



Mardi 3 fév. | 20h30

LA MOUETTE

Cie du Matamore

La Mouette, c'est l'histoire d'une famille à la campagne. Un affrontement générationnel autour de la question de l'art et du théâtre. Tous les personnages en attendent quelque chose et se demandent : comment écrire, jouer, mettre en scène la vie ?

©Sabine Trenszt

THÉÂTRE

14 ans et +

 1H45

Texte d'Anton Tchekhov

Mise en scène et adaptation :

Serge Lipszyc

Lumière : Jean-Louis Martineau

Costumes : Maya Thebault

Avec Isabelle Ruiz, Charles Leckler,

Yann Siptrott, Serge Lipszyc,

Pauline Leurent, Patrice Verdeil,

Sophie Thoman, Léna Dia, Bruno Journée

et Sylvain Urban

Scénographie et accessoires :

Sandrine Lamblin

compagniedumatamore.fr

Anton Tchekhov (1860-1904) est un écrivain et dramaturge russe majeur du tournant du XX^e siècle. Médecin de formation, il a renouvelé le théâtre par une écriture du quotidien, faite de silences et de non-dits.

Son œuvre explore avec finesse les désirs inassouvis, le temps qui passe et la difficulté d'aimer.

Écrite en 1896, créée avec succès au Théâtre d'Art de Moscou, *La Mouette* marque un renouveau du théâtre moderne par sa subtilité psychologique.

La Mouette a révolutionné le théâtre. Tchekhov a inventé le théâtre contemporain en ne respectant aucune règle. 4 actes, ça commence fort et ça se finit pianissimo. Il ne se passe rien . C'est à dire qu'il se passe tout. 10 personnages, nos doubles, nos semblables. On désire et on avance pas. On passe à coté de nos vies, incapables d'influer sur le temps qui nous dévore. « Le théâtre, on ne peut pas s'en passer ». Cette réplique de Sorine éclaire la pièce. Sans théâtre, pas de vie, pas d'imagination artistique, pas d'imaginaire, pas de liens sociaux, pas de mise en représentation du monde et aucun moyen de se guérir de nos maux.

Jouer Tchekhov implique un travail d'équipe, un investissement d'acteur particulier en rien comparable aux autres. Il faut amener toute l'équipe de comédiens sur ce chemin du trouble et effacer les archétypes de la représentation théâtrale. Eviter la fabrique, se mettre en jeu permanent, ne pas se réfugier dans du savoir-faire, se brûler certainement. Voilà énoncées de manière débridée quelques pistes qui m'ont conduit, je dirais fatalement, à cette partition après avoir joué ou mis en scène Ivanov, Platonov, Oncle Vania, Sauvage et Les trois soeurs. Le théâtre aide à vivre, tout simplement.

Serge Lipszyc

AUTOUR DU SPECTACLE



Échange avec les artistes : Retrouvez-les à l'issue du spectacle au bar du Théâtre autour d'un verre. → **Rendez-vous au 1^{er} étage côté pain.**

POUR ALLER PLUS LOIN



À écouter :

5 épisodes de l'émission « La compagnie des auteurs » sur France Culture, consacrée à l'auteur :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-compagnie-des-auteurs/tchekhov-ecrivain-7809407>



À regarder :

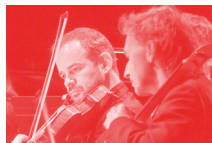
The seagull, film de Michael Mayer (2018) avec Annette Bening.



À lire :

Oncle Vania, *Les trois sœurs*, *La cerisaie* d'Anton Tchekhov

NOS PROCHAINS SPECTACLES

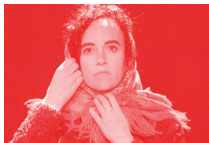


LE FEU

DIM 8 FÉV

11H

Concert classique



FEMME NON- RÉÉDUCABLE

MAR 10 FÉV

20H30

Théâtre



LAURA CORTEZE & BERT RUYMBEEK

JEU 12 FÉV

20H

Concert



NUAGES

SAM 14 FÉV

17H

Ciné-concert

Retrouvez toute la programmation sur relais-culturel-haguenau.com

Billetterie en ligne : billetterie.relais-culturel-haguenau.com

Relais Culturel de Haguenau - 11 rue Meyer - 03 88 73 30 54

**FESTIVAL L'HUMOUR
DES NOTES 2026** **WE WANT YOU!**

Envie de rejoindre l'aventure
en tant que bénévole lors du
festival du 8 au 17 mai 2026 ?
Flashez le formulaire →

