



©Hélène Panbrum

THÉÂTRE

12 ans et +

1H30

*Comédie de Molière
Mise en scène et adaptation :
Tigran Mekhitarian
Interprètes : Tigran Mekhitarian,
Soulaymane Rkiba, Marie Mahé,
Etienne Paliniewicz
Régie : Michael Baranoff*

→ www.en-scene-production.com

Mardi 9 déc. | 20h30

DOM JUAN

MOLIÈRE

Cie de l'Illustre Théâtre

Dom Juan est introuvable au lendemain de ses noces. Accusé de trahison par la famille de Dona Elvire, une chasse à l'homme s'engage. Pendant son périple, Dom Juan profitera de chaque nouvelle aventure pour provoquer la punition de Dieu et la colère des Hommes. Le pire Homme, dit-on, mais selon qui ?

Tigran Mekhitarian met en scène depuis 6 ans les textes de Molière avec une méthodologie très personnelle. Il conserve le texte original, respecté à la virgule près, mais tout l'univers au plateau s'inscrit dans un monde qu'il connaît et maîtrise : celui du hip-hop. Ainsi, avec le rap, la danse, les expressions actuelles et les codes vestimentaires, il fabrique l'écrin qui vient sublimer le texte.

Mais la vraie modernité du travail de Tigran Mekhitarian réside dans sa capacité à traiter la langue de Molière avec la fougue et le *flow* de la façon de parler d'aujourd'hui. Donner le sentiment au spectateur que ce sont ses amis, ses enfants ou un proche qui lui parlent, dans la rue, avec les mots de Molière, pour faire entendre le sens des phrases et les situations dramatiques. Et ainsi comprendre comment Molière est présent depuis 400 ans et pourquoi il est le génie incontestable de ce pays.

La pièce dure 1h30, soit 90 minutes pendant lesquelles vous vous demanderez à chaque instant qui est cette équipe qui ose tout sur le plateau, car ils se permettent de casser tous les codes du théâtre en restaurant l'intensité des enjeux dramatiques.

L'histoire de Dom Juan est un texte monumental, ce n'est pas seulement le parcours d'un séducteur, c'est avant tout un rapport à la classe sociale, à la religion, à l'humanité, qui est beaucoup plus vaste que l'on ne le croit généralement, à tort. C'est l'occasion pour le spectateur de redécouvrir cet auteur avec un autre souffle, avec un autre écho, et d'apprécier concrètement les enjeux dramatiques, avec des intentions lisibles et claires.

L'impro, le rap et l'énergie d'une jeunesse française, qui trouve son identité dans des codes urbains, sont au cœur de la mise en scène.

La scénographie est dans le prolongement des précédentes mises en scène de la compagnie (Les Fourberies de Scapin, L'Avare), à savoir très épurée.

AUTOUR DU SPECTACLE



Échange avec les artistes : Retrouvez-les à la fin de la représentation au parterre pour un « bord plateau ».

Le bar est ouvert ! Continuez votre soirée autour d'un verre au bar à l'issue du spectacle. → **Rendez-vous au 1^{er} étage côté pair.**

2 représentations scolaires sont également organisées pour des classes de collège et de lycée.

POUR ALLER PLUS LOIN



À regarder : « Dom Juan ou le festin de Pierre » de Marcel Bluwal (1965) : <https://madeleen.ina.fr/content/dom-juan-ou-le-festin-de-pierre-68823?locale=fr>



À écouter : Un podcast France culture, dans la série « les pouvoirs du silence », l'épisode 2/4 « les silences insolents de Dom Juan ». Première diffusion le 12 novembre 2024 : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/avec-philosophie/les-silences-insolents-de-dom-juan-8980329>



À lire : « Molière, une vie pour le théâtre », une bande dessinée de Jean-Michel Coblenze et Elléa Bird, éditions Castermann



NOS PROCHAINS SPECTACLES



MÉLLISSA WEIKART

JEU 11 DÉC | 20H
Concert Jazz Pop



LE MURMURE DES RACINES

SAM 13 DÉC | 17H
Théâtre



L'EAU

DIM 14 DÉC | 11H
Concert musique classique



RECLAIM Cirque

MAR 16 & MER 17 DÉC | 20H30
Grand Manège de Haguenau

Un cirque-cérémonial à couper le souffle, porté par cinq circassiens virevoltants, deux violoncellistes et une chanteuse lyrique, entourés par le public.

