



## 4211 KM

Compagnie Nouveau Jour



© Bealivetphoto

**MARDI 25 MARS 2025**  
**20H30**

Théâtre  
12 ans et +

 **1h35**

## NOTE D'INTENTION

« Quand nous sommes partis, nous pensions que c'était pour 6 mois, ça fait 35 ans. » mon père a dit ces mots récemment. Ça résume assez bien notre histoire.

Je suis née à Paris de parents réfugiés politiques, ils se sont battus contre une monarchie, rêvant de démocratie et ont finalement fui pour la France après une révolution qu'on leur a volée.

J'ai longtemps cru que la France était un pays d'exil transitoire et que nous allions rentrer. Rentrer où ? Je n'avais jamais vécu en Iran, pourtant j'avais l'impression d'y vivre dès que j'ouvrais les portes de notre appartement, ce lieu où l'on ne parlait que le Farsi et l'Azéri, où l'on mangeait, vivait et respirait à l'Iranienne.

Ce déracinement et cette mémoire, mes parents me l'ont transmis sans s'en apercevoir. Alors il a fallu marier cet héritage avec mon deuxième monde, un monde où parfois mon identité était trop

exotique : « Hein ? Quoi ? Leïla ? Aïcha ? », « Alors comme ça tu viens d'Iranie ? Sympa ! », « T'es née à Paris, t'es pas vraiment Iranienne ! », « En fait t'es arabe quoi ! ».

À une période de ma vie, j'en ai voulu à la terre entière, mes parents inclus : ne me sentir chez moi nulle part, avoir honte de l'accent de mes parents, devoir réussir pour eux, être exemplaire, culpabiliser, vivre dans un monde binaire où l'on doit être Français ou Iranien.

L'envie d'écrire s'est vite transformée en nécessité. Écrire cette histoire pour mes enfants, leur raconter que leurs grands-parents sont des résistants. Écrire pour mettre en lumière le destin d'une famille déracinée et d'une fille en quête d'identité.

Je réalise à quel point notre histoire est universelle et actuelle. Il y aura toujours des hommes et des femmes qui vivront des guerres, des révolutions, des catastrophes naturelles etc. Il y aura donc continuellement une « Yalda » quelque part, qui devra trouver son propre chemin.

## DISTRIBUTION

**Texte et mise en scène :** Aïla Navidi

**Avec :** June Assal en alternance avec Lola Blanchard, Sylvain Begert en alternance avec Thomas Drelon, Benjamin Brenière en alternance avec Damien Sobieraff, Florian Chauvet, Alexandra Moussaï en alternance avec Aïla Navidi, Olivia Pavlou-Graham

**Scénographie :** Caroline Frachet

**Création lumière :** Gaspard Gauthier

**Création sonore et vidéo :** Erwann Kerroc'h

**Régie générale :** Moïra Dalant

**Production :** Compagnie Nouveau Jour - Clémentine Armand

**Diffusion :** Fabriqué à Belleville - Prune Bonan

**AÏLA NAVIDI**

.....  
Lauréate du fonds SADC 2022 Prix du public et Mention spéciale du prix Théâtre 13 - 2022

Prix du Jury professionnel, Prix du Public, Prix du Jury Jeune du concours des compagnies du Festival d'Anjou 2023

Molière du Théâtre Privé 2024 et Molière de la Révélation Féminine 2024

**Soutiens :** SADC Paris, Ligue de l'enseignement, MO93 Bobigny, Festival d'Anjou

**Remerciements :** Théâtre 13, Théâtre de Belleville, Centre Culturel Pouya

# AÏLA NAVIDI

Après des études de commerce et 8 années à travailler dans les médias, Aïla quitte le monde de l'entreprise pour se consacrer au théâtre. Elle se forme alors en tant que comédienne et metteuse en scène aux Ateliers du Sudden où elle travaille entre autres avec Raymond Acquaviva, Nicolas Briançon, Nicolas Lormeau, Léonard Matton et Quentin Default. Au théâtre, elle fait ses premiers pas au sein de la troupe d'improvisation des Ateliers Comédies avec laquelle, durant 3 ans, ils se représentent régulièrement dans des cafés-théâtres. Puis, elle joue dans *Musée haut Musée bas* de Jean Michel Ribes, *Un mari Idéal* d'Oscar Wilde en Avignon, puis au théâtre de Nesle. En 2018, elle met en scène, *Ma chambre Froide* de Joël Pommerat à la Comédie Saint Michel et à Avignon. Elle fonde en 2021 la compagnie du Nouveau Jour. Celle-ci naît de la nécessité de dialoguer avec la société, en particulier autour de questions que soulève la construction des identités. En partenariat avec la Maison des Ensembles, elle mène plusieurs stages de théâtre et d'arts plastiques avec des jeunes issus de différents milieux afin de questionner ce thème.

## LA PRESSE EN PARLE

« Un lumineux voyage pour la liberté, poétique, souvent drôle, chargé d'émotion et de courage politique. » - **L'Humanité**

## POUR ALLER PLUS LOIN...



**À LIRE :** La bande dessinée « *Persepolis* » de Marjane Satrapi



**À ÉCOUTER :** « *On va déguster* », l'émission de François-Régis Gaudry consacrée aux saveurs perses et à la cuisine iranienne diffusée le 16 mars 2025 sur [Radio France](#)



**À REGARDER :** « *Happiness* » Web série sur [Arte](#)

## AUTOUR DU SPECTACLE



**ÉCHANGE AVEC LES ARTISTES :** retrouvez les artistes à la fin de la représentation, au foyer du public (1<sup>er</sup> étage côté pair) ou au plateau, pour un temps d'échange.



**LE BAR EST OUVERT !** Continuez votre soirée en venant échanger autour d'un verre au bar à l'issue du spectacle.

**Nouveauté : le paiement par carte bancaire est désormais possible !**  
Rendez-vous au 1<sup>er</sup> étage côté pair.

## LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS

© maitecarames



**Mardi 1 avr. à 20h30**

### NUYE

*Compagnie de Cirque «eia»*

Cirque | 8 ans et +

→ Théâtre de Haguenau

© Carmen Morand



**Samedi 5 avr. à 17h**

### Sous Terre

*Cie Matiloun*

Théâtre d'objets | 8 ans et +

**Goûter d'avant-spectacle sur inscription**

→ Théâtre de Haguenau



© DR



**Mardi 29 avr. à 20h30**

### PUNK.E.S ou comment nous ne sommes pas devenues célèbres

*Cie Soy Création*

Théâtre musical | 14 ans et +

→ Théâtre de Haguenau

© Hannah Busing / Unsplash



### Exposition inédite

Découvrez dans le hall du Théâtre la présentation de l'association haguénovienne ARDAH, qui contribue à l'accueil et à l'accompagnement de demandeurs d'asile et de réfugiés.

Retrouvez toute la programmation sur [relais-culturel-haguenau.com](https://relais-culturel-haguenau.com)

Billetterie : 03 88 73 30 54 / [relais.culturel@agglo-haguenau.fr](mailto:relais.culturel@agglo-haguenau.fr)  
[billetterie.relais-culturel-haguenau.com](https://billetterie.relais-culturel-haguenau.com)