

Ça se passe à
Haguenau !

sortirahaguenau.fr

RELAIS CULTUREL
THÉÂTRE DE HAGUENAU



S'ÉVADLER

24
25







ÉDITO

Nous voilà repartis sur les planches de l'imaginaire pour une nouvelle saison pleine d'émotions! Faisons un voyage extraordinaire avec la légende des *Possédés d'Ilfurth* qui convoque l'intime et le fantastique, grâce au brio et à la sensibilité de Lionel Lingelser, un alsacien dont le talent a été distingué à la dernière cérémonie des Molières. Revisitons une grande affaire française avec le spectacle *Les Téméraires* qui nous plonge en pleine affaire Dreyfus défendue par un Victor Hugo plus engagé que jamais. La langue de Marivaux résonnera à nouveau dans notre Théâtre à l'italienne avec *Le Jeu de l'amour et du hasard* et nous démontrera une fois de plus la pertinence de requestionner l'ordre établi et les carcans de la société. La question de l'utilité du théâtre sera d'ailleurs portée sur les planches par Jérôme Rouger dans son spectacle drôle et impertinent *En cas de péril imminent*. Le clown *Typhus Bronx*, plus mordant que jamais, nous plongera aux limites de l'absurde dans une performance aussi extravagante que cruelle.

Mais le théâtre est aussi là pour nous rappeler de grandes histoires du siècle dernier. Il nous transportera dans le monde de Turing, mathématicien de génie qui avait réussi à casser le code de la machine nazie Enigma et qui bien que pionnier de l'intelligence artificielle, finira condamné et rejeté du fait de son homosexualité. Nous plongerons enfin avec *4211 km* dans une histoire contemporaine sensible, celle d'une famille de réfugiés iraniens et de la délicate question du déracinement. Ce spectacle a également été nommé aux Molières.

Enfin, cette saison permettra de découvrir l'étendue du monde qui nous entoure, à travers des langues et des visages différents. Nous pourrions apprécier l'incroyable virtuosité du cirque guinéen avec le spectacle *Yé! (L'Eau)* de la compagnie Baobab. Nous nous transporterons vers des contrées hispaniques sur des rythmes de salsa cubaine, nous vocaliserons sur la fraîcheur des accents francophones du Canada ou encore de la Suisse. Nous vous ferons voyager dans le temps avec le spectacle *PUNK.E.S* en évoquant le premier groupe punk entièrement composé de femmes libérées, emportées par la puissance de la musique.

Ce ne sont que quelques exemples de la nouvelle saison qui nous rappelle par le prisme du Théâtre qu'un autre monde est toujours possible...

Nous sommes à cet endroit pour vous émerveiller, passeurs de culture au théâtre, mais aussi dans la rue avec le festival L'Humour des Notes. Tout au long de l'année, nous vous inviterons à faire un pas de côté en portant sur notre monde un regard différent, gorgé de poésie et profondément émouvant...

Alors, partageons-le tous ensemble!

Belle saison.

Vincent Lehoux Président
Éric Wolff Directeur

CALENDRIER 2024/2025

DATE	HEURE	SPECTACLE	GENRE	PAGE
------	-------	-----------	-------	------

SEPTEMBRE

MAR 3 ET MER 4	20h	Présentation de la saison + Slips Inside	Clown	8
VEN 13 > DIM 29 + SAM 19 OCT		Revenir - Tournée sur le territoire de la CAH	Théâtre	48
DIM 22		Journées européennes du patrimoine		46

OCTOBRE

MAR 1 ^{ER}	20h30	Nous, les grosses	Théâtre	9
MER 2	16h30	NÜ*	Concert pour tout-petits	10
MAR 8	20h30	Trop près du mur	Clown impertinent	11
MER 9	15h	Lola fait son numéro	Cirque et marionnettes	52
MAR 15	20h30	Le Jeu de l'amour et du hasard*	Théâtre	12
JEU 17	20h	LUNAR	Concert folk latin-jazz	55

NOVEMBRE

MAR 5	20h30	Les Téméraires	Théâtre	13
MAR 12	20h30	Ana Carla Maza	Concert latin-jazz	14
JEU 14	20h	Grégory Ott invite Zoé Lagrène	Concert jazz	55
SAM 16	17h	Les Séparables*	Théâtre	15
MAR 19	20h30	En cas de péril imminent	Humour théâtral	16
MER 20	15h	Maxillaire & Guibole	Cirque	52
DIM 24	11h	Le Rhin	Musique classique	17
MAR 26	20h30	Étienne Fletcher	Concert folk rock	18

DÉCEMBRE

MAR 3	20h30	Yé! (L'Eau)	Cirque	19
MAR 10	20h30	Les Possédés d'Ilfurth	Théâtre	20
JEU 12	20h	Raïlo Trio	Concert groove jazz	55
SAM 14	17h	Minute Papillon*	Musique et théâtre d'objets	21
DIM 15	11h	Le Danube	Musique classique	22
MAR 17	20h30	La Machine de Turing	Théâtre	23

JANVIER

MER 15	15h	Il était une fois	Conte et marionnettes	52
VEN 17 > JEU 30		Festival Décadanse	Danse	27
MAR 21	20h30	La Marche	Concert salsa	24
JEU 23	20h	Fuz4tet	Concert ukrainian jazz	55
SAM 25	17h	Boléro*	Danse	25
MAR 28	20h30	UPSHOT	Danse	26

DATE	HEURE	SPECTACLE	GENRE	PAGE
------	-------	-----------	-------	------

FÉVRIER

SAM 1 ^{ER}	17h	Tierra Urbana*	Musique, danse et théâtre	28
DIM 2	11h	La Seine	Musique classique	29
MAR 4	20h30	RIFIFI	Comédie musicale	30
MER 5	15h	Iroko, sons du monde	Musique	52
VEN 7	20h30	Inno JP - True Story	Humour	31
MAR 25	20h30	L'odeur de la guerre	Théâtre	32
JEU 27	20h	Quatuor Avena	Concert musiques du monde	55

MARS

SAM 1 ^{ER}	17h	À nos adultes*	Théâtre sonore, gestuel et musical	33
SAM 1 > SAM 15		Quinzaine Culturelle consacrée au Vietnam		
MAR 4	20h30	Derrière le hublot se cache parfois du linge	Théâtre	34
DIM 9	11h	Le Mississippi	Musique classique	35
MAR 11	20h30	DistanS*	Cirque	36
MER 12	15h	Le Bestiaire Bavard	Conte musical	52
MAR 18	20h30	Les Fils du Facteur	Concert chanson française	37
JEU 20	20h	É.T.É	Concert musique traditionnelle du Québec	55
SAM 22	17h	Raus aus dem Haus*	Théâtre bilingue FR-DE	38
MAR 25	20h30	4211 km	Théâtre	39

AVRIL

MAR 1 ^{ER}	20h30	NUYE	Cirque	40
SAM 5	17h	Sous Terre*	Théâtre d'objets	41
JEU 24	20h	Ben Toury	Concert blues jazz	55
SAM 26	17h	Dans les bois*	Musique et marionnettes	42
MAR 29	20h30	PUNK.E.S, ou comment nous ne sommes pas devenues célèbres	Théâtre musical	43
MER 30	15h	Et si tu me souris	Théâtre - Concert dessiné	52

MAI

SAM 24 > DIM 1 ^{ER} JUIN		Festival L'Humour des Notes #33		47
-----------------------------------	--	---------------------------------	--	----

* Représentations scolaires, voir page 51



Accessible à un public non-francophone
Vorstellung ohne Sprachkenntnisse verständlich

↔ Ouverture des abonnements Vendredi 6 septembre 2024 (voir p.60)

↔ Ouverture de la billetterie individuelle Lundi 9 septembre 2024 (voir p.60)

↔ Inscription aux ateliers théâtre Mercredi 11 septembre 2024 (voir p.53)



PRÉCÉDÉ DE LA
PRÉSENTATION
DE SAISON
24/25

DR

SLIPS INSIDE

CIE OKIDOK

clown

MARDI 3 + MERCREDI 4 SEPT.
20H

Clown — Di 3. + Mi 4. Sept. | 20:00

TOUT PUBLIC

DURÉE DE LA PRÉSENTATION
DE SAISON: 1H
DURÉE DU SPECTACLE: 1H10

De et avec: Benoît Devos et Xavier Bouvier

www.temalproductions.com/fr/spectacles/slips-inside

Entrée libre dans la limite des places disponibles et de 4 places maximum par réservation. Réservation obligatoire en ligne, au Relais Culturel ou par téléphone, à partir du 23 août à 14h. Ouverture des portes à 19h30, placement libre.

Pierrot et Marcel ont des corps de rêve, des corps de stars. Musclés, élégants, habiles, facétieux et bien conscients de toutes leurs incroyables qualités, ils se lancent dans une grande démonstration de leurs talents. Et Dieu sait si leur palette est large.

Du talent à l'état pur, la crème de l'acrobatie, le foie gras du mime, le saindoux de la danse, bref la poésie brute des grandes années du music-hall. Une heure de rire, sans paroles, avec deux fois rien.

« AVEC UNE IMAGINATION DÉBRIDÉE, UN ESPRIT D'AMUSEMENT SANS LIMITE, CES ARTISTES CIRCASSIENS TRANSGRESSENT TOUS LES CODES. »
- France 2

SPECTACLE GRATUIT

APÉRITIF OFFERT
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

RÉALISÉ AVEC L'AIDE DU MINISTÈRE DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE. CO-PRODUCTION: LA MAISON DE LA CULTURE DE TOURNAI, LE PLÔT. AVEC LE SOUTIEN DU CENTRE CULTUREL D'OTTIGNIES ET DU FOYER SOCIO-CULTUREL D'ANTOING.

NOUS, LES GROSSES

théâtre

MARDI 1^{ER} OCT.
20H30

Theater — Di 1. Okt. | 20:30

LA COMPAGNIE DE FERNANDE - GUILLAUME DRUEZ



Mathieu Ridelie

14 ANS ET +
DURÉE: 1H

Texte publié aux Éditions
des Oiseaux de nuit
Écriture et mise en scène:
Guillaume Druetz
Avec: Stéphane Bissot
Création lumières: Renaud Ceulemans
Assistanat à la mise en scène:
Enrico D'Ambrosio
Scénographie: Zoé Ceulemans

[chargedurhinoceros.be/
spectacle/nous-les-grosses/](http://chargedurhinoceros.be/spectacle/nous-les-grosses/)

Blanche a 46 ans. Elle est en surpoids, se trouve grosse et enchaîne les régimes. C'est à partir de ces trois réalités, somme toute assez banales, qu'elle va mener une réflexion sur son corps et son rapport à la nourriture. Déterminée à aller au fond des choses et d'elle-même, Blanche va se confronter sans concession à ses démons intérieurs et révéler le mal qui la ronge: la boulimie.

Spectacle autour de la compulsion alimentaire, de l'ennui, du manque, et des mécanismes pour les combler, ce monologue est un cri, l'expulsion de colères et de désirs trop longtemps enfouis, la tentative de remplir par la parole tout ce qui l'a trop souvent été par la nourriture.

« GUILLAUME DRUEZ OSE UN SPECTACLE CRU, INTIME ET DÉCAPANT SUR L'OBÉSITÉ ET LES TROUBLES ALIMENTAIRES. SEULE EN SCÈNE, STÉPHANE BISSOT EST ÉPOUSTOUFLANTE DANS CETTE PIÈCE À L'HUMOUR NOIR, OÙ LE FLOT DES MOTS ÉPOUSE LES DÉSORDRES DU CORPS, DE LA PENSÉE ET DE L'ESTOMAC. » - Le Soir

DISPONIBLE
EN ABONNEMENT SOIRÉE

APÉRO-DÎNER D'AVANT-SPECTACLE
AU COMPTOIR DES LOGES
(VOIR P.46)

RENCONTRE
AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

PRODUCTION: THÉÂTRE DE LA VIE. LA CHARGE DU RHINOCÉROS. AVEC LE SOUTIEN DU CENTRE DES ÉCRITURES DRAMATIQUES WALLONIE-BRUXELLES (CED-WB), LA BELLONE ET LE BAMP. AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES, SERVICE GÉNÉRAL DE LA CRÉATION ARTISTIQUE - DIRECTION DU THÉÂTRE. DIFFUSION: LA CHARGE DU RHINOCÉROS



Victor Coiratin

NÜ

CIE PASSE-MONTAGNE

0-3 ANS
DURÉE: 35 MIN

Textes, musiques et interprétation:
Clément Paré et Gérald Chagnard
Mise en scène: Jérôme Rousselet

www.compagniepassemontagne.org

 **DISPONIBLE EN ABO N NEMENT FAMILLE**

 **REPRÉSENTATIONS PROPOSÉES SUR LE TEMPS SCOLAIRE (VOIR P.51)**



concert pour tout-petits

MERCREDI 2 OCT.
16H30

Konzert für Kleinkinder
- Mi 2. Okt. | 16:30

Vous êtes bien installés, tout autour de la scène, le concert peut commencer!

Voix et corps, banjo, sax, cajón et musique électro racontent les vêtements, ceux qui grattent et ceux qui caressent, ceux qui disent qu'on a grandi, que le temps a fil , que la saison a changé.

On chante la peau, la nôtre et celle des animaux, écailles, poils et pics, cornes, fourrure, cuir et plumes, on danse nos habits, les trop grands et les trop petits! N  est une exploration musicale autour des rituels de l'habillement, pour les tout-petits et ceux qui les accompagnent.

PRODUCTION ET DIFFUSION: CIE PASSE-MONTAGNE. PROJET SOUTENU PAR TERRE D'ÉMERAUDE COMMUNAUTÉ (39) ET CRÉÉ DANS LES STRUCTURES PETITE ENFANCE DU TERRITOIRE.

TROP PRÈS DU MUR

TYPHUS BRONX

clown
impertinent

MARDI 8 OCT.
20H30

Frecher Clown
- Di 8. Okt. | 20:30



Fabien Debrabantiere

14 ANS ET +
DURÉE: 1H40

De et avec: Emmanuel Gil
Regard extérieur et création musicale:
Marek Kastelnik
Aide précieuse:
Gina Vila Bruch et Agnès Tihov
Accessoires:
Benjamin Porcedda et Marco Simon
Création technique: Rémi Dubot
Régie technique: Ludovic P doussaud
Production: Amélie Godet

www.typhusbronx.com

  l'origine du spectacle, il y a Typhus qui parle à l'acteur de son désir d'enfant. Le clown voudrait un compagnon pour partager sa solitude, un être à chérir et à protéger du mieux qu'il peut. Après bien des questionnements, son créateur se résout   exaucer son v eu...   sa manière. Typhus jubile, mais il sait que le temps presse. Bientôt l'acteur qui vit en lui refera surface pour le faire taire à nouveau. Mais dans ce jeu de poupées russes, qui contrôle qui? Qui  lve qui?

Le spectacle propose de sonder le lien qui unit l'acteur à son personnage. Il y a d'un côté le créateur cérébral et de l'autre sa créature organique. L'homme social face au clown sans filtre. Il y est question d'éducation, de transmission, de garde-fous, de libre-arbitre, d'autocensure et d'oppression sociale. Mais avant tout de liberté, à bâtir ou à préserver.

