

RELAIS CULTUREL  
THÉÂTRE DE HAGUENAU



SAISON 2024-2025

# ANA CARLA MAZA

Album *Caribe*



© EduRosales

**MARDI 12 NOVEMBRE 2024**  
**20H30**

Concert latin-jazz  
Tout public

 **1h30**

## LE SPECTACLE

Troisième album de la violoncelliste et compositrice cubaine Ana Carla Maza, *Caribe* renouvelle une déclaration d'amour déjà adressée à la musique latino-américaine dans l'opus précédent, *Bahia*.

Publié en 2022, *Bahia* fut suivi d'une tournée de 150 concerts donnés dans 14 pays. Sur les chemins croisés des voyages, Ana Carla Maza, qui n'a pas froid aux yeux, a procédé à la mutation de l'intimité du violoncelle vers un sextet très latin-jazz, coloré, énergique, dansant. De formation classique, Ana Carla se meut ici dans l'univers caribéen, et au-delà (l'Argentine, le Brésil) en prenant ses libertés. La première d'entre elles est d'imposer sa sensibilité et sa parole de femme.

*« J'ai composé Caribe en parcourant le monde. En studio à Rome, sur les bords du Lac d'Annecy, dans un château au Portugal, lors d'un voyage en avion vers le Mexique... C'était une sorte de recherche de mon identité, qui partait de Guanabacoa, le quartier de La Havane où j'ai grandi avec mes grands-parents et qui se trouve être l'épicentre des « rumberos », les percussionnistes issus de la pure tradition afro-caribéenne »* **Ana Carla Maza**

Ana Carla a deux mantras : vivre le présent et vivre en femme libre. Pour le premier, la musicienne a choisi le tourbillon du jazz latin - des musiques à danser, des mélodies amoureuses - décliné en treize titres cuivrés, parcourus de cumbia, de samba, de tango, de rumba, de salsa. Elle a décliné le second précepte au fil de 13 titres, dont Diana (« *N'aie pas peur, c'est ta vie, tu n'as rien à perdre* »), proposé en clôture. Avec énergie et féminisme, la jeune musicienne a mis son veto aux cadres habituels, qui imposent d'appeler à la rescousse un arrangeur et producteur, des hommes dans la plupart des cas, pour boucler un projet.

*« Dans la musique latine, les femmes chantent, les hommes font tout le reste. J'ai décidé de me passer d'un producteur musical. Et je suis arrivée en studio avec toutes les partitions, écrites pour un sextet, instrument par instrument. Je suis de formation classique, je peux jouer Brahms ou Chostakovitch, qui sont compliqués. Dès lors, pourquoi ne pas relever un nouveau défi : réaliser entièrement un album latin haut en couleurs, qui correspond à ma sensibilité féminine, à mon désir de la célébration positive de l'ici et maintenant, à l'alegria, la joie spontanée ».* **Ana Carla Maza**

## DISTRIBUTION

**Ana Carla Maza** : voix, violoncelle

**Luis A Guerra** : percussions

**Norman Peplow** : claviers

**Jay Kalo** : batterie

## ANA CARLA MAZA

Formée au piano à Cuba par Miriam Valdes, sœur de Chucho Valdes, fille du multi-instrumentiste chilien opposant à Pinochet Carlos Maza, Ana Carla a choisi des musiciens reflétant la diversité : un Guadeloupéen, le batteur Arnould Dolmen, deux Cubains, Luis Guerra aux percussions et Irving Acao au saxophone et à la flûte, un Allemand amoureux du Honduras au piano, un Français du sud, Norman Peplow, également au piano, Fidel Fourneyron au trombone, Noé Clerc à l'accordéon.

## LA PRESSE EN PARLE

« Son picking mutin et virtuose, son tempérament de feu et ses horizons luxuriants l'ont imposée sur tous les fronts » - **Télérama**

## POUR ALLER PLUS LOIN...



**À REGARDER :** *Buena Vista Social Club* de Wim Wenders (1999)



**À ÉCOUTER :** Concert en direct de la Salle Marcel Hélie à Coutances dans le cadre de Jazz Sous les Pommiers

Podcast France musique - [\[DIRECT\] Jazz Sous les Pommiers : Ana Carla Maza «Caribe»](#), 18 mai 2023



**À ÉCOUTER :** *Bahia*, le deuxième album d'Ana Carla Maza  
Disponible sur [Spotify](#)

## AUTOUR DU SPECTACLE



**ÉCHANGE AVEC LES ARTISTES :** retrouvez les artistes à la fin de la représentation, au foyer du public (1<sup>er</sup> étage côté pair) ou au plateau, pour un temps d'échange.



**LE BAR EST OUVERT !** Continuez votre soirée en venant échanger autour d'un verre au bar à l'issue du spectacle.  
Rendez-vous au 1<sup>er</sup> étage côté pair.



## LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS



**Samedi 16 nov. à 17h**

### Les Séparables

*Dorliss et Cie*

Théâtre | 8 ans et +

→ Théâtre de Haguenau



© Maxime Debernard

**Mardi 19 nov. à 20h30**

### En cas de péril imminent

*Jérôme Rouger - La Martingale*

Théâtre | 14 ans et +

→ Théâtre de Haguenau



© TMTPHOTO

**Dimanche 24 nov. à 11h**

### Le Rhin

*La Philharmonie de Poche*

Musique classique | Tout public

→ Théâtre de Haguenau



**Mardi 26 nov. à 20h30**

### Étienne Fletcher

Concert folk rock

Tout public

→ Théâtre de Haguenau

Retrouvez toute la programmation sur [relais-culturel-haguenau.com](https://relais-culturel-haguenau.com)

Billetterie : 03 88 73 30 54 / [relais.culturel@agglo-haguenau.fr](mailto:relais.culturel@agglo-haguenau.fr)  
[billetterie.relais-culturel-haguenau.com](https://billetterie.relais-culturel-haguenau.com)