



Mardi 18 nov. | 20h30

N.ORMES

Agathe & Adrien

Dans ce spectacle entre cirque, danse contemporaine et art performatif, Agathe & Adrien repoussent les limites de leurs corps et des normes genrées.

Diplômé de l'École de cirque de Québec en 2018, le duo Agathe & Adrien s'aventure aux frontières du cirque, de la danse, du théâtre et de la performance. L'échange des rôles porteur/voltigeur leur permet de développer un vocabulaire circassien et artistique unique.

En tant qu'artistes de la relève, Agathe et Adrien travaillent d'abord pour les compagnies de cirque majeures du Québec, mais ayant besoin d'exprimer leurs valeurs sociales et environnementales à travers un cirque engagé, ils fondent, avec Nathan Biggs-Penton, la compagnie *Acting for Climate Montréal*, et se tournent vers le cirque de création avec de multiples œuvres présentées au Québec dont *Branché*, *Piece of Mind*, et maintenant, *N.Ormes*.

Lassés des schémas obsolètes et toxiques des relations homme/femme encore présents aujourd'hui dans le milieu circassien, ils mêlent les codes du cirque, de la danse contemporaine et de l'art performatif afin de créer un langage acrobatique riche, complexe, inscrit dans une démarche féministe de redéfinition des normes.

« Poésie, esthétique, complicité et tendresse sont les fils directeurs de ce spectacle où les corps se rapprochent, s'enchevêtrent et se repoussent. Au sol ou bien dans les airs, la magie opère et l'émotion est au rendez-vous. Bravo ! » – La Provence

©Thibault Caron

CIRQUE

Tout public



*Création & interprétation : Agathe Bisserier
et Adrien Malette-Chénier
Création lumières : Claire Seyller
Composition originale : Simon Leoza
Costumes : Sophie El Assaad*

www.agathe-adrien.com

Au cours des deux dernières décennies, le cirque québécois a rayonné sur presque tous les continents. Le Cirque du Soleil, le Cirque Éloize, les 7 doigts, le Cirque Alphonse, Flip Fabrique, Machine de cirque, mais aussi des compagnies moins connues, maintiennent une offre constante de cirque québécois sur tous les continents, chacune trouvant ses publics propres. En même temps, une scène locale émergente offre une alternative expérimentale et provocatrice aux cirques grand public. Héritier à la fois du théâtre de rue, du cirque nouveau français, de la danse athlétique et de la gymnastique de pointe, on reconnaît le cirque québécois à son niveau de technique acrobatique extrêmement élevé, à la finesse de ses formes et à son goût de la cohérence de ses trames narratives.

AUTOUR DU SPECTACLE



Échange avec les artistes : Retrouvez-les à la fin de la représentation au parterre pour un « bord plateau ».

Le bar est ouvert ! Continuez votre soirée autour d'un verre au bar à l'issue du spectacle. → **Rendez-vous au 1^{er} étage côté pair.**

POUR ALLER PLUS LOIN



À consulter en ligne :

Un article sur la place des femmes dans le cirque contemporain sur le site de référence territoiresdecirque.com :

<https://territoiresdecirque.com/ressources/publications/points-de-vue/les-femmes-dans-le-cirque-contemporain>

Balance ton corps ! Ou comment la pratique circassienne interroge la question du genre ? : <https://education-socioculturelle.ensfea.fr/balance-ton-corps-ou-comment-la-pratique-circassienne-interroge-la-question-du-genre/>



À lire : *Il est où le patron ?* Chroniques de paysannes par Maud Bénézit

NOS PROCHAINS SPECTACLES



GENTICORUM

JEU 20 NOV
20H
*Concert Folk
Canadien*



LES FILLES NE SONT PAS DES POUPÉES DE CHIFFON

SAM 22 NOV
17H
Théâtre



LES CHATOUILLES OU LA DANSE DE LA COLÈRE

MAR 25 NOV
20H30
Théâtre



MÉANDRES

SAM 29 NOV
17H
Danse

Retrouvez toute la programmation sur relais-culturel-haguenau.com

Billetterie en ligne : billetterie.relais-culturel-haguenau.com

Relais Culturel de Haguenau - 11 rue Meyer - 03 88 73 30 54