 **DISPONIBLE EN ABO N NEMENT SOIRÉE**

 **RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE   L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION**

PRODUCTION: ART EN PRODUCTION / COPRODUIT PAR: DRAC NOUVELLE AQUITAINE, OAPA, IDDAO, MAIRE DE BORDEAUX, LES FABRIQUES RÉUNIES, ONAR SUR LE PONT - LA ROCHELLE, LE LIBURNIA - LIBOURNE, GRAINES DE RUE - BESSINES SUR GARTEMPE, LACAZE AUX SOTTISES - SALIES DE BEARN, L'ONVX - SCÈNE COONVENTIONN E SAINT HERBLAIN, SERVICE CULTUREL - LE MANS, MAISON FOLIE MOULINS - LILLE, L'ARRÊT CRÉATION - FL CHIN, LE PRATO - PÔLE NATIONAL CIRQUE LILLE, AVEC LE SOUTIEN DE: CENTRE CULTUREL DE SARLAT, L'ENTREPÔT - LE HAILLAN, LA PAL NE - ROULLAO, LA CENTRIFUGEUSE - PAU, ARTO - RAMONVILLE, MUSICALARUE - LUXEY, L'ARSENIO, GINDOU, ODO CAZALS - SALVAO.



LBousquet

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

COLLECTIF L'ÉMEUTE

14 ANS ET +
DURÉE: 1H30

Pièce de Marivaux (1730)
Mise en scène: Frédéric Chéroboeuf assisté d'Antoine Legras
Distribution: Adib Cheikhi, Matthieu Gambier, Jérémie Guilain, Lucile Jehel, Dennis Mader, Camille Blouet
Lumières: Tom Klefstad
Création sonore: Stéphanie Vérisimo
Costumes: Émilie Malfaisan
Scénographie: Frédéric Chéroboeuf et Adib Cheikhi
Construction décor: Matthieu Gambier

www.lemeute.com

Depuis sa création en 1730, la pièce s'est imposée comme un des chefs-d'œuvre de Marivaux. Elle reprend ses thèmes de prédilection: le travestissement, le refus des aveux ou encore le laboratoire amoureux. Mais cette pièce se distingue par l'harmonieux et périlleux équilibre qu'elle invente entre une forme dramatique inspirée de la comédie italienne et une intrigue de drame bourgeois. La pièce est drôle, rythmée et musicale. Mais sous la joie, la violence des questions posées par le texte émerge à chaque scène: L'amour est-il naturel ou culturel? Peut-il ignorer les barrières sociales? Chacun vaut-il par ce qu'il est ou par ce qu'il paraît? *Le Jeu de l'amour et du hasard* nous conduit bien au-delà du marivaudage, voilà pourquoi il faut prendre à la lettre la réplique de Silvia qui, parlant de l'amour nous rappelle que «c'est une bagatelle qui vaut bien la peine qu'on y pense».

«PIÈCE TRÈS INTELLIGEMMENT MISE EN SCÈNE ET MAGNIFIQUEMENT INTERPRÉTÉE.» - Le Figaro Magazine

théâtre
MARDI 15 OCT.
20H30

Theater — Di 15. Okt. | 20:30

DISPONIBLE EN ABONNEMENT SOIRÉE

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

REPRÉSENTATION PROPOSÉE SUR LE TEMPS SCOLAIRE (VOIR P.51)

PRODUCTION: COLLECTIF L'ÉMEUTE ET JUMO PRODUCTION

LES TÉMÉRAIRES

CIE LE GRENIER DE BABOUCDKA

théâtre **MARDI 5 NOV.**
20H30

Theater — Di 5. Nov. | 20:30



Grégoire Matzneff

12 ANS ET +
DURÉE: 1H35

Auteur: Julien Delpech et Alexandre Foulon
Mise en scène: Charlotte Matzneff assistée de Manouïla Jeanne
Création sonore: Mehdi Bourayou
Costumes: Corinne Rossi
Créateur lumière: Moïse Hill
Scénographie: Antoine Milián
Distribution: Romain Lagarde, Stéphane Dauch, Thibault Sommain, Karine Lazar, Barbara Lamballais, Armance Galpin et Arnaud Allain

1894, l'Affaire Dreyfus divise la France. Un Capitaine est accusé d'espionnage et déclaré coupable. En plein succès littéraire et contre l'avis de son éditeur, Zola enquête sur le cas Dreyfus. Depuis son studio de cinéma, Méliès, lui, s'engage à dénoncer un mensonge d'État. Malgré les menaces et soutenus par leurs femmes, l'un écrit l'article le plus connu de l'histoire, l'autre réalise le premier film censuré au monde. Fausses rumeurs et antisémitisme n'arrêtent pas ces Téméraires, qui, armés de leur courage et d'un sens du devoir hors du commun font éclater la vérité. 7 comédiens interprètent 30 personnages et amènent du rire au milieu de la haine. L'Histoire est en marche, rien ne l'arrêtera plus.

DISPONIBLE EN ABONNEMENT SOIRÉE

APÉRO-DÎNER D'AVANT-SPECTACLE AU COMPTOIR DES LOGES (VOIR P.46)

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

PRODUCTION: MARILU PRODUCTION - CHRISTOPHE SEGURA. COPRODUCTION: IMAO, SAS FONDATION PIERRE LAFUE PRODUCTION, LE GRENIER DE BABOUCDKA



EduRosales

ANA CARLA MAZA

ALBUM « CARIBE »

TOUT PUBLIC

DURÉE: 1H30

Ana Carla Maza: voix, violoncelle
Luis A Guerra: percussions
Norman Peplow: claviers
Jay Kalo: batterie

www.anacarlamaza.com

Ana Carla Maza peint de son violoncelle la luxuriance folle de sa Havane natale, les accents samba du Brésil, les tragédies du tango argentin... Après les succès de ses albums solo *La Flor* et *Bahia*, elle renouvelle sa déclaration d'amour adressée à la musique latino-américaine avec *Caribe*, son troisième album. Sur les chemins croisés des voyages, Ana Carla Maza, qui n'a pas froid aux yeux, a procédé à la mutation de l'intimité du violoncelle vers un groupe très latin-jazz, coloré, énergique, dansant.

« SON PICKING MUTIN ET VIRTUOSE, SON TEMPÉRAMENT DE FEU ET SES HORIZONS LUXURIANTS L'ONT IMPOSÉE SUR TOUS LES FRONTS. SUR L'ALBUM *CARIBE*, LA CHANTEUSE ET VIOLONCELLISTE CUBAINE RECOMPOSE AUJOURD'HUI SA LATINITÉ ÉCLATÉE À LA SAUCE LATIN-JAZZ, QUIVRÉE, JOYEUSEMENT BALANCÉE. ELLE Y TRANSFIGURE DES TITRES DE SON PRÉCÉDENT ALBUM, ÉLARGIT AUCI SES HORIZONS CARIBÉENS. ENTRE CUMBIA ET SAMBA, TANGO ET SALSA, SON NOUVEAU SEXTET VA EN FAIRE DANSER PLUS D'UN. » - Télérama

 **ACCESSIBLE À UN PUBLIC NON-FRANGOPHONE**
VORSTELLUNG OHNE SPRACHKENNTNISSE VERSTÄNDLICH

 **DISPONIBLE EN ABONNEMENT SOIRÉE**

 **DÉGUSTATION D'AVANT-SPECTACLE À 19H AU FOYER DU THÉÂTRE (VOIR P.46)**

 **RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION**

PRODUCTION: JAZZ MUSIQUES PRODUCTIONS

LES SÉPARABLES

DORLISS & CIE

théâtre

SAMEDI 16 NOV.
17H

Theater — Sa 16. Nov. | 17:00



8 ANS ET +
DURÉE: 1H

Texte: Fabrice Melquiot, aux éditions L'ARCHE - www.arche-editeur.com
Mise en scène et scénographie: Anne-Laure Walger-Mossière
Jeu: Murielle Bouillaud et Loïc Boigeol
Création image et animations 3D: Bekir Aysan
Lumières: Jérôme Jean
Construction des décors: Yves Fadier
Musique: Vladislav Isaev et Philippe Dolfus

www.dorliss.fr

 **DISPONIBLE EN ABONNEMENT FAMILLE**

 **GOÛTER D'AVANT-SPECTACLE**

 **RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION**

 **REPRÉSENTATIONS PROPOSÉES SUR LE TEMPS SCOLAIRE (VOIR P.51)**

Un immeuble. Deux enfants. L'un plutôt cow-boy, l'autre plutôt sioux. Deux enfants de deux mondes que tout oppose. Ou plutôt qu'une seule chose sépare: l'intolérance des adultes. Romain et Sabah, neuf ans, vivent dans le même lotissement et se sont construits des mondes imaginaires pour échapper au réel. Échapper par les rêves aux peurs et aux suspicions de leurs parents à l'égard de l'Autre et de ses différences. Eux s'aiment, un point c'est tout, et voudraient à jamais rester ensemble. Dans ce Roméo et Juliette contemporain et juvénile, mythe universel et intemporel, on parle d'amour et de racisme, ce cadeau merveilleux et ce fléau ordinaire. Un amour pur mais menacé. Comme un instantané d'un certain état de notre monde... Humour et poésie se partagent ce texte puissant et émouvant.

Un goûter oriental est proposé au Foyer du Théâtre à 16h, en partenariat avec le CSC du Langensand. *Gratuit, sur inscription en ligne.*

PARTENAIRES: CO-PRODUCTION LE CRÉA KINGERSHEIM ET LES DOMINICAINS DE HAUTE-ALSACE. AVEC LE SOUTIEN DE: RÉGION GRAND EST, COLLECTIVITÉ EUROPÉENNE D'ALSACE, VILLE DE KINGERSHEIM, VILLE DE MULHOUSE.

EN CAS DE PÉRIL IMMINENT

JÉRÔME ROUGER - LA MARTINGALE

humour
théâtral

MARDI 19 NOV.
20H30

Theaterhumor — Di 19. Nov. | 20:30



Maxime Debernard

14 ANS ET +
DURÉE: 1H25

Écriture et jeu: Jérôme Rouger
Mise en scène: Jérôme Rouger
et Patrick Ingueneau
Scénographie, création lumière:
Mathieu Marquis
Création son et vidéo: Emmanuel Faivre
Création vidéo: Mickael LaFontaine
Création musique et jeu vidéo 8 bits:
Matthieu Metzger
Régie son et lumière: Mathieu Marquis
ou Hélène Coudrain
Régie vidéo et son: Emmanuelle Faivre
ou Romain Dumaine ou Hélène Martron

www.lamartingale.com

Une chanson pour la paix a-t-elle déjà réussi à décourager les belligérants d'entrer en conflit? Quand le pire est à venir, faut-il compter sur les artistes? Ne leur donne-t-on pas de plus en plus le rôle de divertir, c'est-à-dire, étymologiquement, de « détourner », ce qui ne serait pas vraiment nous rendre service quand pointe à l'horizon un péril imminent. Spécialiste des formes loufoques et des seuls-en-scène inclassables, Jérôme Rouger interroge dans cette nouvelle création la place de l'artiste et, par glissement sémantique, celle du rire dans nos sociétés. Peut-on relever des défis titanesques, réels ou virtuels, avec pour seule arme un humour revendicatif, espiègle et impertinent?

« LA MANIÈRE QU'A JÉRÔME ROUGER DE MANIER L'HUMOUR A PEU D'ÉQUIVALENTS TANT ELLE EST INGÉNIEUSE, DÉLICIEUSEMENT ABSURDE ET POUSSE À LA RÉFLEXION » - Le Monde

DISPONIBLE
EN ABONNEMENT SOIRÉE

RENCONTRE
AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

COPRODUCTION: MALRAUX SCÈNE NATIONALE CHAMBERY SAVOIE, TAP THÉÂTRE AUDITORIUM DE POITIERS SCÈNE NATIONALE POITIERS, CARRÉ-COLONNES SCÈNE NATIONALE BORDEAUX MÉTROPOLE ST MEDARD-EN-JALLES, THÉÂTRE DE GASCOGNE SCÈNE CONVENTIONNÉE MONT DE MARSAN, ST SCÈNE CONVENTIONNÉE CHATELLERAULT, THÉÂTRE ONYX SCÈNE CONVENTIONNÉE SAINT HERBLAIN, THÉÂTRE DE LA COUPE D'OR SCÈNE CONVENTIONNÉE ROCHFORT, LA PALÈNE ROULLAG, OARA OFFICE ARTISTIQUE DE LA RÉGION NOUVELLE AQUITAINE. AIDE À LA CRÉATION: DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES NOUVELLE-AQUITAINE, RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE ET VILLE DE POITIERS.



TMPHOTO

LE RHIN

musique
classique

DIMANCHE 24 NOV.
11H

LA PHILHARMONIE DE POCHE

Klassische Musik
— So 24. Nov. | 11:00

TOUT PUBLIC
DURÉE: 1H

Hedy Kerpitchian: violon
Gabriel Henriet: violon
Jean-Christophe Garzia: alto
Olivier Garban: violoncelle
Thomas Cornut: contrebasse
Elizabeth Vinciguerra: piano
Nathalie Gaudefroy: soprano
Philippe Bertrand: basson

« Et, je vous l'ai dit aussi, entre tous les fleuves, j'aime le Rhin.... C'est un noble fleuve, féodal, républicain, impérial, digne d'être à la fois français et allemand. Il y a toute l'histoire de l'Europe considérée sous ses deux grands aspects, dans ce fleuve des guerriers et des penseurs, dans cette vague superbe qui fait bondir la France, dans ce murmure profond qui fait rêver l'Allemagne. Le Rhin réunit tout. » Ce n'est pas de nous hélas... C'est de Victor Hugo!

Pas de meilleur préambule à notre première croisière, puisque La Philharmonie de Poche vous invite sur les eaux du Rhin. L'occasion rêvée de rencontrer Schumann, Wagner, Offenbach mais aussi Bizet, Kassmeyer ou.... Charles Trénet? Romantique, légendaire, calme et troublant sous le regard de la Lorelei, le géant a inspiré les plus grands. Montez à bord avec La Philharmonie de Poche pour un voyage de découvertes et laissez-vous bercer de mélodies rhénanes.



ACCESSIBLE À UN PUBLIC
NON-FRANCOPHONE
VORSTELLUNG OHNE SPRACH-
KENNTNISSE VERSTÄNDLICH



DISPONIBLE EN
ABONNEMENT PHILHARMONIQUE

APÉRITIF OFFERT
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Cette représentation s'inscrit dans le cadre de Novemberlicht, festival transfrontalier initié par la ville de Bülh et dédié à la promotion de la culture et du parler rhénan.
Im Rahmen des Festivals Novemberlicht.



DR

ÉTIENNE FLETCHER

ALBUM « ENTRE-DEUX »

TOUT PUBLIC
DURÉE: 1H15

Étienne Fletcher: guitare et voix
Mat Vezio: batterie
Sean McConnell: guitare et chœur
Neil Robinson: basse

etiennefetcher.ca

Il se dégage de l'univers d'Étienne Fletcher quelque chose de résolument touchant. De douces égratignures dans la voix, l'auteur-compositeur-interprète trouve les mots, les bons, pour traduire en chansons la vie, la mort, et ce qui respire entre les deux.

Originaire de Regina en Saskatchewan, Étienne Fletcher se distingue à ce jour comme l'un des artistes influents de la scène musicale franco-canadienne de sa génération. Il propose un spectacle intime allant du rock au blues, du folk au pop, et portant en son cœur la fierté francophone de l'ouest canadien. Capable de créer une connexion palpable avec le public grâce à son message authentique, l'artiste se démarque par son énergie contagieuse et sa fougue rafraîchissante.

