'exacerbation des conflits familiaux pour en rire, pour faire de la tragédie de l'existence une comédie, et aller dans des situations archétypales pour rendre ce récit universel.

La musique est jouée en direct, au piano. Elle évoque la mémoire, elle est une fenêtre sur le passé, les souvenirs arrivent par les effluves des morceaux de l'enfance, des nocturnes de Chopin, des concertos de Vivaldi. Elle ouvre et ferme le spectacle, il y a des chœurs de chant qui viendront rassembler la famille là où la parole échoue.

Et symboliquement, la fratrie est réunie, enfin, par le théâtre.

Le Grand Jour est une farce tragi-comique qui, au fond, ne parle que d'amour.

Frédérique Voruz

AUTOUR DU SPECTACLE



Échange avec les artistes : Retrouvez-les à l'issue du spectacle au bar du Théâtre autour d'un verre. → **Rendez-vous au 1^{er} étage côté pair.**

POUR ALLER PLUS LOIN



À lire :

Lalalangue (Prenez et mangez-en tous) de Frédérique Voruz.



À regarder :

Un Air de famille de Cédric Klapitsch (1996).



À écouter :

Sur France Culture, *Au passage des mères*, un documentaire de Sylvie Gasteau sur la disparition de la mère et le processus du deuil (2000).



FESTIVAL L'HUMOUR DES NOTES 2026

Rendez-vous du 8 au 17 mai pour 10 jours
explosifs du meilleur du théâtre de rue et
de l'humour musical à Haguenau !
Découvrez le programme complet →



Ouverture de la billetterie en ligne et au Relais culturel le vendredi 10 avril à 14h !

Retrouvez toute la programmation sur relais-culturel-haguenau.com

Billetterie en ligne : billetterie.relais-culturel-haguenau.com