



# NOUS, LES GROSSES

La Compagnie de Fernande – Guillaume Druetz



© Mathieu Ridelle

**MARDI 1<sup>ER</sup> OCTOBRE 2024**

**20h30**

Théâtre | 14 ans et +

 1h

## **DISTRIBUTION**

*Texte publié aux Éditions  
des Oiseaux de nuit*

**Écriture et mise en scène :**

Guillaume Druet

**Avec :** Stéphane Bissot

**Création lumières :**

Renaud Ceulemans

**Assistanat à la mise en**

**scène :** Enrico D'Ambrosio

**Scénographie :**

Zoé Ceulemans

## **NOTE D'INTENTION**

Aujourd'hui, lorsqu'on parle de surpoids, que ce soit dans les reportages ou dans la fiction, on aborde souvent la question par le prisme de la grossophobie, de la société de consommation ou de la malbouffe. On s'y intéresse trop peu par le biais de la psychologie. Il est pourtant essentiel. Bien sûr l'addiction au sucre, les aliments transformés et bourrés d'additifs expliquent en partie le surpoids et l'obésité comme fléaux et maux de siècle. Mais c'est ici la question intime du « pourquoi » qui importe.

Pourquoi je mange en si grande quantité ? Qu'est-ce qui se passe au moment de ma crise de boulimie ou d'hyperphagie ? Qu'est-ce que ce comportement compulsif vient combler ?

Blanche est une femme « comme tout le monde ». Elle est en surpoids comme beaucoup ; elle se lance dans d'interminables diètes comme beaucoup ; elle se trouve « énorme » comme beaucoup ; déteste son corps comme beaucoup... Mais elle juge aussi les autres, comme beaucoup ; se compare, comme beaucoup ; dit des horreurs et enchaîne les clichés comme beaucoup. Il est important pour moi de faire de Blanche une femme comme tant d'autres. Complexe, bourrée de contradictions, ambivalente. Il ne s'agit pas ici de dénoncer mais bien de donner à voir ; une femme qui a intégré malgré elle les stéréotypes de classe, de genre et de poids. Blanche est grossophobe car la haine de soi est si forte qu'elle mène inéluctablement à la haine des autres, en particulier de ceux qui nous ressemblent.

J'ai le désir d'oser tout dire, de considérer la scène comme le lieu de la catharsis, et de l'expulsion des passions. Appuyer là où ça fait mal. C'est en allant dans les détails les plus personnels, en sublimant son propre « je », en le fouillant, le triturant, que Blanche pourra toucher, paradoxalement, à l'universel.

**GUILLAUME DRUEZ**

.....  
Production : Théâtre de la Vie, La Charge du Rhinocéros. Avec le soutien du Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles (CED-WB), La Bellone et le BAMP. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique – Direction du Théâtre. Diffusion : La Charge du Rhinocéros.

## GUILLAUME DRUEZ

Guillaume Druetz est né en 1989 à Bruxelles. Il obtient un Master en Langues et littératures françaises et romanes de l'Université Libre de Bruxelles en 2012 et enseigne le français en promotion sociale l'année scolaire suivante. En 2013, Guillaume entre en art dramatique au Conservatoire de Mons dans la classe de Frédéric Dussenne. Diplômé en 2017, il a depuis joué sur les scènes du Théâtre de Vidy-Lausanne et de la Comédie de Genève sous la direction de Maya Bösch (dans *Pièces de guerre en Suisse* d'Antoinette Rychner), et sur celles du Rideau de Bruxelles et du MARS (Mons) dans *Tu fais la femme* de Carole Lambert. Sa première pièce en tant qu'auteur (*Bocal*) a été créée aux Riches-Clares en 2019. Guillaume a mis en scène Stéphane Bissot dans sa deuxième pièce (*Nous, les grosses*) au Théâtre de la Vie en décembre 2020, projet pour lequel il a obtenu le soutien du Conseil d'Aide aux Projets Théâtraux de la Fédération Wallonie-Bruxelles, et dont le texte a été publié aux Éditions des Oiseaux de Nuit.

## LA PRESSE EN PARLE

« Ce texte tranchant, c'est l'incroyable Stéphane Bissot qui le porte. Magnétique, la comédienne parvient à donner puissance et ironie à des confessions qui, sans cela, pourrait être malaisantes. » - Le Soir

## POUR ALLER PLUS LOIN...



**À lire :** *Nous, les grosses* de Guillaume Druetz, aux Éditions des Oiseaux de nuit



**À écouter :** « Anorexie, boulimie, hyperphagie : comment surmonter les troubles du comportement alimentaire ? », Radio France – France Inter – Grand bien vous fasse – [podcast du 9 sept](#)

## AUTOUR DU SPECTACLE



**ÉCHANGE AVEC LES ARTISTES :** retrouvez les artistes à la fin de la représentation, au foyer du public (1<sup>er</sup> étage côté pair) ou au plateau, pour un temps d'échange.



**LE BAR EST OUVERT !** Continuez votre soirée en venant échanger autour d'un verre au bar à l'issue du spectacle. Rendez-vous au 1<sup>er</sup> étage côté pair.

## LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS



**Mardi 8 octobre à 20h30**

### Trop près du mur

*Typhus Bronx*

*Clown impertinent | 14 ans et +*

→ *Théâtre de Haguenau*



**Mardi 15 octobre à 20h30**

### Le Jeu de l'amour et du hasard

*Collectif l'Émeute*

*Théâtre | 14 ans et +*

→ *Théâtre de Haguenau*



**Jeudi 17 octobre à 20h**

### LUNAR

*Concert folk latin-jazz*

*Tout public*

→ *Chapelle des Annonciades*



**Mardi 5 novembre à 20h30**

### Les Téméraires

*Cie Le Grenier de Babouchka*

*Théâtre | 12 ans et +*

→ *Théâtre de Haguenau*

Retrouvez toute la programmation sur [relais-culturel-haguenau.com](http://relais-culturel-haguenau.com)

Billetterie : 03 88 73 30 54 / [relais.culturel@agglo-haguenau.fr](mailto:relais.culturel@agglo-haguenau.fr)  
<https://billetterie.relais-culturel-haguenau.com>