« UN ALBUM CONCIS, AUTHENTIQUE ET RÉVÉLATEUR POUR ÉTIENNE FLETCHER. UN ARTISTE À SURVEILLER SUR LA SCÈNE MUSICALE FRANCO-CANADIENNE. » - Daily Rock

concert folk rock

MARDI 26 NOV.
20H30

Folk-Rock-Konzert
— Di 26. Nov. | 20:30

 ACCESSIBLE À UN PUBLIC NON-FRANCOPHONE | VORSTELLUNG OHNE SPRACH-KENNTNISSE VERSTÄNDLICH

 DISPONIBLE EN ABONNEMENT SOIRÉE

 RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

 Dans le cadre de la tournée du Chaïnon Manquant

YÉ! (L'EAU)

CIRCUS BAOBAB

cirque

MARDI 3 DÉC.
20H30

Zirkus — Di 3. Dez. | 20:30



Mettlii.net

TOUT PUBLIC
DURÉE: 1H15

Directeur artistique: Kerfalla Camara
Metteur en cirque: Yann Ecauvre
Compositeurs: Yann Ecauvre et Jérémy Manche
Intervenant acrobatique: Damien Drouin
Chorégraphes: Nedjima Benchaïb et Mounâ Nemri
Costumière: Solène Capmas
Création lumière: Clément Bonnin
Régie générale: Christophe Lachèvre
Production: Richard Djoudi et R'en Cirque
Diffusion: Temal Productions et R'en Cirque

Avec: Bangoura Hamidou, Bangoura Momo, Camara Amara Den Wock, Camara Bangaly, Camara Ibrahima Sory, Camara Moussa, Camara Sekou, Keïta Aïcha, Sylla Bangaly, Sylla Fode Kaba, Sylla M'Mahawa, Youla Mamadouba, Camara Façinet en alternance avec Tambassa Amara

www.temalproductions.com/fr/spectacles/ye

Raconter la capacité de l'Homme à insister, à recommencer, à inventer. Et si les recoins d'un monde en ruine, devenaient le décor d'une renaissance? Une autre fin du monde est possible. Voilà ce que disent ces corps. Puisant à la source de la créativité, les artistes acrobates et danseurs emmènent le spectateur, au fil de l'eau, dans un périple aux nombreux défis environnementaux.

Ces circassiens guinéens enflamment la scène dans un spectacle entre divertissement moderne et danses rituelles spectaculaires: portés-lancés à 7 m de hauteur, pyramides humaines revisitées, acrobaties virtuoses et danses sacrées.

« UNE CRÉATION ACROBATIQUE PLEINE DE PUNCH, QUI ENTREMÊLE LES EXPRESSIONS TRADITIONNELLES AVEC BEAUCOUP DE MODERNITÉ » - Télérama

 ACCESSIBLE À UN PUBLIC NON-FRANCOPHONE | VORSTELLUNG OHNE SPRACH-KENNTNISSE VERSTÄNDLICH

 DÎNER THÉMATIQUE D'AVANT-SPECTACLE PAR L'ASSOCIATION GRAINE (VOIR P.46)

 DISPONIBLE EN ABONNEMENT SOIRÉE

 RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

COPRODUCTIONS: CENTRE CULTUREL FRANCO-GUINÉEN AVEC L'AIDE DE L'INSTITUT FRANÇAIS ET L'AGENCE FRANÇAISE DU DÉVELOPPEMENT DANS LE CADRE DU PROGRAMME ACCÈS CULTURE; LE PALO, PÔLE NATIONAL DU CIRQUE DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE; VILLE DE VALBONNE; ACCUEILLI AU FESTIVAL DES 7 COLLINES 2021, SAINT ETIENNE; LAZIMUT - ANTONY/CHÂTENAY-MALABRY, PÔLE NATIONAL CIRQUE EN ÎLE-DE-FRANCE; ARCHAOS, PÔLE NATIONAL CIRQUE DE MARSEILLE
SOUTIENS EN RÉSIDENCE: LE CHEPTEL ALÉIKOUM - SAINT AGIL, NICKEL CHROME - MARTIGUES, LE PÔLE - SCÈNE COONVENTIONNÉE LA SAISON CIRQUE MÉDITERRANÉE, CENTRE CULTUREL FRANCO-GUINÉEN; LE PALO, PÔLE NATIONAL DU CIRQUE DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE.
SOUTIEN À LA CRÉATION: CIRQUE INEXTREMISTE



Jean-Louis Fernandez

LES POSSÉDÉS D'ILLFURTH

MUNSTRUM THÉÂTRE

14 ANS ET +
DURÉE: 1H25

Texte du spectacle publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs
Mise en scène et interprétation: Lionel Lingelser
Texte: Yann Verburgh en collaboration avec Lionel Lingelser
Collaboration artistique: Louis Arene
Création lumière: Victor Arancio
Création sonore: Claudius Pan
Régie: Ludovic Enderlen, Victor Arancio, Valentin Paul (en alternance)
Administration, production: Clémence Huckel, Noé Tijou - Les Indépendances
Diffusion: Florence Bourgeon
Presse: Murielle Richard

munstrum.com

 **DISPONIBLE EN ABONNEMENT SOIRÉE**

théâtre

MARDI 10 DÉC.
20H30

Theater
— Di 10. Dez. | 20:30

C'est sans masque que Lionel Lingelser dévoile l'histoire intime d'Hélios, son double autofictif. Convoquant ses démons, il part à la rencontre de sa « blessure intime » et tire un fil poétique entre ses histoires croisées, leurs abîmes, dans un saisissant voyage initiatique qui célèbre le pouvoir de l'imagination et affirme la puissance salvatrice du théâtre. Avec ce solo, le Munstrum Théâtre rend un hommage vibrant à la part d'enfance et d'innocence où tous les fantasmes sont possibles, qui aide l'imaginaire à se transformer en un refuge, une forteresse impénétrable face aux assauts du réel.

« LA RÉVÉLATION LINGELSER. UN ACTEUR DOTÉ D'UNE SENSIBILITÉ ET D'UNE PALETTE DE JEU D'UNE RICHESSE EXCEPTIONNELLES. » - LOBS

PRODUCTION: MUNSTRUM THÉÂTRE / COPRODUCTION: LA FILATURE, SCÈNE NATIONALE DE MULHOUSE ET SCÈNES DE RUE - FESTIVAL DES ARTS DE LA RUE AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE MULHOUSE ET DE LA COLLECTIVITÉ EUROPÉENNE D'ALSACE / LE MUNSTRUM THÉÂTRE EST ASSOCIÉ À LA FILATURE, SCÈNE NATIONALE DE MULHOUSE AINSI QU'ÀUX PROJETS DU THÉÂTRE PUBLIC DE MONTREUIL, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL, DU TJP CDN STRASBOURG GRAND EST ET DES CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LA VILLE DE LYON / LA COMPAGNIE EST CONVENTIONNÉE PAR LA DRAC GRAND EST - MINISTÈRE DE LA CULTURE ET LA RÉGION GRAND EST. ELLE EST SOUTENUE PAR LA VILLE DE MULHOUSE.

MINUTE PAPILLON

CIE LA RUSTINE

musique et théâtre d'objets

SAMEDI 14 DÉC.
17H

Musik und Objekttheater — Sa 14. Dez. | 17:00



Kalimba

6 ANS ET +
DURÉE: 50 MIN

Interprétation: Arthur et Romain Smagghe
Mise en scène: Stéphanie Vertray
Création lumière: Nicolas James
Création sonore: Fred Flamme
Scénographie: Chloë Smagghe
Construction décor: Nicolas James et Romain Smagghe
Composition musicale: Arthur et Romain Smagghe, avec l'oreille attentive de Fred Flamme
Diffusion et production: Zoé Berte
Administration: Manon Marlats

www.cielarustine.com

Dans un coin de forêt, l'automne se termine doucement et tous les animaux préparent l'hibernation. Tous ? Non ! Sylvestre, un jeune écureuil, est déjà prêt ! Trop impatient, il va précipiter l'arrivée de l'hiver et provoquer un tohu-bohu général dont tout le monde ne sortira pas indemne.

Histoire originale de la compagnie La Rustine, *Minute Papillon* est une fable musicale drôle et poétique qui parle de notre rapport au temps et du « comment trouver sa place ». C'est un spectacle qui invite à ouvrir ses yeux d'enfant et à imaginer la vie secrète des objets en leur inventant des histoires.

« LES DEUX COMÉDIENS MUSICIENS ARTHUR ET ROMAIN SMAGGHE ONT ANIMÉ AVEC DYNAMISME ET BRIO CETTE HISTOIRE DRÔLE, POÉTIQUE OÙ UN LOUP PEUT CHANTER LE RYTHME DES SAISONS, TOUT AUTANT QU'UN ÉCUREUIL PEUT ÊTRE IMPATIENT D'AFFRONTER L'HIVER » - La Voix du Nord

 **DISPONIBLE EN ABONNEMENT FAMILLE**

 **RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION**

 **REPRÉSENTATIONS PROPOSÉES SUR LE TEMPS SCOLAIRE (VOIR P.51)**

PRODUCTION: LA COMPAGNIE LA RUSTINE. / COPRODUCTION: LA GARE (MÉRICOURT), LE CENTRE CULTUREL GEORGES BRASSENS (ST-MARTIN-BOULOGNE), LE GRAND BLEU (LILLE), LES ARCADES (FÂCHES THUMESNIL), L'ESCAPADE (HÉNIN-BEALMONT), LA MAISON DES ARTS ET DE LA COMMUNICATION (SALLAUMINES), MAISONS FOLIES MOULINS / WAZEMMES (LILLE), DROIT DE CITÉ. / PARTENAIRES: THÉÂTRE MASSENET (LILLE), CENTRE CULTUREL D'HAUBOURDIN, LA MANIVELLE THÉÂTRE (WASQUEHAL), ESPACE CASADESUS DE LOUVROIL, LOISEAU MOUCHE (ROUBAIX) - LE NAUTILYS (COMINES). AVEC L'AIDE À LA CRÉATION (PRAO) DE LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE. AVEC L'AIDE À LA CRÉATION DU DÉPARTEMENT DU PAS-DE-CALAIS. AVEC L'AIDE FINANCIÈRE DE LA SACEM DANS LE CADRE DE L'AIDE À LA CRÉATION SPECTACLE MUSICAL JEUNE PUBLIC.



TMTPHOTO

LE DANUBE

LA PHILHARMONIE DE POCHE

musique
classique

DIMANCHE 15 DÉC.
11H

Klassische Musik — So 15. Dez. | 11:00

TOUT PUBLIC
DURÉE: 1H

Hedy Kerpitchian: violon
Gabriel Henriot: violon
Jean-Christophe Garzia: alto
Olivier Garban: violoncelle
Thomas Cornut: contrebasse
Elizabeth Vinciguerra: piano
Nathalie Gaudfroy: soprano
Philippe Bertrand: basson

«Car je suis le Danube immense. Malheur à vous, si je commence! Je vous souffre ici par clémence, Certes, on peut parler de la sorte lorsqu'on rongé cent ponts de pierre, Qu'on traverse les huit Bavières, Qu'on reçoit soixante rivières et qu'on les dévore en fuyant; Qu'on a, comme une mer, sa houle; Quand sur le globe on se déroule; Comme un serpent, et quand on coule de l'occident à l'orient!»

Ce n'est pas de nous hélas.... C'est encore de Victor Hugo. Mais quels beaux mots pour désigner le sujet de notre deuxième croisière!

On ne peut s'empêcher de penser que les tonalités des voix, des langues et des dialectes des riverains reflètent peut-être secrètement quelques harmonies de la mélodie du fleuve. Ce fleuve a ses légendes musicales dans des genres très diversifiés. Il a fasciné et inspiré de nombreux compositeurs et musiciens européens bien au-delà de ceux qui sont simplement et par hasard nés sur ses rives ou à proximité. Embarquez avec La Philharmonie de Poche aux sons et rythmes des eaux du fleuve...

«LES CONCERTS DU DIMANCHE MATIN ATTIRENT UN PUBLIC FAMILIAL, QUI VIENT DÉCOUVRIR UN RÉPERTOIRE AUDACIEUX ET SE NOURRIR DES EXPLICATIONS FOURNIES PAR LES MUSICIENS.» - DNA



ACCESSIBLE À UN PUBLIC
NON-FRANCOPHONE
VORSTELLUNG OHNE SPRACH-
KENNTNISSE VERSTÄNDLICH



DISPONIBLE EN
ABONNEMENT PHILHARMONIQUE



APÉRITIF OFFERT
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

LA MACHINE DE TURING

théâtre

MARDI 17 DÉC.
20H30

Theater — Di 17. Dez. | 20:30

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL



Fabienne Rappeneau

12 ANS ET +
DURÉE: 1H30

Une pièce de Benoit Solès, inspirée par la pièce *Breaking The Code* de Hugh Whitmore, basée sur Alan Turing: *The Enigma* d'Andrew Hodges
Mise en scène: Tristan Petitgirard avec Benoit Solès et Amaury de Crayencour ou Jules Dousset ou Grégory Benchénafi
Décors: Olivier Prost
Lumières: Denis Schlepp
Musique: Romain Trouillet
Vidéo: Mathias Delfau
Costumes: Virginie H
Assistante à la mise en scène: Anne Plantey
Enregistrement violoncelle solo: René Benedetti
Voix off: Bernard Malaka et Jérémy Prévost

www.atelier-theatre-actuel.com



DISPONIBLE
EN ABONNEMENT SOIRÉE



4 Molières,
2019

Manchester. Hiver 1952. Suite au cambriolage de son domicile, le professeur Turing porte plainte au commissariat. D'allure peu conventionnelle, il n'est d'abord pas pris au sérieux par le sergent Ross. Mais sa présence n'échappe pas aux Services Secrets. Et pour cause, Alan Turing est un homme détenant de nombreux secrets... De son incroyable acharnement pour briser l'« Enigma » à sa course irrépressible pour comprendre le « code » de la nature, nous découvrons un homme atypique et attachant, inventeur d'une « machine pensante », véritable genèse de l'intelligence artificielle et des ordinateurs... Marqué à jamais par la mort de son ami d'enfance Christopher, Alan Turing sera finalement condamné pour homosexualité et mettra fin à ses jours, telle Blanche Neige, en croquant dans une pomme empoisonnée. Voici le destin hors du commun d'un génie injustement resté dans l'ombre et broyé par la « machine » bien-pensante de l'Angleterre des années 50. Un homme qui a changé le monde!

«UN PORTRAIT SENSIBLE ET DÉCHIRANT. BENOIT SOLÈS EST SAISISANT.»
- Marianne

PRODUCTEUR EXÉCUTIF: ATELIER THÉÂTRE ACTUEL. / CO-PRODUCTEURS: MOROOM PROD, AOMÉ, FIVA PRODUCTION ET LE THÉÂTRE MICHEL. / AVEC LE SOUTIEN DU CONSEIL RÉGIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE, DE LA VILLE DE DRAVEL ET DE LA VILLE SERRIS



LA MARCHA

concert salsa **MARDI 21 JAN.**
20H30

Salsa - Konzert — Di 21. Jan. | 20:30

TOUT PUBLIC
DURÉE: 1H30

Avec : Cristobal Diaz, François Piriou, Guillaume Broquin, Nils Wekstein, Philippe Pham Van Tham, Julien Matrot, Guillaume Rouillard, Laurent Dumont, Vincent Renaudineau, Robin Ducret, Blanca Letellier, Eloan Haber, Gerardo Zuluaga
Régie : Audrey Clary

lamarcha.fr

 **ACCESSIBLE À UN PUBLIC NON-FRANCOPHONE**
VORSTELLUNG OHNE SPRACHKENNTNISSE VERSTÄNDLICH

 **DISPONIBLE EN ABONNEMENT SOIRÉE**

 **DÎNER THÉMATIQUE D'AVANT-SPECTACLE PAR L'ASSOCIATION GRAINE (VOIR P.46)**

 **RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION**

 Dans le cadre de la tournée du Chaînon Manquant

Dans les orchestres de salsa, La Marcha est le nom du principal rythme joué par les congas. Ce mot évoque aussi la fête, l'ambiance et la marche. Mais c'est surtout le nom de ce groupe qui fait monter la sauce. Pas moins de treize musiciens sur scène pour faire danser sur une salsa loin des clichés, avec des compositions originales, populaires, urbaines et modernes. La Marcha chante des textes engagés et réfléchis qui traitent de sujets d'actualité, écrits avec perspicacité et humour.

