



PUNK.E.S ou comment nous ne sommes pas devenues célèbres

Cie Soy Création



© DR

MARDI 29 AVRIL 2025
20H30

Théâtre musical
14 ans et +

 **1h35**

NOTE D'INTENTION

« Une étude récente, menée dans le secteur de la musique actuelle, souligne que la pratique instrumentale pourrait apparaître comme genrée. C'est-à-dire que chaque instrument serait associé au genre masculin ou féminin. Cette association découlerait des stéréotypes qui sont quotidiennement véhiculés dans notre société, notamment à travers les médias, les produits culturels ou la publicité...

Je n'arrivais pas à croire à cette étude. Il me semblait qu'en 2022, le monde avait suffisamment évolué pour que nous soyons à l'abri de ce genre de clichés.

La réalité a surgi avec une violence inattendue, là où je m'y attendais le moins : lors des auditions pour la distribution de *Comment nous ne sommes pas devenues célèbres*.

Je cherchais une jeune interprète capable de jouer de la basse pour tenir le rôle de la bassiste des Slits. Sur cinquante candidates, il n'y avait qu'une véritable bassiste, Kim, que j'ai engagée dans le spectacle. Lors de cette audition j'ai rencontré Laure-Marie, qui jouait remarquablement de la guitare électrique. En discutant avec elle, je découvre qu'elle a également un très bon niveau de saxophone. Je m'extasie : quel atout merveilleux. Grâce à ses compétences exceptionnelles, elle devait enchaîner les engagements.

Elle me répond avec un petit sourire mi triste mi amusé : « Vous en connaissez beaucoup, vous, des héroïnes saxophonistes ? ».

En 2022 il est grand temps de représenter sur scène des héroïnes saxophonistes, batteuses, bassistes. Les Slits se saisissent d'instruments de musique « virils », « réservés aux hommes », avec une audace rafraîchissante. J'aime à croire que cet exemple sera un déclencheur pour toutes les musiciennes en herbe qui verront ce spectacle. »

DISTRIBUTION

Avec : Rachel Arditi, Charlotte Avias, James Borniche, Salomé Diénis Meulien, Camille Timmerman et Kim Verschueren

Mise en scène : Justine Heynemann

Assistants à la mise en scène : Stéphanie Froeliger et Marine Torre

Scénographie : Marie Hervé

Compositeur : Julien Carton

Lumières : Héléna Castelli

Chorégraphe : Alexandra Trovato

Régie son : Soizic Tietto

Costumes : Camille Aït-Allouache

Perruques & maquillage : Julie Poulain

Régie générale : Fouad Souaker

JUSTINE HEYNEMANN

.....

Production : Soy Création & ZD Productions

Coproduction : Théâtre de Saint Maur • Scène Europe - Saint Quentin • Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône

Action financée par la région Île-de-France (+ logotype)

Avec le soutien : du Fonds SACD Théâtre (+ logo SACD + logo Copie Privée) • Centre national de la musique (logo disponible sur ce lien) • ADAMI • l'Espace Musical d'Achères - Le Sax • Théâtre Simone Signoret de Conflans-Sainte-Honorine • Ville de Meudon • Sel - Sèvres Espace Loisirs

JUSTINE HEYNEMANN

Étudiante en hypokhâgne puis en Lettres modernes, Justine Heynemann crée la compagnie Soy Création en 1996 grâce à la bourse d'un concours organisé par la Fondation de France dont elle est lauréate.

Pour ses premières mises en scène, elle collabore étroitement avec le Lucernaire. Elle y propose de nombreux classiques revisités. Ces spectacles seront joués dans toute la France et au Festival d'Avignon. Justine met en scène également des textes contemporains comme *Bakou et les adultes* de Jean-Gabriel Nordman (Théâtre du Rond-Point puis en tournées) et *Les Nuages retournent à la maison* de Laura Forti (Festival d'Avignon.). S'ensuit ensuite de nombreuses mises en scène ainsi que plusieurs récompenses.

En 2019, Justine Heynemann reçoit le prix SACD de la mise en scène. En 2022 elle est nommée Chevalier des Arts et des Lettres.

LA PRESSE EN PARLE

« Un spectacle formidablement vivant, pêchu et tendre » - **Le Monde**

POUR ALLER PLUS LOIN...



À ÉCOUTER : La Bande originale du spectacle sur [Spotify](#)



À ÉCOUTER : Un podcast de l'émission « *Very good trip* » sur [France Inter](#) : « *Viv Albertine, The Slits et la naissance du punk-rock féminin* »



À LIRE : « *La Revanche des She-Punks - Une histoire féministe de la musique, de Poly Styrene à Pussy Riot* » de Vivien Goldman (éditions Castor Astral)

AUTOUR DU SPECTACLE



ÉCHANGE AVEC LES ARTISTES : retrouvez les artistes à la fin de la représentation, au foyer du public (1^{er} étage côté pair) ou au plateau, pour un temps d'échange.



LE BAR EST OUVERT ! Continuez votre soirée en venant échanger autour d'un verre au bar à l'issue du spectacle.

Nouveauté : le paiement par carte bancaire est désormais possible !
Rendez-vous au 1^{er} étage côté pair.

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DE L'HUMOUR DES NOTES

© Oie Zygomatio



Samedi 24 mai à 20h30

Climax

Oie Zygomatio

Humour musical | Tout public

→ Théâtre de Haguenau

© Émilie Brouchon



Mardi 27 mai à 20h30

Cabaret Canaille

Le Burlesque Klub

Cabaret burlesque | 12 ans et +

→ Théâtre de Haguenau

© Gérald GÉRONIMI



Mercredi 28 mai à 20h30

WOK'N WOLL Déliirium Musicalia !

Oie Hilaretto

Humour musical | Tout public

→ Théâtre de Haguenau

© Frédéric de Favorney



Jeudi 29 mai à 20h30

Le Grand Orchestre de Poche

Oie Gorgomar

Humour musical | Tout public

→ Théâtre de Haguenau

© Dominique Plaideau



Vendredi 30 mai à 20h30

Les Fo'Plafonds

Humour musical | Tout public

→ Théâtre de Haguenau

Retrouvez toute la programmation sur humour-des-notes.com

Billetterie : 03 88 73 30 54 / relais.culturel@agglo-haguenau.fr
billetterie.relais-culturel-haguenau.com