



DERRIÈRE LE HUBLLOT SE CACHE PARFOIS DU LINGE

Les Filles de Simone



© Brigitte Zugaj

MARDI 4 MARS 2025
20H30

Théâtre
15 ans et +

 **1h30**

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Le couple hétéro étant la plus petite cellule sociale où nous jouons nos rôles genrés – des grands rôles parfois, qui nous ont fait rêver, des rôles qui nous enferment aussi dans un emploi réducteur –, nous connaissons par cœur notre partition de femme ou d’homme, nous les avons même si bien intégrées qu’on peut parfois avoir tendance à les surjouer, jusqu’à devenir des caricatures. C’est avec cette imbrication de jeux de rôles qu’il nous intéresse de jouer, pour tenter de les déjouer. Au plateau, nous sommes trois, deux comédiennes et un comédien. Il s’agit de faire du plateau un espace de compréhension du réel. La porosité entre nos intimités et le sujet devient matière à jouer.

La **dramaturgie** est donc un tissage entre le fil de la thérapie d’un couple-témoin qui avoue au public-thérapeute ses incompréhensions et impasses, et le fil de ce qui constitue nos imaginaires amoureux (modèles culturels, stéréotypes genrés et autres sources de frustrations par rapport au réel). La construction globale se situe plutôt du côté de la logique de l’inconscient que d’une chronologie linéaire : un récit intime fait naître une image poétique incongrue, le récit d’une

dispute qui a eu lieu devient une scène de tragédie, la mise en scène texte théorique, dans un va-et-vient entre l’intime de la thérapie et le « construit » de nos références. Surgissant de la machine à laver ou de la salle de bain, les figures qui incarnent une pensée féministe font résonner le politique depuis le domestique et inversement. Nos choix esthétiques, comme nos choix dramaturgiques, jouent des codes du théâtre, en dénonçant ses artifices ou en les surlignant. Nous voulons affirmer et affiner notre recherche d’une théâtralité «brute» et irrévérencieuse. Nous sommes accompagnées de la scénographe Emilie Roy dans cette affirmation d’un théâtre populaire, qui fait feu de tout bois et revendique la dimension politique et essentielle de l’ordinaire.

DISTRIBUTION

Un projet Les Filles de Simone

Création collective : André Antébi, Claire Fretel, Tiphaine Gentilleau et Chloé Olivères

Texte : Tiphaine Gentilleau et l’équipe de création du spectacle

Avec : André Antébi, Tiphaine Gentilleau et Capucine Lespinas

Direction d’acteur. ices : Claire Fretel

Création lumières : Mathieu Courtaillier

Scénographie : Emilie Roy

Costumes : Sarah Dupont

Chorégraphie : Jeanne Alechinsky

Création sonore : Lucie Cravero et Théo Tiersen

Régie : Mathieu Courtaillier et Camille Faye

Production et diffusion : Histoire de... (Clémence Martens et Alice Pourcher)

Administration : Audrey Taccori

Photos : Christophe Raynaud De Lage et Brigitte Zugaj

.....

PRODUCTION Les Filles de Simone. COPRODUCTION l’ECAM au Kremlin Bicêtre, Le PIVO - Pôle itinérant en Val d’Oise - Théâtre en territoire, scène conventionnée d’intérêt national «art en territoire», Le Théâtre Paris Villette - Grand Parquet, la ville de Riom, l’Orange Bleue à Eaubonne, le Théâtre Sartrouville Yvelines CDN et Les Scènes du Jura, Scène nationale. **AVEC LE SOUTIEN** du Fonds SACD Théâtre, de la Mairie de Paris - Aide à la résidence artistique et culturelle et de la Région Ile-de-France. **PARTENAIRES** Monfort Théâtre Paris ; La Maison du Théâtre d’Amiens ; La Ferme du Buisson - Scène Nationale de Marne-la-Vallée ; l’Azimut - Antony/Châtenay-Malabry ; le Théâtre du Vésinet ; le Forum Jacques Prévert, Carros ; La Garance, scène nationale de Cavaillon ; La Manufacture

La **scénographie** joue sur les deux scènes : la scène du théâtre et la scène domestique, l'une polluant l'autre, la contaminant jusqu'au constat qu'elles sont interchangeable. Le décor, mêlant effets de profondeur graphiques propres à la 2D et éléments en 3D, joue sur les codes du petit intérieur bourgeois. Empruntant au vocabulaire de la BD, des graphismes en noir et blanc contrastent avec des zones de couleurs vives, une fausse plante côtoie un vrai porte-manteau. L'aspect ludique et modulable du décor en fait une matière à jouer pour les comédiens, qui déstructurent un espace domestique pour en construire un autre, signifiant les différents moments de la vie du couple. La machine à laver est un élément central du décor, tantôt simple placard, tantôt symbole archétypal du quotidien domestique partagé. Les moments de thérapie sont des contrepoints dans l'espace autant que dans la dramaturgie, deux chaises face public se détachant du reste du décor, qui devient l'arrière-plan de la parole déposée par le couple.

L'humour est l'un de nos ingrédients nécessaire et incontournable - autant pour nous que pour le public. Il nous permet le «très intime» - voire impudique - sans choquer, notamment à travers l'autodérision qui crée complicité et adhésion. L'irrévérence est aussi ce qui nous préserve du didactisme donneur de leçons, en provoquant surprise ou débat. Notre ton, décalé et éclairé, cocasse et engagé, est proche d'un univers de BD, dont Liv Strömquist est la référence la plus pertinente.

LA PRESSE EN PARLE

« *Décortiquer la vie conjugale pour s'aimer mieux, un vaste programme mené avec brio par Les Filles de Simone [...]* » - **Fanny Imbert, Scènweb**

POUR ALLER PLUS LOIN...



À LIRE : *Réinventer l'amour* de Mona Chollet, Éditions Zones (2021)



À LIRE : *Un autre regard*, l'intégrale des 4 premiers tomes de la bande dessinée de la blogueuse Emma, Massot Éditions (2023)



À ÉCOUTER : Les blogs de Victoire Tuillon, *Le cœur sur la table* et *Les couilles sur la table*.

AUTOUR DU SPECTACLE



ÉCHANGE AVEC LES ARTISTES : retrouvez les artistes à la fin de la représentation, au foyer du public (1^{er} étage côté pair) ou au plateau, pour un temps d'échange.



LE BAR EST OUVERT ! Continuez votre soirée en venant échanger autour d'un verre au bar à l'issue du spectacle.

Nouveauté : le paiement par carte bancaire est désormais possible !
Rendez-vous au 1^{er} étage côté pair.

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS



© Pemjko

Mardi 11 mar. à 20h30

DistanS

Cie Vol'e Temps

Cirque | Tout public

→ Théâtre de Haguenau



© Nikita Thevoz

Mardi 18 mar. à 20h30

Les Fils du Facteur

Chanson française | Tout public

→ Théâtre de Haguenau



© G. Vaternahm

Samedi 22 mar. à 17h

Raus aus dem Haus

Theater Eurodistrict Baden Alsace

Théâtre franco-allemand | 3 ans et +

→ Théâtre de Haguenau



© maitecarames

Mardi 1 avr. à 20h30

NUYE

Compagnie de Cirque «eia»

Cirque | 8 ans et +

→ Théâtre de Haguenau

Retrouvez toute la programmation sur relais-culturel-haguenau.com

Billetterie : 03 88 73 30 54 / relais.culturel@agglo-haguenau.fr
billetterie.relais-culturel-haguenau.com