Les arrangements font la part belle à une section de cuivres âpre et puissante. Le répertoire se balade entre « son-montuno », « guaracha » en passant par la « plena », le « cha-cha » ou la « guajira ».

« CES TREIZE SALSEROS FONT RAYONNER DEPUIS PARIS LA TRADITION LATINO-AMÉRICAINE DES GRANDS ORCHESTRES POPULAIRES, AVEC DES CHANSONS CUIVRÉES, ULTRA-DANSANTES ET UN BRIN FRONDEUSES: UN RÉPERTOIRE 100% SALSA DURA SUR L'ALBUM MOSAICO (2021), CHAPELET DE CHANSONS COLORÉES (DONT UNE REPRISE PÉTILLANTE DE TOUS LES MÊMES DE STROMAE), TAILLÉES POUR LEUR VERVE SCÉNIQUE. » - Télérama

BOLÉRO

CIE DK59 - GILLES VERIÈPE

danse **SAMEDI 25 JAN.**
17H

Tanz — Sa 25. Jan. | 17:00



DANS LE CADRE DU FESTIVAL **DÉCA DANSE**

Joseph Banderet

5 ANS ET +
DURÉE: 40 MIN

Chorégraphie : Gilles Verièpe
Assistante chorégraphique : Valérie Masset
Musique : Boléro de Maurice Ravel – Philharmonie de Berlin – Herbert Von Karajan – 1966
Arrangement et création musicale : Lucas Verièpe
Interprètes : Yulia Zhabina, Gilles Verièpe
Création lumière : Paul Zandbert
Costumes : Arielle Chambon

www.cie-dk59.com

SCÈNES DU NORD
 ALSACE

Tout commence par un Tik Tok suivi de petites séquences joyeuses, de railleries et bougonneries, de sirtaki, de valse, de jazz ou encore de marelle et saut à l'élastique. Des danses reconnaissables, populaires, faisant partie de l'inconscient collectif et donnant instinctivement l'envie de participer. La danse est avant tout une palette corporelle d'émotions à explorer, un jeu de rôle où tout devient possible. La musique rembobine, éternelle retourne, on repasse par la case départ. La danse raconte la vie et c'est jubilatoire, ouvre les esprits. La salle participe comme un seul corps, rentre en symbiose avec les danseurs, car de toutes ces expressions il n'est question que de partage et de générosité.

« RETROUVER ET PARTAGER LE GESTE DU JEU DE L'ENFANCE, CE JEU FUTILE ET ESSENTIEL QUI PERMET À L'ENFANT DE DESSINER SON MONDE, DE TRANSMUTER SES PEURS, D'Y METTRE À LA PLACE DE LA JOIE, DU LÉGER, DE LA FACILITÉ. (...) RAVEL LUI-MÊME, DANS SA TOMBE, DEVRAIT S'EN RETOURNER... DE JOIE! » - Danser Canal historique

 **ACCESSIBLE À UN PUBLIC NON-FRANCOPHONE**
VORSTELLUNG OHNE SPRACHKENNTNISSE VERSTÄNDLICH

 **DISPONIBLE EN ABONNEMENT FAMILLE**

 **RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION**

 **REPRÉSENTATIONS PROPOSÉES SUR LE TEMPS SCOLAIRE (VOIR P.51)**

COPRODUCTION, RÉSIDENCES ET CRÉATION: THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX DE CHEVILLY-LARUE, THÉÂTRE DES BERGÉRIES DE NOISY-LE-SEC, ATMOSPHÈRE DE MARCOUSSIS, PAVILLON NOIR D'AX-EN-PROVENCE, CON DE ROUBAIX.



DANS LE CADRE
DU FESTIVAL
**DÉCA
DANSE**

Julie Ohenki - Festival Karavel

UPSHOT

danse

MARDI 28 JAN.
20H30

Tanz — Di 28. Jan. | 20:30

OIE RELEVANT

10 ANS ET +
DURÉE: 50 MIN

Chorégraphes: Marwan Kaddad, Freddy Madodé, Elliot Oke, Jérôme Oussou, David Walther et Karym Zoubert
Interprétation: Marwan Kaddad, Brian Kpadja, Freddy Madodé, Jérôme Oussou, David Walther, en alternance avec Karym Zoubert, Soirmi Amada, Liesbeth Kiebooms, Carla Munier
Création musicale: Wilfrid Haberey
Conception lumière: Nelson Paraiso
Régie en tournée: Corentin Ragot
Production/Admin: Léa De Saint Jean

www.compagnie-relevant.fr

SCÈNES DU NORD
ALSACE



ACCESSIBLE À UN PUBLIC
NON-FRANCOPHONE
VORSTELLUNG OHNE SPRACH-
KENNTNISSE VERSTÄNDLICH



DISPONIBLE
EN ABO NEMENT SOIRÉE



RENCONTRE
AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

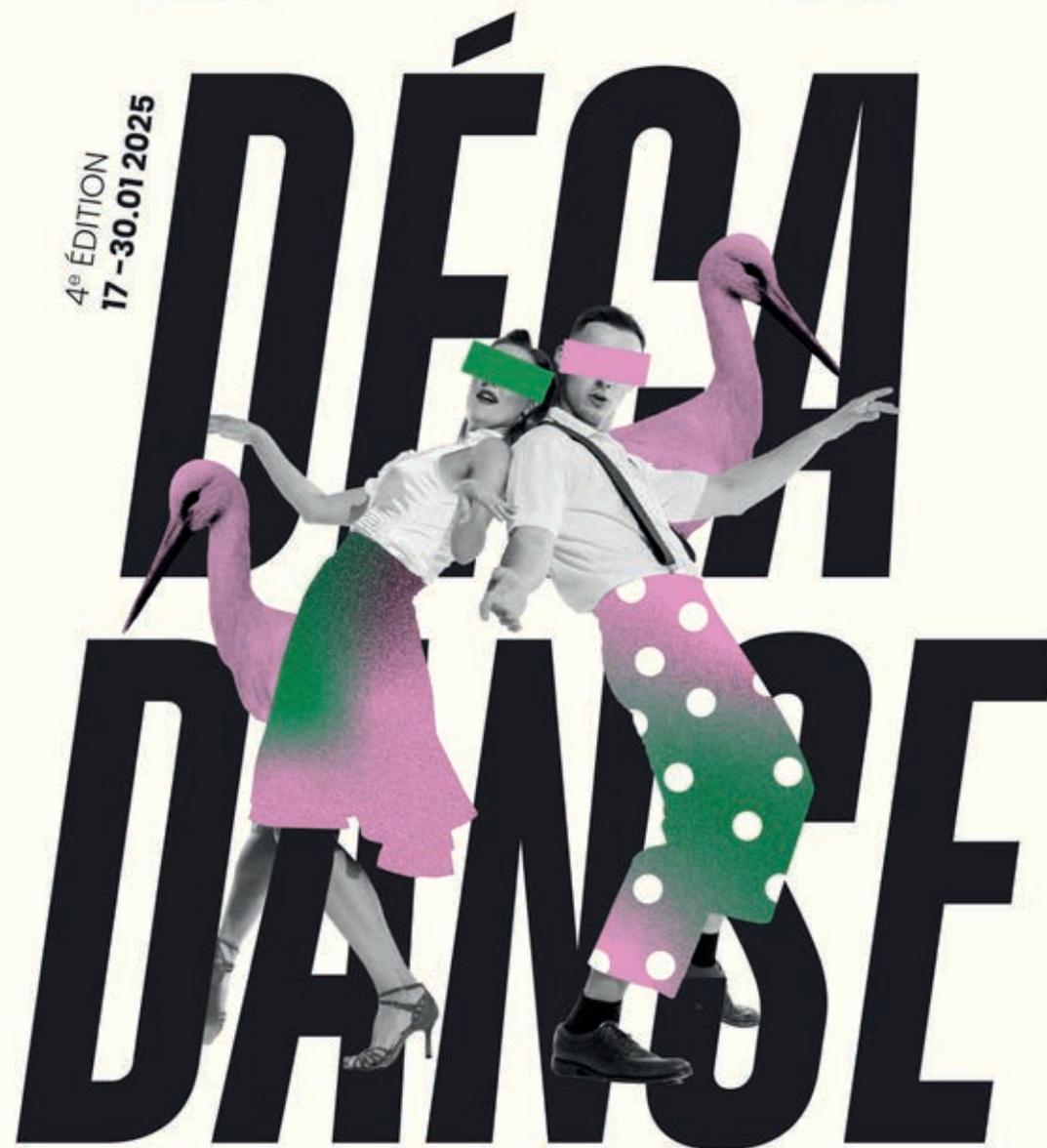
PRODUCTION: OIE RELEVANT ET OIE ART TRACK / COPRODUCTION: PRIX HIP HOP GAMES 2019, PÔLE PIK - BRON, LE FLOW - VILLE DE LILLE, SUMMER DANCE FOREVER - HOLLANDE, OIE VICTOR B - BELGIQUE, LÉZARTS URBAINS - BELGIQUE, MAISON FOLIE MONS - BELGIQUE, IADU - INITIATIVES D'ARTISTES EN DANSES URBAINES (FONDATION DE FRANCE - LA VILLETTE) / SOUTIENS: DRAC AUVERGNE-RHÔNE-ALPES / ACCUEILS EN RÉSIDENCE: MAISON DE LA DANSE - LYON, MJO LAËNNEC MERMOZ - LYON, CENTRE SOCIAL DES ÉTATS-UNIS - LYON, OMPAGNIE DYPYTIK - SAINT-ÉTIENNE, PÔLE EN SCÈNES/OENTRE CHORÉGRAPHIK PÔLE PIK, LA MACHINERIE - BIZARRE!, DANS LE CADRE DE LA PÉPINIÈRE PLAN B!, YUVAL PIK - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL RILLIEUX-LA-PAPE

4^e ÉDITION
17 - 30.01 2025

LA MAC
BISCHWILLER
LE THÉÂTRE
HAGUENAU
LA CASTINE
REICHSHOFFEN

SCÈNES DU NORD
ALSACE
présentent

ESPACE ROHAN
SAVERNE
LA SALINE
SOULTZ-SOUS-FÔRETS
LA NEF
WISSEMBOURG



scenes-du-nord.fr



La Sillex

TIERRA URBANA

OIE LE SON DU BRUIT

musique, danse
et théâtre

SAMEDI 1^{ER} FÉV.
17H

Musik, Tanz und Theater — Sa 1. Feb. | 17:00



4 ANS ET +
DURÉE: 45 MIN

Conception, composition: Gonzalo Campo
Interprétation: Gonzalo Campo
et Miguel Ortega
Mise en scène: Barbara Boichot
Scénographie: Emmanuel Laborde
Costumes: Sylvie Gubinski

www.lesondubruit.fr

 **DISPONIBLE
EN ABONNEMENT FAMILLE**

 **RENCONTRE
AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION**

 **REPRÉSENTATIONS PROPOSÉES
SUR LE TEMPS SCOLAIRE
(VOIR P.51)**

C'est le récit de la préhistoire à nos jours en sons et en mouvements. *Tierra Urbana* est un spectacle mené par le duo d'artistes Gonzalo Campo et Miguel Ortega. Des traditions ancestrales d'Amérique du Sud dont ils sont natifs jusqu'aux cultures urbaines, le duo développe un langage poétique et universel. La découverte du monde par le son et le mouvement révèle la magie et la poésie du quotidien.

Tierra Urbana c'est l'occasion de faire découvrir aux enfants un large répertoire de styles de danses (traditionnelles, classiques, hip hop et contemporaines) mais aussi de musiques avec des instruments originaux et uniques comme le « Sillexophone », des mobiles sonores, du beat box et des percussions corporelles.

PRODUCTION: OIE LE SON DU BRUIT. AVEC LE SOUTIEN DE: DRAO ET RÉGION BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ - DÉPARTEMENT DE L'YONNE - VILLE DE SENS - LA SACEM.

LA SEINE

LA PHILHARMONIE DE POCHE

musique
classique

DIMANCHE 2 FÉV.
11H

Klassische Muzik — So 2. Feb. | 11:00



TMPHOTO

TOUT PUBLIC
DURÉE: 1H

Hedy Kerpitchian: violon
Gabriel Henriot: violon
Jean-Christophe Garzia: alto
Olivier Garban: violoncelle
Thomas Cornut: contrebasse
Elizabeth Voiniguerra: piano
Nathalie Gaudefroy: soprano
Philippe Bertrand: basson

 **ACCESSIBLE À UN PUBLIC
NON-FRANCOPHONE
VORSTELLUNG OHNE SPRACH-
KENNTNISSE VERSTÄNDLICH**

 **DISPONIBLE EN
ABONNEMENT PHILHARMONIQUE**

 **APÉRITIF OFFERT
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION**

« Notre-Dame, parmi les dômes
Des vieux faubourgs,
Dressait comme deux grands fantômes
Ses grandes tours.
La Seine, découpant les ombres
En angles noirs,
Faisait luire sous les ponts sombres
De clairs miroirs. »

Ce n'est pas de nous hélas... C'est toujours de Victor Hugo. Mais quels doux mots que ceux d'Hugo pour vous inviter à bord pour cette troisième croisière le long des rives et des berges du fleuve Seine! Paris bien sûr... ses poètes, ses chansonniers, ses musiques. Mais le long fleuve s'étire et de la capitale il s'éloigne et se découvre autre. La Philharmonie de Poche est sur le pont pour suivre son cours musical. Les Halles, Montparnasse sont derrière nous. Place aux guinguettes des bords de Seine et lentement Honfleur sur les traces de Satie et Le Havre de Caplet et Honegger.

