

RELAIS CULTUREL
THÉÂTRE DE HAGUENAU



SAISON 2024-2025

EN CAS DE PÉRIL IMMINENT

Jérôme Rouger - La Martingale



© Eric Morel

MARDI 19 NOVEMBRE 2024
20H30

Humour théâtral
14 ans et +

 1h25

NOTE D'INTENTION

- de Jérôme Rouger

Pourquoi continuer à faire des spectacles en cas de péril imminent ? Comment ce péril qui semble s'annoncer s'invite-t-il sur scène sans tomber dans les poncifs et le découragement ? Et le rire ? Le rire contribue-t-il à modifier les visions dominantes, ou les entretient-il ? Ces interrogations, multiples, touffues, sont à la source de cette création. Au cours du spectacle, je développe ainsi conjointement trois axes qui, peu à peu, se télescopent, s'entrechoquent, se répondent, s'enrichissent.

1 - La place de l'artiste dans la société. Pendant le spectacle, on suit le parcours d'un homme qui s'interroge, à différentes étapes de sa vie, sur sa place en tant qu'« acteur » dans la société et s'interroge sur les meilleures façons d'agir pour être en accord avec lui-même. Notamment, en tant qu'artiste, pourquoi continuer à faire des spectacles en cas de péril imminent ? Dans ce projet, il y a ainsi une interrogation sur le rôle du théâtre et de l'art en général, et plus particulièrement une interrogation sur les fonctions et la place du rire.

2 - Le rire ! Le rire contribue-t-il à modifier les visions dominantes, ou les entretient-il ? Quand on sait que l'étymologie de divertir est « détourner » (de l'essentiel ?), un artiste qui écrit dans une langue d'humour ne peut que s'interroger sur les frontières forcément floues, entre un rire de divertissement et un autre rire (qui ne le serait pas ?), se poser la question de son positionnement par rapport à cet envahissement du divertissant, et peut-être avoir la prétention de revendiquer un rire de combat. Mais où chercher ce rire plus profond, plus revendicatif, ce rire de combat, ce rire qui ne fait pas rire aux dépens des plus faibles, mais plus un rire de contre-pouvoir, plus que jamais nécessaire à la vitalité d'une société que l'on souhaite démocratique et libre. Notons l'omniprésence médiatique du rire (les humoristes sont partout, même dans les émissions politiques), mais opposons-y aussi son relatif dénigrement (« on a bien ri, passons aux choses sérieuses »), comme si le rire n'était pas un outil de réflexion, comme si sa puissance lui jouait des tours et l'excluait d'emblée du débat. Comment le rire ne se contente pas d'être rire mais se transforme en questions posées à la société ?

DISTRIBUTION

Écriture et jeu : Jérôme Rouger

Mise en scène : Jérôme Rouger et Patrick Ingueneau

Scénographie, création lumière : Mathieu Marquis

Création son et vidéo : Emmanuel Faivre

Création vidéo : Mickael Lafontaine

Création musique et jeu vidéo 8 bits : Matthieu Metzger

Régie son et lumière : Mathieu Marquis ou Hélène Coudrain

Régie vidéo et son : Emanuelle Faivre ou Romain Dumaine ou Hélène Martron

3 - Le jeu vidéo. *En cas de péril imminent* est « perturbé » dans sa dramaturgie par un appel à projet relatif au jeu vidéo auquel la compagnie décide de participer. Et qui devient une contrainte porteuse de sens. Notamment pour évoquer ce péril imminent, mais aussi pour jouer et interroger la virtualité, le flou des frontières réel-virtuel, la catharsis...

COMPAGNIE LA MARTINGALE

S'appuyant sur le constat que les affects tristes en général empêchent d'agir, la Martingale, compagnie théâtrale basée à Poitiers (Nouvelle-Aquitaine), place ses activités sous le signe de la joie, du panache et d'une certaine forme d'irrévérence. Autour du travail de Jérôme Rouger, les spectacles de la Martingale interrogent ainsi les processus de manipulation, de domination, le pouvoir, les biais cognitifs, l'identité, les codes sociaux, les codes du spectacle, s'intéressent à la transgression de ces codes, et interrogent les « fonctions » du théâtre et de l'art en général. Le rire y tient une place importante. En parallèle de ses créations, la compagnie mène également un important travail d'infusion culturelle sur son territoire : festival de théâtre contemporain Ah (jusqu'en 2010), Printemps de la Martingale (depuis 2010), la Nuit des chanteurs seuls, ou encore le Dis Donc !, un rallye de lecture théâtrale où il n'y a pas de spectateur (chaque personne présente lit en compagnie des auteurs des pièces).

POUR ALLER PLUS LOIN...



À LIRE : *Le rire*, de Laure Flandrin. Enquête sur la plus socialisée de toutes nos émotions, éditions la Découverte, 2021.



À REGARDER : reportage France 3 sur Jérôme Rouger et le spectacle *En cas de péril imminent*

www.youtube.com/watch?v=UHtK-NV2yXE



À ÉCOUTER : « Qu'est-ce que notre société attend de ses artistes ? », podcast France Culture 10.03.2020 (39 min)

AUTOUR DU SPECTACLE



ÉCHANGE AVEC LES ARTISTES : retrouvez les artistes à la fin de la représentation, au foyer du public (1^{er} étage côté pair) ou au plateau pour un temps d'échange.



LE BAR EST OUVERT ! Continuez votre soirée en venant échanger autour d'un verre au bar à l'issue du spectacle. Rendez-vous au 1^{er} étage côté pair.

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS



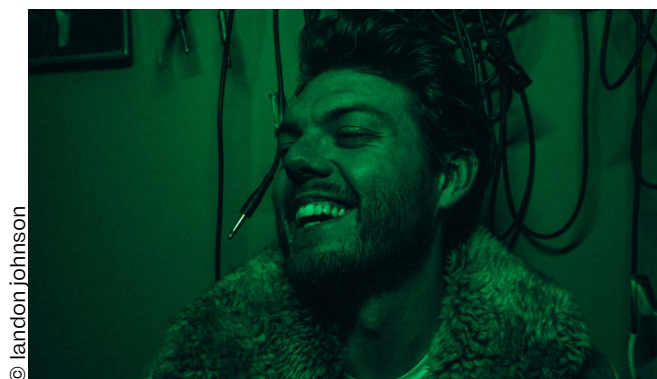
Dimanche 24 nov. à 11h

Le Rhin

La Philharmonie de Poche

Musique classique | Tout public

→ Théâtre de Haguenau



Mardi 26 nov. à 20h30

Étienne Fletcher

Concert folk rock

Tout public

→ Théâtre de Haguenau



Jeudi 12 déc. à 20h

Raïlo Trio

Concert groove jazz

Tout public

→ Chapelle des Annonciades



Samedi 14 déc. à 17h

Minute Papillon

Cie La Rustine

Musique et théâtre d'objet

6 ans et +

→ Théâtre de Haguenau

Retrouvez toute la programmation sur relais-culturel-haguenau.com

Billetterie : 03 88 73 30 54 / relais.culturel@agglo-haguenau.fr
billetterie.relais-culturel-haguenau.com