« PENDANT PRÈS D'UNE HEURE, LES ARTISTES MÈLENT MUSIQUE ET HUMOUR AVEC TALENT ET LÉGÈRETÉ. » - DNA



Adrien Beirheth

**NOUVELLE
CRÉATION**

RIFI

comédie musicale

MARDI 4 FÉV.
20H30

Musical — Di 4. Feb. | 20:30

CIE LE KAFTEUR

12 ANS ET +
DURÉE: 2H45 - AVEC ENTRACTE

Livret, chansons et mise en scène:
Jean-Luc Falbriard
Musiques: Romain Schmitt
Chorégraphies: Pippa Simmons
Avec: Jean-François Martin, Léa Guérin,
Francisco Gil, Mathilde Melero,
Raphaël Soheer, Sabrina Rauch,
Alexandre Sigrist ou Sébastien Dubourg,
Dominique Grylla, Jean-Luc Falbriard
Les danseurs-danseuses: Joris Conquet,
Régis Kiefer, Lilou Larre, Hilla Levy Aslan,
Manon Lorre
Scénographie: Mathilde Melero
Lumières: Xavier Martayan
Son: Mathieu Pelletier
Assistante à la mise en scène
et *régie plateau:* Christine Denis
Costumes: Florence Bohnert
et Magali Rauch
Habilleuse: Camille Fuchs
Construction décor: Clément Dobras
et Mathilde Melero

compagnie-kafteur.com

 **DISPONIBLE
EN ABONNEMENT SOIRÉE**

 **APÉRO-DÎNER D'AVANT-SPECTACLE
AU COMPTOIR DES LOGES
(VOIR P.46)**

 **RENCONTRE
AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION**

Nous sommes à Paris en 1936. C'est l'histoire d'un amour contrarié entre Vincent et Rose. Lui est chorégraphe, apprécié dans les grands music-halls de la capitale. Elle est chanteuse dans un petit cabaret louche. Ils tombent amoureux l'un de l'autre. Vincent veut engager Rose pour son prochain spectacle, mais elle est la fiancée de Gus, «l'élégant», le chef d'une bande de malfrats dont la spécialité est de dévaliser les spectateurs dans les théâtres bourgeois. Quand Gus, jaloux et possessif, découvre leur liaison, il s'arrange pour faire accuser Vincent d'un crime qu'il n'a pas commis. Ce dernier est obligé de fuir la France et de s'exiler à La Havane. Il se laisse aller au désespoir et devient bientôt une loque traînant de bars en bars. Il va y faire la rencontre de Howard Smith, un homme d'affaires français ayant fait fortune en Amérique qui rêve de conquérir Broadway. De leur rencontre va naître un nouveau projet à New-York, mais aussi un nouvel espoir pour Vincent qui retrouve ainsi confiance en la vie. Ce nouveau départ va lui permettre de revenir à Paris pour prouver son innocence, laver sa réputation et par la même occasion, retrouver son amour.

SOUTIENS: VILLE DE STRASBOURG - EUROMÉTROPOLE, LA RÉGION GRAND EST, LA COLLECTIVITÉ EUROPÉENNE D'ALSACE, LA SACD, LE CRÉDIT MUTUEL.

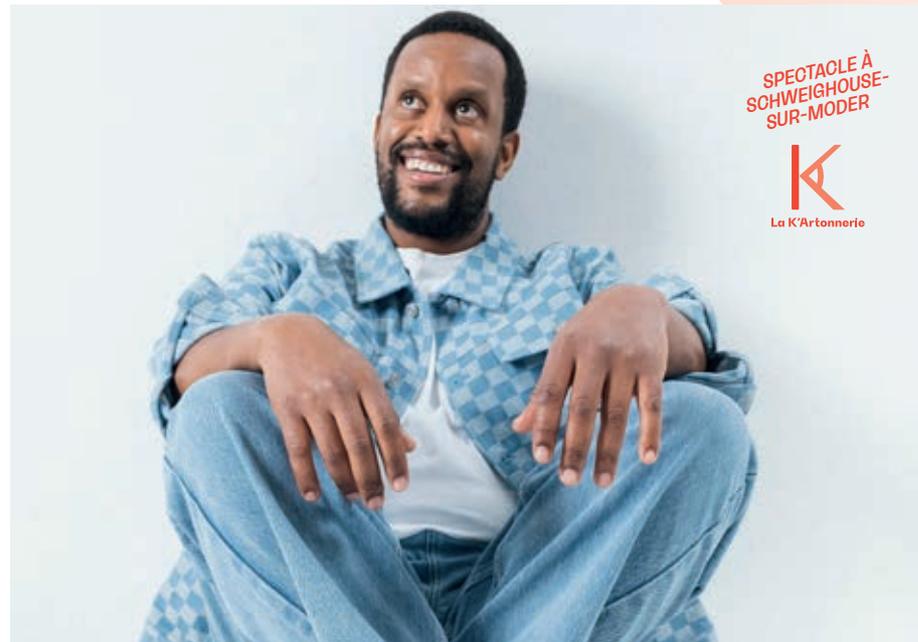
INNO JP, TRUE STORY

humour

VENDREDI 7 FÉV.
20H30

Humor — Fr 7. Feb. | 20:30

**AU CENTRE CULTUREL ET SPORTIF
ROBERT KAEUFLING
À SCHWEIGHOUSE-SUR-MODER**



SPECTACLE À
SCHWEIGHOUSE-
SUR-MODER

K
La K'Artonnerie

Julien Faure

12 ANS ET +
DURÉE: 1H20

De et avec: Inno JP
Mise en scène: Thierno Thioune

 **SPECTACLE HORS ABONNEMENT**

 **RENCONTRE
AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION**

Spectacle en partenariat avec la ville
de Schweighouse-sur-Moder

commune de
Schweighouse-
sur-Moder 

AVEC LE SOUTIEN DE SABAM FOR CULTURE

Étoile montante du stand-up belge. Né Innocent au Rwanda en 1983 et baptisé Jean-Paul par le couple de femmes quinquagénaires belges qui l'a adopté, Inno JP a une histoire qu'il serait improbable d'inventer. Il a son nom gravé sur un anneau de serviette en étain. Il apprend à skier avant de savoir écrire. Il chante dans une chorale de Noël en latin... À l'adolescence, c'est l'embarquée. Il tente des études qui n'aboutissent pas. Il devient journaliste mais qu'à moitié. Il gère ses émotions avec de l'alcool et de la pornographie... Il se réveille parfois dans des groupes électrogènes... Mais miracle, il survit. C'est par hasard qu'il se met à faire du stand-up. Et ça marche. Il part étudier l'humour à Montréal. Il faut une bonne doudoune, mais c'est possible. Et aujourd'hui dans son spectacle on retrouve son épopée, son époque, des anecdotes choisies, la vie quoi!

**«INNO JP AURAIT PU NOUS FAIRE PLEURER, MAIS IL A CHOISI
DE NOUS FAIRE PLEURER DE RIRE» - DH Scènes**



Thomas O'Brien

L'ODEUR DE LA GUERRE

JULIE DUVAL

théâtre

MARDI 25 FÉV.
20H30

Theater — Di 25. Feb. | 20:30

12 ANS ET +
DURÉE: 1H15

De et avec: Julie Duval
 Mise en scène et collaboration dramaturgie:
 Juliette Bayi et Élodie Menant
 Création lumières: Thomas Cottreau
 Compositeurs: Rodolphe Dubreuil
 et Rob Adams
 Chorégraphie: Julie Cash

lascala-paris.fr

 **DISPONIBLE EN ABONNEMENT SOIRÉE**

 **RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION**

Jeanne se prépare à monter sur le ring pour son premier championnat de boxe. Dans le vestiaire, entre adrénaline et odeurs de camphre remontent les effluves de son enfance dans le sud. Le chant des cigales s'entrechoque avec les voix de sa mère qui ne parle qu'au chien, de son père qui aurait préféré avoir un fils, et de Francesco, son coach, pour qui, dans la vie, il n'y a que la sueur et la confiance en soi qui paient.

Julie Duval est renversante. Bien plus qu'un récit, son spectacle est une traversée dans le monde sans pitié des sentiments mal exprimés, des révoltes mal comprises et des agressions physiques dites accidentelles. Tout ici sent l'odeur de la guerre.

«JULIE DUVAL A DES ALLURES D'ADÈLE HAENEL. LE PUNCH, LA RAGE, L'INSOLENCE.» - Télérama

À NOS ADULTES

CIE DES TEMPS RÉELS

théâtre sonore,
gestuel et musical

SAMEDI 1^{ER} MARS
17H

Klang-, Gesten- und Musiktheater — Sa 1. Mrz. | 17:00



Jérôme Panconi

7 ANS ET +
DURÉE: 52 MIN

De et avec: Frédérique Charpentier
 et David Lesser
 Mise en scène et écriture:
 Frédérique Charpentier
 Création sonore et musicale: David Lesser
 Création lumière: Oélia Idir
 et Antoine Longère
 Voix enfant années 80: Lison Lesser
 Collaboration costumes et accessoires:
 Frédérique Marchadour

www.ciedestempsreels.com

 **DISPONIBLE EN ABONNEMENT FAMILLE**

 **RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION**

 **REPRÉSENTATIONS PROPOSÉES SUR LE TEMPS SCOLAIRE (VOIR P.51)**

AVEC LE SOUTIEN DE: THÉÂTRE MUNICIPAL BERTHELOT À MONTREUIL (93), THÉÂTRE DE CHARTRES (28), CENTRE CULTUREL LA FERME COORSANGE (77), PARO CULTUREL DE RENTILLY (77), THÉÂTRE DE L'ABBAYE À SAINT-MAUR-DES-FOSSES (94), CENTRE CULTUREL LE FORUM À BOISSY-SAINT-LÉGER (94), VILLE DE BONDY (93) ET CENTRE CULTUREL JACQUES TATI À AMIENS (80).



Christophe Raynaud De Lage

DERRIÈRE LE HUBLLOT SE CACHE PARFOIS DU LINGE

CIE LES FILLES DE SIMONE

15 ANS ET +
DURÉE: 1H30

Un projet *Les Filles de Simone*
Création collective: André Antébi,
Claire Fretel, Tiphaine Gentilleau
et Chloé Olivères
Texte: Tiphaine Gentilleau et l'équipe
de création du spectacle
Avec: André Antébi, Tiphaine Gentilleau
et Capucine Lospinas
Direction d'acteur.ices: Claire Fretel
Création lumières: Mathieu Courtaillier
Scénographie: Emilie Roy
Costumes: Sarah Dupont
Chorégraphie: Jeanne Alechinsky
Création sonore: Lucie Cravero
et Théo Tiersen
Régie: Mathieu Courtaillier et Camille Faye
Production et diffusion: Histoire de...
(Clémence Martens et Alice Pourcher)
Administration: Audrey Taccori

www.cie-lesfillesdesimone.com

 **DISPONIBLE EN ABONNEMENT SOIRÉE**

 **APÉRO-DÎNER D'AVANT-SPECTACLE AU COMPTOIR DES LOGES (VOIR P.46)**

 **RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION**

théâtre

MARDI 4 MARS
20H30

Theater
— Di 4. Mrz. | 20:30

Après *Les secrets d'un gainage efficace*, *Les Filles de Simone* reviennent avec un spectacle qui tente de disséquer les petites manies et les grands enjeux du couple hétéronormé. De la tasse qui traîne à la libido en berne, des émotions mal partagées à la mauvaise foi bien distribuée, le trio se livre à une plongée pop-analytique dans l'espace inouï de l'amour en ménage.

On voudrait s'aimer mieux. Mais comment faire quand on cumule les mandats, en couple hétérosexuel cohabitant et parental, le tout noyé dans les eaux troubles du patriarcat? *Les Filles de Simone* ont invité un homme à disséquer avec elles ce petit système qui ne rime pas encore avec égalité. Entre scène de ménage, séquence romantique et tirade tragique, elles jouent leurs rôles, comme dans la vie. Des rôles qu'elles connaissent déjà par cœur et qu'elles aimeraient réécrire. Chacun.e (psych)analyse son rapport à l'amour miné par ses fantômes personnels et ses modèles culturels, de Cendrillon à Goldorak, en passant par Simone de Beauvoir.

« LA PIÈCE CONFIRME LE SOLIDE TALENT DES FILLES DE SIMONE, QUI SAVENT ÉCLAIRER À LA LOUPE CE QUI DÉRAILLE, AVEC UNE DÉLICIEUSE FANTAISIE ET UNE PRÉCISION REDOUTABLE » - La Terrasse

PRODUCTION: LES FILLES DE SIMONE. / COPRODUCTION: L'EODAM AU KREMLIN BICÔTRE, LE PIVO - PÔLE ITINÉRANT EN VAL D'OISE - THÉÂTRE EN TERRITOIRE, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL «ART EN TERRITOIRE», LE THÉÂTRE PARIS VILLETTE - GRAND PARQUET, LA VILLE DE RIOM, LORANGE BLEUE À EAUBONNE, LE THÉÂTRE SARTROUVILLE YVELINES CDN ET LES SCÈNES DU JURA, SCÈNE NATIONALE. AVEC LE SOUTIEN: DU FONDS SACD THÉÂTRE, DE LA MAIRIE DE PARIS - AIDE À LA RÉSIDENCE ARTISTIQUE ET CULTURELLE ET DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE. / PARTENAIRES: MONFORT THÉÂTRE PARIS; LA MAISON DU THÉÂTRE D'AMIENS; LA FERME DU BUISSON - SCÈNE NATIONALE DE MARNE-VALENTIN; LAZIMUT - ANTONY/CHÂTENAY-MALABRY; LE THÉÂTRE DU VESINET - LE FORUM JACQUES PRÉVERT; CARROS; LA GARDIENNE, SCÈNE NATIONALE DE CAVAILLON; LA MANUFACTURE, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL NANDY LORRAINE; LE THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU PANTIN; THÉÂTRE DE L'OLIVIER SCÈNES & CINÉ. / LA COMPAGNIE LES FILLES DE SIMONE EST CONVENTIONNÉE PAR LA DRAC ÎLE-DE-FRANCE - MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION.

LE MISSISSIPPI

LA PHILHARMONIE DE POCHE

musique
classique

DIMANCHE 9 MARS
11H

Klassische Musik — So 9. Mrz. | 11:00



TMPHOTO

TOUT PUBLIC
DURÉE: 1H

Hedy Kerpitohian: violon
Gabriel Henriot: violon
Jean-Christophe Garzia: alto
Olivier Garban: violoncelle
Thomas Cornut: contrebasse
Elizabeth Voinoiguerra: piano
Nathalie Gaudetroy: soprano
Philippe Bertrand: basson
Fabrice Planchat: banjo, guitare
Marie Andrée Joergel: accordéon

 **ACCESSIBLE À UN PUBLIC NON-FRANCOPHONE VORSTELLUNG OHNE SPRACH-KENNTNISSE VERSTÄNDLICH**

 **DISPONIBLE EN ABONNEMENT PHILHARMONIQUE**

 **APÉRITIF OFFERT À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION**

« Ici, nous travaillons tous le long du Mississippi... Plie les genoux, courbe la tête, Et tire cette corde jusqu'à la mort. Sacré bonhomme de fleuve, Sacré bonhomme de fleuve, Il doit bien savoir quelque chose, mais il ne dit rien, Il suit simplement son cours, il va imperturbablement son chemin. »

Ce n'est pas de nous hélas... Ce n'est pas non plus de Victor Hugo! Ce sont des paroles de *Ol' man river...* d'Oscar Hammerstein (paroles françaises Armand Mestral). La Philharmonie de Poche vous invite à bord d'un bateau à aubes et vous propose une croisière sur « The Great River ». Partons sur les traces de Tom Sawyer et Huckleberry Finn, filons à la recherche du Blues, allons voir The King, découvrons la musique classique liée à The Old Man sans oublier de faire quelques escales à Memphis, Saint-Louis ou la Nouvelle Orléans.

« LA PHILHARMONIE DE POCHE MANIE À LA PERFECTION HUMOUR, PÉDAGOGIE ET MUSIQUE » - DNA



Pegniko

DISTANS

GIE VOL'E TEMPS

TOUT PUBLIC
DURÉE: 50 MIN

Mise en scène, dramaturgie et direction musicale: Lapsu Producciones
Interprètes: Sara Ortiz et Albert Moncuill Ferrer
Production exécutive: Vol'e Temps
Musique originale: Daniel Maldonado «Sam»
Scénographie: Carlos Monzón
Design costumes: Saray Angulo
Réalisation costumes: Angie Paz Engatosarte Vestuario
Design lumière: Almudena Oneto
Régisseur son et lumière: Mario Guerra
Réalisation vidéo: Laura Dafne

voletemps.com

ACCESSIBLE À UN PUBLIC NON-FRANCOPHONE
VORSTELLUNG OHNE SPRACH-KENNTNISSE VERSTÄNDLICH

INAEM (MINISTÈRE DE LA CULTURE ESPAGNOLE)
JUNTA DE ANDALUCÍA (RÉGION ANDALOUSIE)

DISPONIBLE EN ABONNEMENT SOIRÉE

REPRÉSENTATION PROPOSÉE SUR LE TEMPS SCOLAIRE (VOIR P.51)

cirque **MARDI 11 MARS**
20H30

Zirkus — Di 11. Mrz. | 20:30

Distans parle d'amitié: les souvenirs qui continuent à vivre dans nos cœurs même si le temps passe, de la fragilité de l'être humain, la rupture, la solitude et de l'amour capable de régénérer et reconstruire nos relations avec les autres. Un voyage à travers les émotions dans un espace visuel et sonore qui enrobe les scènes de cirque acrobatique et le théâtre gestuel qui forme un spectacle organique, sensible et drôle à la fois.

Avec ce spectacle, la compagnie approfondit les émotions qu'elle est capable de générer, le risque des disciplines circassiennes et aussi l'interprétation théâtrale. Main à main, acrobaties dynamiques, corde molle, jonglage musical, musique en direct, barre fixe et théâtre gestuel sont les outils qui, appuyés par la dramaturgie, conforment une histoire proche et émouvante capable d'agiter d'une tendre manière tout le public et de transmettre les valeurs nécessaires dans la société actuelle.

«LA COMPAGNIE DE CIRQUE ESPAGNOLE QUI A LE PLUS TOURNÉ CES 5 DERNIÈRES ANNÉES SUR LE TERRITOIRE.» - La voz de Galicia

LES FILS DU FACTEUR

concert
chanson française

MARDI 18 MARS
20H30

Französisches Lied-Konzert — Di 18. Mrz. | 20:30



Nilúcia Thevoz

TOUT PUBLIC
DURÉE: 1H20

Sacha Maïfil: chant, guitare
Émilien Colin: accordéon, keytar
Antoine Passard: batterie
Olivier Raffin: claviers

www.lesfilsdufacteur.com

ACCESSIBLE À UN PUBLIC NON-FRANCOPHONE
VORSTELLUNG OHNE SPRACH-KENNTNISSE VERSTÄNDLICH

DISPONIBLE EN ABONNEMENT SOIRÉE

DÉGUSTATION D'AVANT-SPECTACLE À 19H AU FOYER DU THÉÂTRE (VOIR P.46)

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Venus au monde il y a 7 ans avec une guitare et un accordéon dans les mains, Les Fils du Facteur ont arpenté autant de rues, de bars, et de fêtes que leur paternel avant de trouver l'adresse des scènes et du studio. Et si, depuis, leur poésie a traversé les rivières, les lacs et maintenant les océans, c'est qu'elle affirme, questionne et ironise avec empathie sur des thèmes universels. Éclectique et sincère, leur chanson française mais suisse a su trouver son public et revient sur le devant de la scène avec un nouvel album. Terrain de jeu préféré de la fratrie, c'est sur scène que Les Fils du Facteur éblouissent le plus. Mêlant la complicité et l'humour à la sincérité de leurs compositions, cet album évoque et suscite tour à tour bonheur, mélancolie, rire, curiosité et ivresse pour offrir une expérience (d)étonnante. Laissant une place importante à l'improvisation, ils font de chaque représentation une expérience unique. Un véritable spectacle multidisciplinaire qu'ils ont assidûment créé avec amour, pour prendre autant de plaisir qu'ils en donnent.

RESEAU CHAÏNON
Dans le cadre de la tournée du Chaïnon Manquant



G. Vaternin

RAUS AUS DEM HAUS

THEATER EURODISTRICT BADEN ALSACE

théâtre bilingue
franco-allemand

SAMEDI 22 MARS
17H

Zweisprachiges deutsch-französisches Theater
— Sa 22. Mrz. | 17:00



3 ANS ET +
DURÉE: 45 MIN



Comédiennes: Yaroslava Gorobey
et Henrietta Teipel
Auteure: Ingeborg von Zadow
Mise en scène: Benjamin Wendel
Version franco-allemande:
Guido Schumacher et Ellen Fournier

www.theater-baden-alsace.com/fr

Partir de la maison, si rassurante et familière? Mieux vaut y regarder à deux fois. Mais nos deux aventurières, poussées par la curiosité, osent faire leurs premiers pas dans le grand monde!
Elles rencontrent une vache qui, vue de près, paraît tout à coup beaucoup plus grande, et une minuscule souris qui ne se laisse pas attraper... Elles font l'ascension d'une montagne... et se sentent à leur tour comme des géantes! Après de tels exploits, auront-elles envie de rentrer à la maison?
Avec humour, légèreté, beaucoup de gestes et d'émotions qui rendent cette pièce franco-allemande accessible à tous, le Theater Eurodistrict Baden Alsace vous raconte une histoire d'aventures, de départ... et de retour.

DISPONIBLE EN ABONNEMENT FAMILLE

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

REPRÉSENTATIONS PROPOSÉES SUR LE TEMPS SCOLAIRE (VOIR P.51)

PRODUCTION: THEATER EURODISTRICT BADEN ALSACE. SOUTIEN FINANCIER: LAND BADE-WÜRTEMBERG, LANDKREIS ORTENAU, EURODISTRICT STRASBOURG-ORTENAU, COLLECTIVITÉ EUROPÉENNE D'ALSACE, VILLE D'OFFENBOURG, DE LAHR, LA COMMUNE DE NEURIED ET LA RÉGION GRAND EST.

4211 KM

théâtre **MARDI 25 MARS**
20H30

COMPAGNIE NOUVEAU JOUR

Theater — Di 25. Mrz. | 20:30



Beaivret photo

12 ANS ET +
DURÉE: 1H35

Texte et mise en scène: Aïla Navidi
Avec: June Assal ou Lola Blanchard,
Sylvain Begert ou Thomas Drelon,
Benjamin Brenière ou Damien Sobieraff,
Florian Chauvet, Alexandra Moussaï
ou Aïla Navidi, Olivia Pavlou-Graham
Scénographie: Caroline Frachet
Création lumière: Gaspard Gauthier
Création sonore et vidéo: Erwann Kerroc'h
Régie générale: Moïra Dalant



2 Molières, 2024

DISPONIBLE EN ABONNEMENT SOIRÉE

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

4211 km c'est la distance entre Paris et Téhéran, celle parcourue par Mina et Fereydoun venus d'Iran pour se réfugier en France après une révolution qu'on leur a volée. Yalda, leur fille née à Paris, nous raconte leur vie exilée, leur combat pour la liberté, l'amour d'un pays et l'espoir d'un retour.

Elle nous balade entre ses deux mondes: sa famille, des déracinés qui ne se plaignent jamais, et la société française dans laquelle elle cherche désespérément sa place. C'est l'histoire d'un héritage que l'on aime et que l'on déteste, c'est l'histoire d'hommes et de femmes qui cherchent à se frayer un nouveau chemin. Alors qu'en Iran le peuple se révolte depuis plus d'un an, cette pièce résonne de manière particulière. Elle nous éclaire sur la barbarie du régime islamique et témoigne du combat que mènent les Iraniens depuis plus de 44 ans – ceux qui ne sont plus là, ceux qui sont restés et les exilés.

«UN GRAND RÉCIT QUI EMPORTE ET BOULEVERSE, GRÂCE À SA FLUIDITÉ REMARQUABLE ET À L'ENGAGEMENT DES COMÉDIENS. (...) TOUT EST JUSTE, SAVAMMENT DOSÉ ET MÛ PAR UNE ÉMOTION RETENUE. DE CETTE PUEUR, ÉMANE LA BEAUTÉ, MAIS AUSSI LA FORCE D'UN COMBAT POUR LA LIBERTÉ, PLUS ESSENTIEL ET D'ACTUALITÉ QUE JAMAIS.» – Télérama

LAURÉATE DU FONDS SACD 2022 PRIX DU PUBLIC ET MENTION SPÉCIALE DU PRIX THÉÂTRE 13 - 2022 / PRIX DU JURY PROFESSIONNEL, PRIX DU PUBLIC, PRIX DU JURY JEUNE DU CONOURS DES COMPAGNIES DU FESTIVAL D'ANJOU 2023 / MOLIÈRE DU THÉÂTRE PRIVÉ 2024 ET MOLIÈRE DE LA RÉVÉLATION FÉMININE 2024 / SOUTIENS: SACD PARIS, LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT, MOÏSS BOBIGNY, FESTIVAL D'ANJOU / REMERCIEMENTS: THÉÂTRE 13, THÉÂTRE DE BELLEVILLE, CENTRE CULTUREL POUVA



maïte carannes

NUYE

cirque

MARDI 1^{ER} AVRIL
20H30

Zirkus — Di 1. Apr. | 20:30

CIE DE CIRQUE EIA

8 ANS ET +
DURÉE: 1H

Direction artistique: Armando Rabanera Muro et Fabrizio Giannini / Mise en scène et dramaturgie: Roberto Magro, Armando Rabanera Muro et Fabrizio Giannini / Création et interprétation: Luca Bernini (en alternance avec Liam Carmody), Francesco Germini, Laia Gómez Iglesias, Abby Neuberger (en alternance avec Pauline Talon), Maiol Pruna Soler et Ona Vives Pérez / Chorégraphie: Michelle Man / Direction musicale: Cristiano et Davide Della Monica / Création lumières: Thomas Bourreau / Régisseur lumières: Thomas Bourreau et Yuri Plana / Espace sonore: Micaela Iglesias / Soénographie: Compagnie de Cirque eia - Armando Rabanera Muro, Oscar de Paz et Benet Joire / Costumes: MOMU Espai tèxtil / Collaborateurs. ioes artistiques: Roberto Oliván, Elena Zanzu et Le Fioufresche

www.temalproductions.com/fr/spectacles/nuye



ACCESSIBLE À UN PUBLIC NON-FRANCOPHONE
VORSTELLUNG OHNE SPRACHKENNTNISSE VERSTÄNDLICH



DISPONIBLE EN ABONNEMENT SOIRÉE



APÉRO-DÎNER D'AVANT-SPECTACLE AU COMPTOIR DES LOGES (VOIR P.46)

EN COPRODUCTION AVEC: FESTIVAL GREC - BARCELONE, MERCAT DE LES FLORS, THEATER OP DE MARKT (BEL), FESTIVAL ASSEMBLAGE'S (SUI), THÉÂTRE DE VÉNISIEUX (69), L'ATELIER CULTUREL DE LANDERNEAU (29), PONT DES ARTS - CESSON-SÉVIGNÉ (35), FLIO SCUOLA DI CIRCO DI TORINO (ITA), FESTIVAL CIRQUE NOËL GRAZ (AUS) AVEC LE SOUTIEN ET LA COLLABORATION DE: FESTIVAL TEMPORADA ALTA, FESTIVAL UPI - ESPACE CATASTROPHE (BEL), LA CENTRAL DEL CIRCO - BARCELONE, TEATRE L'ARTESA - EL PRAT DE LLOBREGAT, TEATRE PRINCIPAL DE TERRASSA, TEATRE OIRVIANUM, TEATRO CERVANTES - ARNEDO, GRANER CENTRE DE CREACIÓ - BARCELONE, L'ESTRUCH - FÀBRICA DE CREACIÓ DE LES ARTS EN VIU / PARTENAIRES INSTITUTIONNELS: INAEM - MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION, LA CULTURE ET LE SPORT DU GOUVERNEMENT D'ESPAGNE, ICEO - INSTITUT CATALAN DES ENTREPRISES CULTURELLES, INSTITUT RAMON LLULL - LANGUE ET CULTURE CATALANE

SOUS TERRE

théâtre
d'objets

SAMEDI 5 AVRIL
17H

Objekttheater — Sa 5. Apr. | 17:00



CIE MATILOUN



Carmen Morand

8 ANS ET +
DURÉE: 45 MIN

Enquêtes, écriture, musique: Clémence Prévault et Sébastien Janjou
Jeu: Olémence Prévault et Sébastien Janjou ou Virginie Puy et Thomas Biver
Créations lumières et vidéo: Jonathan Douchet
Régie: Nicolas Legris ou Arthur Fouache

www.compagniematiloun.fr

Sous Terre c'est creuser, descendre dans le sol et s'immerger dans les profondeurs du temps lointain et de l'enfance. « Ça a commencé comment et ça s'arrête où ? Qui peut répondre... »

Deux artistes creusent la question et nous guident dans leur imaginaire par des sons bidouillés, des objets déterrés et autres inventions fragiles. Les voix qui nous parlent sont des témoignages d'ermites, spéléologues, préhistoriens, artistes-aventuriers révélant poétiquement leurs trouvailles souterraines ou encore « le noyau de leur être ».

En lien avec le spectacle, présence de l'exposition *Chroniques souterraines* retraçant la démarche de création, ses recherches documentaires et ses enquêtes sur le réel.

Un goûter de terre

Un atelier-goûter (réalisation d'une recette secrète et gourmande) sera proposé en amont du spectacle par la compagnie et accompagné d'une visite guidée de l'exposition *Chroniques souterraines*.
8€ par personne, inscription en ligne.



DISPONIBLE EN ABONNEMENT FAMILLE



GOÛTER D'AVANT-SPECTACLE



RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION



REPRÉSENTATIONS PROPOSÉES SUR LE TEMPS SCOLAIRE (VOIR P.51)

SOUTIEN À LA DIFFUSION: ONDA, RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE ET SCÈNE O CENTRE. AIDE À LA CRÉATION: MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC CENTRE-VAL DE LOIRE, RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE, SOUTIEN RÉGIONAL PARCOURS DE PRODUCTION SOLIDAIRE. / SOUTIENU PAR LA VILLE D'ORLÉANS ET LA SPEDIDAM. CO-PRODUCTION: L'HECTARE, VENDÔME / L'ODYSSÉE, PÉRIGUEUX / EPOC ISSOUDUN, CENTRE CULTUREL ALBERT CAMUS / SCÈNE O CENTRE / L'ÉCHALIER, ATELIER DE FABRIQUE ARTISTIQUE, ST-AGIL / THÉÂTRE DE LA TÊTE NOIRE, SARAN / ABBAYE DE NOIRLAC / CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE. SOUTIEN À LA CRÉATION: ESPACE MALRAUX, JOUÉ LES TOURS / THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE, ORLÉANS LA MINOTERIE, DIJON / COMMUNAUTÉ DE COMMUNES CAZALS-SALVIA / LA FABULOSERIE, MUSÉE D'ART HORS-LES-NORMES / THÉÂTRE DE CUISINE, LA FRICHE BELLE DE MAI.



E. Plumer

DANS LES BOIS

GIE ARTRA - CHARLOTTE BOURIEZ



musique et marionnettes
SAMEDI 26 AVRIL
 17H

Musik und Marionetten
 — Sa 26. apr. | 17:00

18 MOIS ET +
 DURÉE: 45 MIN

Mise en scène, interprétation/manipulation marionnettes: Charlotte Bouriez
 Interprétation/violoncelle: Hanna Kölbel
 Construction marionnettes: Polina Borisova
 Scénographie: Davy Weber
 Compositions musicales: Charlotte Bouriez, Hanna Kölbel, Gaëlle Hyernaux, Sarah Wéry et Adrien Lambinet
 Regard extérieur: Pierre Tual
 Regard chorégraphique: Juliette Colmant

www.charlottebouriez.com

Que diriez-vous de partir à la rencontre d'une comédienne, d'une musicienne et de dix marionnettes? Dans les bois est une balade sensorielle et poétique au son du violoncelle. Au coin d'un arbre ou d'une feuille, nous y rencontrons cerf, coccinelle, renard, papillon, et autres habitants de la forêt. La balade est riche en rencontres surprenantes, pittoresques, gracieuses, amusantes, captivantes et toujours attendrissantes. Les dimensions se mélangent, le minuscule devient géant, le vent nous emporte et petits et grands sont invités dans une bulle imaginaire, à explorer en douceur.

«O'EST UN SPECTACLE EMPLI DE DOUCEUR, DE POÉSIE ET DE FRAÎCHEUR. LE VENT ET LA PLUIE DEVIENNENT PAR LA MAGIE DES ARTS DE LA SCÈNE SONORITÉS ET MOUVEMENTS MERVEILLEUX ET ENVOÛTANTS. ET PUIS LA BALADE EST RICHE EN RENCONTRES SURPRENANTES, PITTORESQUES, GRACIEUSES, AMUSANTES, CAPTIVANTES ET TOUJOURS ATTENDRISSANTES.» - La Provence

ACCESSIBLE À UN PUBLIC NON-FRANCOPHONE
 VORSTELLUNG OHNE SPRACH-KENNTNISSE VERSTÄNDLICH

DISPONIBLE EN ABONNEMENT FAMILLE

REPRÉSENTATIONS PROPOSÉES SUR LE TEMPS SCOLAIRE (VOIR P.51)

UNE PRODUCTION ARTRA ASBL (LIÈGE) / AVEC LE SOUTIEN DE: LE CENTRE CULTUREL DES OHIROUX (LIÈGE), LE THÉÂTRE DES DOMS (AVIGNON, FR), LA FABRIQUE DE THÉÂTRE (FRAMERIES), LA CHAMBRE D'EAU (LE FAVRIL, FR), LE CENTRE DE LA MARIONNETTE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES (TOURNAI), L'AN VERT (LIÈGE), WBI ET LA PROVINCE DE LIÈGE. / OE SPECTACLE A REÇU LE PRIX DE LA MINISTRE DE LA CULTURE 2022 - VITRINES DE LA FWB

PUNK.E.S

OU COMMENT NOUS NE SOMMES PAS DEVENUES CÉLÈBRES

théâtre musical
MARDI 29 AVRIL
 20H30

Musiktheater
 — Di 29. Apr. | 20:30

GIE SOY CRÉATION



DR

14 ANS ET +
 DURÉE: 1H35

Avec: Rachel Arditi, Charlotte Avias, James Borniche, Salomé Diénis Meulien, Camille Timmerman et Kim Verschuieren
 Mise en scène: Justine Heynemann
 Assistantes à la mise en scène: Stéphanie Froeliger et Marine Torre
 Scénographie: Marie Hervé
 Compositeur: Julien Carton
 Lumières: Héléna Castelli
 Chorégraphe: Alexandra Trovato
 Régie son: Soizic Tietto
 Costumes: Camille Ait-Allouache
 Perruques et maquillage: Julie Poulain
 Régie générale: Fouad Souaker

www.soycreation.com

Découvrez l'histoire palpitante du premier groupe de punk féminin anglais, The Slits, petites sœurs des Clash et des Sex Pistols.

Londres. 1976. Elles sont quatre. Elles ont entre quatorze et vingt ans. Elle se lancent à corps perdu dans cette aventure: monter un groupe de punk sans jamais avoir touché un instrument de musique auparavant.

Elles vont réussir l'exploit d'être les premières artistes au monde à obtenir le contrôle total de leur image auprès de leur maison de disque.

«UNE COMÉDIE MUSICALE FRÉMISANTE DE COLÈRE ET D'AUDACE, DE RAGE ET DE DÉFIS» - Télérama

DISPONIBLE EN ABONNEMENT SOIRÉE

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

PRODUCTION: SOY CRÉATION & ZD PRODUCTIONS / COPRODUCTION: THÉÂTRE DE SAINT MAUR, SCÈNE EUROPE - SAINT QUENTIN, ESPACE DES ARTS - SCÈNE NATIONALE DE CHALON-SUR-SAÔNE
 ACTION FINANCÉE PAR LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE / AVEC LE SOUTIEN DU FONDS SACD THÉÂTRE, CENTRE NATIONAL DE LA MUSIQUE, ADAMI, L'ESPACE MUSICAL D'ACHÈRES - LE SAX, THÉÂTRE SIMONE SIGNORET DE CONFLANS-SAINTE-HONORINE, VILLE DE MEUDON, SEL - SÈVRES ESPACE LOISIRS



PROLONGEONS LE SPECTACLE ENSEMBLE

Les rencontres d'après spectacle

Venez discuter avec les équipes artistiques à l'issue de certaines représentations, directement dans la salle (au parterre) ou autour d'un verre au foyer du public (1^{er} étage).

Modalités précisées en début de spectacle ou dans les programmes de soirée.

Les visites du Théâtre

Pour découvrir les coulisses du Théâtre, et les endroits auxquels vous n'avez jamais accès en tant que spectateur, des visites sont proposées gratuitement sur réservation, pour des groupes constitués entre 10 et 25 personnes et pour les groupes scolaires, en priorité pour ceux assistant à une représentation.

Elles ont lieu durant la saison, en fonction des disponibilités du Théâtre, principalement les vendredis.

Renseignements: Catherine Leininger - catherine.leininger@agglo-haguenau.fr

À l'intention des collèves et lycées

Les spectacles « Tout public » s'adressent aussi très souvent aux collégiens et lycéens. Différentes formes d'accompagnement peuvent être proposées: présentation des spectacles, mise à disposition de dossiers pédagogiques, interventions autour des spectacles, soutien aux ateliers théâtre...

Contact: Catherine Leininger - catherine.leininger@agglo-haguenau.fr

Les dégustations d'avant-spectacle

Au Foyer du Théâtre, les commerçants haguenoviens « Vins et Terroirs » et « La cloche à fromages » vous proposent une découverte conviviale de quatre accords autour du vin, avant les concerts des mardis 12 nov et 18 mar à 19h.

Prix par personne: 20 €, nombre de places limité, réservation auprès du Relais Culturel 15 jours avant la représentation. Prise en compte des réservations dans l'ordre d'arrivée des règlements.

Les apéro-dîners du Comptoir

Le Comptoir des Loges organise 5 apéro-dîners d'avant-spectacle, de 18h30 à 20h, les mardis 1^{er} oct, 5 nov, 4 fév, 4 mar et 1^{er} avr.

Uniquement sur réservation, au plus tard 24h avant la date de la représentation, au 03 88 73 89 19. Nombre de places limité. 20 €/pers. avec une boisson au choix incluse. 12-14 rue Georges Clemenceau.

NOUVEAUTÉ!

Les dîners thématiques par l'association GRAINE

En lien avec les spectacles au théâtre, l'association GRAINE propose un menu africain le 3 déc et un menu cubain le 21 janv, de 18h à 20h au restaurant.

Uniquement sur réservation, au plus tard 48h avant la date de la représentation, au 09 81 72 91 91 ou par e-mail: associationgraine@gmail.com. Nombre de places limité. 20 €/pers. avec plat, dessert et une boisson incluse. 7 rue du Rempart.

Les goûters d'avant-spectacle

Des goûters thématiques sont proposés le 16 nov (voir p. 15) et 5 avr (voir p. 41).

Les Journées européennes du patrimoine

**Dimanche 22 septembre
à 14h, 15h30 et 17h**

Trois comédiens, trois drôles de guides de la compagnie Le Talon Rouge dévoilent l'envers du décor du Théâtre, avec pour complices, les petits chanteurs de la Pré-Maîtrise Sainte-Philomène.

Entrée libre, dans la limite des places disponibles (30 places maximum par visite), pas de réservation préalable.

La Quinzaine Culturelle vous fait voyager au Vietnam

Du 1^{er} au 15 mars

Les partenaires culturels, éducatifs, socioculturels et économiques de la ville vous emmènent au Vietnam, avec un riche programme de manifestations dont un défilé carnavalesque le mercredi 5 mars.

Programme complet disponible courant février.

FESTIVAL L'HUMOUR DES NOTES



33^E ÉDITION | 24 MAI - 1^{ER} JUIN HAGUENAU | 2025

Devenez bénévole à l'Humour des Notes

Vous avez envie de vivre une expérience humaine inoubliable et d'être au cœur de l'organisation? Rejoignez l'équipe du festival en contactant Michel Kubler - michel.kubler@agglo-haguenau.fr



REVENIR

COMPAGNIE LE TALON ROUGE

théâtre

**DU 13 AU 15 SEPTEMBRE
ET DU 27 AU 29 SEPTEMBRE**

**13 ANS ET +
DURÉE: 1H**

*De : Guillaume Poix
Avec : Claire Cahen, Mathieu Sacoucci,
Milan Morotti
Mise en scène : Catherine Javaloyès
Dramaturgie : Salomé Michel
Univers scénographique : Violette Graveline
Musiques : Pascal Doumange
Costumes : Paul Andriamanana
Comité de lecture : Le Babel
Administration de production :
La Poullie Production*

www.compagnie-letalonrouge.fr

*À découvrir entre autres à Berstheim,
Brumath et Mommenheim.
Date supplémentaire
le 19 octobre à 20h
à la Chapelle des Annonciades
Dates et horaires, renseignements
et réservations : Catherine Leininger
catherine.leininger@agglomeration-haguenau.fr*

AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION GRAND-EST, LE RELAIS CULTUREL - THÉÂTRE DE HAGUENAU, LA VILLE DE HAGUENAU, LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DE HAGUENAU.

LE TALON ROUGE, NOTRE COMPAGNIE EN RÉSIDENCE



Depuis 2023, la compagnie Le Talon Rouge est en résidence artistique à Haguenau, avec le soutien de la Région Grand Est. Elle y trace son chemin sur notre territoire, où de nombreuses actions ont été mises en place, touchant à la fois au domaine de la création et de l'action culturelle au sens large.

La compagnie est notamment intervenue en 2024 dans le cadre de la Quinzaine Culturelle belge, de L'Humour des Notes ou de la Nuit européenne des musées, mais aussi lors de lectures-performances auprès de différents publics.

Un comité de lecture a vu le jour, réunissant chaque trimestre une douzaine de participants autour des écritures contemporaines au théâtre.

Pour participer au comité de lecture, découvrir le travail de la compagnie et connaître le détail des actions mises en place, n'hésitez pas à vous rapprocher de Catherine Leininger, catherine.leininger@agglomeration-haguenau.fr

Pour la saison 2024-2025, notre objectif commun est de continuer à créer du lien, de créer de nouveaux espaces de travail sur le territoire, de donner aux publics les plus diversifiés le goût des écritures d'aujourd'hui, fil rouge du travail de la compagnie. Cette présence prendra différentes formes artistiques et culturelles : création théâtrale hors-les-murs sur le territoire de la Communauté d'Agglomération de Haguenau dès le mois de septembre, laboratoires de recherche autour de l'axe Mémoire(s), processus de créations donné à voir aux publics sous forme de répétitions ouvertes, poursuite du comité de lecture, lectures-performances pour un public intergénérationnel, valorisation de lieux en dehors du Théâtre, suivi de différents ateliers de pratique théâtrale et de l'option théâtre du lycée Robert Schuman.



LA TÊTE DANS LES ÉTOILES



DES SPECTACLES JEUNE PUBLIC DANS 6 LIEUX :

- ✦ LA MAC — RELAIS CULTUREL DE BISCHWILLER
- * MAISON DES ŒUVRES — BRUMATH
- ✦ CSC ROBERT SCHUMAN — ANTENNE LES PINS HAGUENAU
- * RELAIS CULTUREL — THÉÂTRE DE HAGUENAU
- ✦ LA K'ARTONNERIE — SCHWEIGHOUSE-SUR-MODER
- ✦ LA SCÈNE — VAL-DE-MODER

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Cette saison, 11 spectacles et 20 représentations sont proposés aux crèches, aux écoles maternelles et élémentaires, ainsi qu'aux classes de collèges et lycées.

Pour les représentations scolaires, le tarif est de 5€ ou de 6€ par élève.

Crèches, écoles maternelles et élémentaires jusqu'au collège

Contact: olivia.lams@agglo-haguenau.fr

NÜ

Cie Passe-Montagne (voir p. 10)

Crèches: 0-3 ans
Jeudi 3.10 à 9h et 10h30

LES SÉPARABLES

DORLISS & Cie (voir p. 15)

Classes de CM - Collège
Vendredi 15.11 à 9h30 et 14h30

MINUTE PAPILLON

Cie La Rustine (voir p. 21)

Classes de CP - CE
Vendredi 13.12 à 9h30 et 14h30

BOLÉRO

Cie DK59 - Gilles Verièpe (voir p. 25)

Classes de CE2 - CM
Vendredi 24.01 à 9h30 et 14h30

TIERRA URBANA

Cie Le Son du Bruit (voir p. 28)

Classes de CP - CE
Vendredi 31.01 à 9h30 et 14h30

À NOS ADULTES

Cie des temps réels (voir p. 33)

Classes de CM - Collège
Vendredi 28.02 à 9h30 et 14h30

DISTANS

Cie Vo'l'e Temps (voir p. 36)

Classes élémentaires - Collège
Mardi 11.03 à 14h30

RAUS AUS DEM HAUS

Theater Eurodistrict BADen ALSace (voir p. 38)

Classes maternelles
Vendredi 21.03 à 9h30 et 14h30

SOUS TERRE

Cie Matiloun (voir p. 41)

Classes de CE - CM
Vendredi 04.04 à 9h30 et 14h30

DANS LES BOIS

Cie Antra - Charlotte Bouriez (voir p. 42)

Classes maternelles
Vendredi 25.04 à 9h30 et 14h30

Collèges et lycées

Contact: catherine.leininger@agglo-haguenau.fr

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

Collectif L'Émeute (voir p. 12)

Classes de 3^e au lycée
Mardi 15.10 à 14h30



FESTIVAL L'HUMOUR DES NOTES

Des séances scolaires seront proposées dans le cadre du festival.

À noter d'ores et déjà dans vos agendas: les 26 et 27 mai 2025.

SPECTACLES EN FAMILLE À L'ANTENNE LES PINS

Le Relais Culturel de Haguenau s'associe au Centre Social et Culturel Robert Schuman - Antenne Les Pins pour proposer une programmation de spectacles à destination du jeune public et des familles.

LOLA FAIT SON NUMÉRO

Théâtre en kit
CIRQUE ET MARIONNETTES
3 ANS ET +

Mercredi 9 octobre à 15h



Laurent Sauval

MAXILLAIRE & GUIBOLE

Oie Rêveurcibles
CIRQUE
5 ANS ET +

Mercredi 20 novembre à 15h



Aurélien Pierre

Infos pratiques

OSC Robert Schuman
Antenne Les Pins
44a rue des Carrières,
Haguenau

3 € par enfant,
gratuit pour un adulte
accompagnateur.

Réservation
auprès
de l'Antenne
Les Pins:
03 88 06 91 14

IL ÉTAIT UNE FOIS

Théâtre BURLE
CONTE ET MARIONNETTES
5 ANS ET +

Mercredi 15 janvier à 15h



Theatre Burle

IROKO, SONS DU MONDE

Oie Le Son du Bruit
MUSIQUE
3 ANS ET +

Mercredi 5 février à 15h



DR

LE BESTIAIRE BAVARD

Isabelle Genlis
et Phuong Oanh
CONTE MUSICAL
5 ANS ET +

Mercredi 12 mars à 15h



Therang Theatre Truce

ET SI TU ME SOURIS

Oie Directo Cinéma
THÉÂTRE - CONCERT DESSINÉ
4 ANS ET +

Mercredi 30 avril à 15h



Yeliz



NOS ATELIERS THÉÂTRE



tmphoto

Le Relais Culturel poursuit sa démarche en direction des amateurs et propose des ateliers de pratique et de création théâtrale.

Atelier pour les enfants scolarisés du CE2 à la 6^e

Le mercredi de 14h à 15h30

Cet atelier a pour but d'initier les plus petits au théâtre à travers des exercices ludiques et des improvisations pour découvrir le plaisir de jouer, pour apprendre à occuper l'espace et développer son imaginaire.

Atelier pour les adolescents scolarisés de la 5^e à la 2nde

Le mercredi de 16h à 18h

Cet atelier a pour objectif d'explorer les potentialités offertes par son corps et sa voix pour jouer avec l'autre, occuper une scène de théâtre, en faisant confiance à son imaginaire et à son monde intérieur.

2 ateliers pour les adultes

Le mercredi de 19h30 à 21h30, pour débiter ou progresser

Le jeudi de 19h30 à 21h30, pour les plus expérimentés

Ces ateliers ont pour objectif de découvrir ou d'approfondir le jeu d'acteur selon son niveau, de travailler ou d'affiner ses outils d'improvisation, d'interprétation, à travers le corps, la voix, jusqu'à expérimenter le plaisir d'un travail collectif donné à voir sur la scène du Théâtre.

Tarifs

- ↔ Pour les enfants (1h30 hebdomadaires): **150 € par an**
- ↔ Pour les adolescents et les adultes (2h hebdomadaires): **210 € par an**

Inscriptions aux ateliers

Mercredi 11 septembre au Relais Culturel:

- De 13h30 à 15h pour les enfants et adolescents
- De 17h à 19h pour les adultes

- ↔ Encaissement par trimestre. Possibilité de payer par chèque ou par prélèvement bancaire.
- ↔ Première séance la semaine du 23 septembre.
- ↔ Les ateliers n'ont pas lieu durant les vacances scolaires.
- ↔ La priorité est accordée aux participants inscrits en 2023/2024.

DÉCOUVREZ LEUR TRAVAIL

REPRÉSENTATION DES ADULTES
LE SAMEDI 14 JUIN EN SOIRÉE.
REPRÉSENTATION DES ENFANTS
ET DES ADOLESCENTS
LE MERCREDI 18 JUIN À 19H.

Au Théâtre. Entrée libre. Réservation via notre billetterie à partir du 2 juin 2025.

Ça se passe à
Haguenau !

sortirahaguenau.fr

CHAPELLE DES ANNONCIADES



DÉ COU VRI R !

24
25

Tiers-lieu
culturel



CHAPELLE DES ANNONCIADES

- TIERS-LIEU CULTUREL À HAGUENAU -

La ville de Haguenau, dans le cadre de son développement culturel, a décidé d'investir la Chapelle des Annonciades et de proposer une saison culturelle à la croisée des esthétiques, alliant la musique, des expositions et des performances, le tout dans un lieu mystique empreint d'histoire. Véritable tiers-lieu culturel, ce nouvel équipement participe à la dynamique de la ville et à la volonté de proposer une offre différente. Depuis sa restauration en 2023, cette ancienne chapelle désacralisée du 14^e siècle se métamorphose en un lieu de tous les possibles.

Un jeudi par mois, le Relais Culturel de Haguenau vous propose une sélection de concerts jazz et musiques du monde, pour un moment d'évasion musical et contemplatif.

- ↪ 17 oct à 20h: **LUNAR** | Folk latin-jazz
- ↪ 14 nov à 20h: **GRÉGORY OTT INVITE ZOÉ LAGRÈNE** | Jazz
- ↪ 12 déc à 20h: **RAÏLO TRIO** | Groove jazz
- ↪ 23 jan à 20h: **FUZ4TET** | Ukrainian jazz
- ↪ 27 fév à 20h: **QUATUOR AVENA** | Musiques du monde
- ↪ 20 mar à 20h: **É.T.É** | Musique traditionnelle du Québec
- ↪ 24 avr à 20h: **BEN TOURY** | Blues jazz

→ TARIFS

PLEIN	13€
ABONNÉ (3 concerts minimum)	12€
SOLIDAIRE** (voir p.62)	6€

Billetterie et infos:
relais-culturel-haguenau.com
Dès le 6 sept (voir p. 60)

CE N'EST PAS TOUT!

Cette nouvelle saison culturelle est complétée par des performances de la compagnie Le Talon Rouge et des expositions thématiques du service Musées-Archives de Haguenau. L'École Municipale de Musique et de Danse de Haguenau, quant à elle, y propose sur tout le mois de juin des Flâneries Musicales mettant en avant les talents de demain.

Alors n'hésitez pas à pousser la porte et à découvrir cette première saison avec nous.



tmtphoto

NOS ASSOCIATIONS ONT DU TALENT!

En plus de la programmation du Relais Culturel, le Théâtre de Haguenau accueille et soutient de nombreuses manifestations initiées par les associations locales dont voici le programme pour la saison 2024-2025.

Opéra *Les enfants de l'île du Levant*, Maîtrise Sainte-Philomène

Samedi 8 février

Renseignements : 03 88 07 15 15

Festival du Moment Musical de Haguenau

Dimanche 6 avril

Renseignements : 03 88 73 40 40

Spectacle de l'atelier théâtre du Collège Foch

Mercredi 7 mai

Renseignements : 03 88 93 94 57

Spectacle de l'option théâtre du LEGT Robert Schuman

Jeu 15 et vendredi 16 mai

Renseignements : 03 88 07 44 00

Spectacle *D'Artagnan ce bâtard* de la troupe de théâtre du Club d'Escrime de Haguenau

Samedi 17 mai à 20h

Renseignements : lux.frederic@wanadoo.fr

Gala Hip Hop du CSC Robert Schuman

Mardi 17 juin

Renseignements : 03 88 06 18 48

Spectacle de la troupe de théâtre « L'Écarlate » du Collège Foch

Lundi 23 et mardi 24 juin

Renseignements : 03 88 93 94 57

Gala de danse de l'École de Musique et de Danse de Haguenau

Samedi 28 et dimanche 29 juin

Renseignements : 03 88 73 40 40

Gala de danse d'Art Passion

Vendredi 4 et samedi 5 juillet

Renseignements :
secretaire@artpassiondanse.fr

Les représentations des troupes de théâtre dialectal de Haguenau seront présentes cette saison au Théâtre grâce au soutien de la Ville, du Relais Culturel et de la Maison des Associations de Haguenau.

Théâtre Alsacien Saint-Nicolas

Renseignements :
07 82 12 31 57 | tasn67@hotmail.com
theatre-st-nicolas-haguenau.fr

↔ E RISS IM GEBISS

Comédie en 2 actes de José Montanari (d'après la pièce en français *Sale attente* de Franck Didier)

Samedi 28 septembre à 20h

Dimanche 29 septembre à 16h30

↔ D'SCHEEN UN S'BIEST

Traduit et adapté en alsacien par Daniel Hoeltzel (de la pièce *La Belle et la Bête* de Thierry Pochet, d'après l'œuvre originale de Jeanne Leprince de Beaumont)

Vendredi 6 décembre à 20h

Samedi 7 décembre à 19h

Dimanche 8 décembre à 16h

(sous réserve de modifications)

Théâtre Alsacien de Haguenau

Renseignements : 06 95 71 34 10
t.a.haguenau@gmail.com - Billetterie en ligne
à partir de début novembre sur tah.asso.fr

↔ TOC TOC!

Comédie en 2 actes de Laurent Baffie, traduite par Christophe Welly. Mise en scène Christian Meyer et Aurélie Geldreich

Samedi 11, vendredi 17

et samedi 18 janvier à 20h / Dimanche 12 et dimanche 19 janvier à 14h30

NOS RÉSEAUX



→ LES SCÈNES DU NORD ALSACE

regroupe 6 structures de diffusion culturelle d'Alsace du Nord (Bischwiller, Haguenau, Reichshoffen, Saverne, Soultz-sous-Forêt, Wissembourg). Ensemble, ces scènes réfléchissent à des actions de mutualisation autour de la médiation, de la diffusion et de la création artistique.

• « Décadanse »

4^E ÉDITION DU 17 AU 30 JANVIER 2025

Venez découvrir, dans nos différentes salles, les multiples facettes de la danse actuelle avec des spectacles accessibles à tous.

www.scenes-du-nord.fr

→ LE CHAÎNON MANQUANT

est un réseau de structures culturelles engagé dans la promotion, l'accompagnement et la diffusion de la création actuelle, qui a pour principes fondamentaux le repérage artistique et le développement économique d'un circuit culturel équitable et solidaire.

• Région en scène

7^{ÈME} ÉDITION DU 28 AU 30 JANVIER 2025 À AÏ-CHAMPAGNE

Festival ouvert au grand public et aux professionnels, avec des spectacles sélectionnés par les programmateurs de la fédération en Grand Est et des temps de rencontres professionnels.

www.lechainon.fr | [@federationchainonmanquantGrandest](https://www.instagram.com/federationchainonmanquantGrandest)

→ L'ASSOCIATION QUINT'EST

regroupe plus de 40 scènes des Régions Bourgogne-Franche-Comté et Grand Est. Elle a pour but de favoriser la circulation des œuvres du spectacle vivant et de soutenir la création artistique contemporaine.

www.quintest.fr

→ FAREST

réunit une cinquantaine de professionnels et de structures issues du Grand Est et de Bourgogne-Franche-Comté pour œuvrer en faveur de la connaissance, du dialogue et de la visibilité autour des arts de la rue sur le territoire.

www.federationartsdelarue.org

→ L'AGENCE CULTURELLE GRAND EST

s'engage dans les domaines du spectacle vivant, de l'action publique, du cinéma et de l'image animée. Elle agit au service de la politique culturelle régionale, en appui à des missions confiées par le ministère de la Culture et la Collectivité européenne d'Alsace, pour accompagner des projets territoriaux répondant à l'intérêt général.

culturegrandest.fr

→ GRAND CIEL

porte une démarche de coopération culturelle visant la structuration et le développement de la filière circassienne dans la région Grand Est. À ce titre, l'association constitue, pour les professionnels des 28 structures culturelles réunies au sein du réseau, un espace d'échange qui permet de renforcer progressivement la place du cirque de création sur le territoire régional.

grand-ciel.com



La **Collectivité européenne d'Alsace** soutient les **Scènes d'Alsace**

Pour vous permettre de découvrir la création artistique près de chez vous !

alsace.eu     toutelalsace

Csa/PH / © Gettyimages

NOTRE ÉQUIPE

Direction et programmation ↔ Éric Wolff
Direction adjointe et actions culturelles ↔ Catherine Leininger
Suivi des productions artistiques ↔ Michel Kubler
Programmation jeune public et coordination La Tête dans les Étoiles ↔ Olivia Lams
Accueil et billetterie ↔ Camille Leroy
Communication ↔ Elisa Heckmann
Gestion administrative ↔ Marie Liotet
Comptabilité ↔ Sabine Seron
Direction technique ↔ Sébastien Dalphrase
Régie lumière ↔ Dimitri Lambert
Régie plateau ↔ Thomas Boch
Entretien du théâtre et accueil des compagnies ↔ Perrine Lottmann et Magalie Esteves
Machinerie ↔ Personnel volontaire de la Direction des Interventions et du Cadre de Vie
Accueil théâtre ↔ Personnel volontaire des services administratifs de la Communauté d'Agglomération de Haguenau
Bureau du Conseil d'Administration ↔ Vincent Lehoux (Président), Philippe Steinmetz (Secrétaire), Catherine Billoir (Trésorière), Sylvie Carrère, Christian Roth, Olivier Scheer (Assesseurs)

RESPONSABLE DE PUBLICATION → ÉRIC WOLFF
 CONCEPTION GRAPHIQUE → LIGNE À SUIVRE
 IMPRESSION → OTT IMPRIMEURS, WASSELONNE
 NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

Licences d'entrepreneur de spectacles : PLATESV-R-2020-002560, PLATESV-R-2020-002561, PLATESV-R-2020-002562 - Titulaire : Eric Wolff

NOS PARTENAIRES

DANS LE CADRE DU PROJET LA TÊTE DANS LES ÉTOILES, LE RELAIS CULTUREL DE HAGUENAU EST PARTENAIRE DES VILLES DE BISCHWILLER, BRUMATH, SCHWEIGHOUSE-SUR-MODER ET VAL-DE-MODER.

Dans le cadre d'une action territorialisée, La MAC - Relais Culturel de Bischwiller, la Maison des Œuvres de la Ville de Brumath, l'Antenne Les Pins du CSC Robert Schuman de Haguenau, le Relais Culturel - Théâtre de Haguenau, La K'Artonnerie de Schweighouse-sur-Moder et La Scène Val-de-Moder s'associent pour proposer des spectacles en commun sur le territoire de la Communauté d'Agglomération de Haguenau, notamment en direction du jeune public et des familles, durant la saison 2024/2025.



LE RELAIS CULTUREL DE HAGUENAU PARTICIPE À LA DÉMOCRATISATION CULTURELLE ET S'INSCRIT DANS DES DISPOSITIFS POUR LES JEUNES ET LES PUBLICS EMPÊCHÉS



La culture se lève à l'Est

Culture Grand Est

La Région Grand Est

INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACT

☎ 03 88 73 30 54

✉ relais.culturel@agglo-haguenau.fr

🌐 relais-culturel-haguenau.com

📱 @relais.culturel.haguenau

BILLETTERIE

En ligne:

billetterie.relais-culturel-haguenau.com

En amont: Au Relais Culturel de Haguenau
11 rue Meyer 67500 Haguenau

Horaires:

Lundi: 14h - 17h30 | Mardi: 14h - 17h30 |

Mercredi: 13h30 - 18h | Jeudi: fermé |

Vendredi: 14h - 17h30

30 minutes avant la représentation:

à l'accueil du théâtre

ABONNEMENT

En ligne:

relais-culturel-haguenau.com/abonnements-0

Sur place: au Relais Culturel de Haguenau,
pendant les heures d'ouverture

↔ Ouverture des abonnements

Vendredi 6 septembre 2024 à 9h30
au Théâtre de Haguenau
(Pas de réservation par téléphone)
Samedi 7 septembre 2024 à 10h:
en ligne

↔ Ouverture de la billetterie individuelle

Lundi 9 septembre 2024 à 14h
au Relais Culturel, en ligne
et au téléphone

COMMENT VENIR

Théâtre de Haguenau -
Place du Maire Guntz 67500 Haguenau

Pensez mobilité douce et venez en train,
vélo ou covoiturage!

↔ Bus Ritmo - Ligne 1:

Arrêt Marché aux grains 🚶 4min
Arrêt Place Schuman 🚶 5min

↔ Parkings conseillés:

Gare (gratuit) 🚶 10min
Musée Historique 🚶 3min
Vieille-Île 🚶 5min
Quai des pêcheurs 🚶 8min

SUIVEZ NOTRE ACTUALITÉ

Pour être informé des prochains spectacles, mais aussi des actions culturelles organisées par le Relais Culturel de Haguenau, inscrivez-vous à notre newsletter bimensuelle et suivez-nous sur les réseaux sociaux:   

🍷 BAR

Le bar est ouvert à l'issue des représentations au foyer du public au 1^{er} étage.

🕒 DERNIÈRE MINUTE?

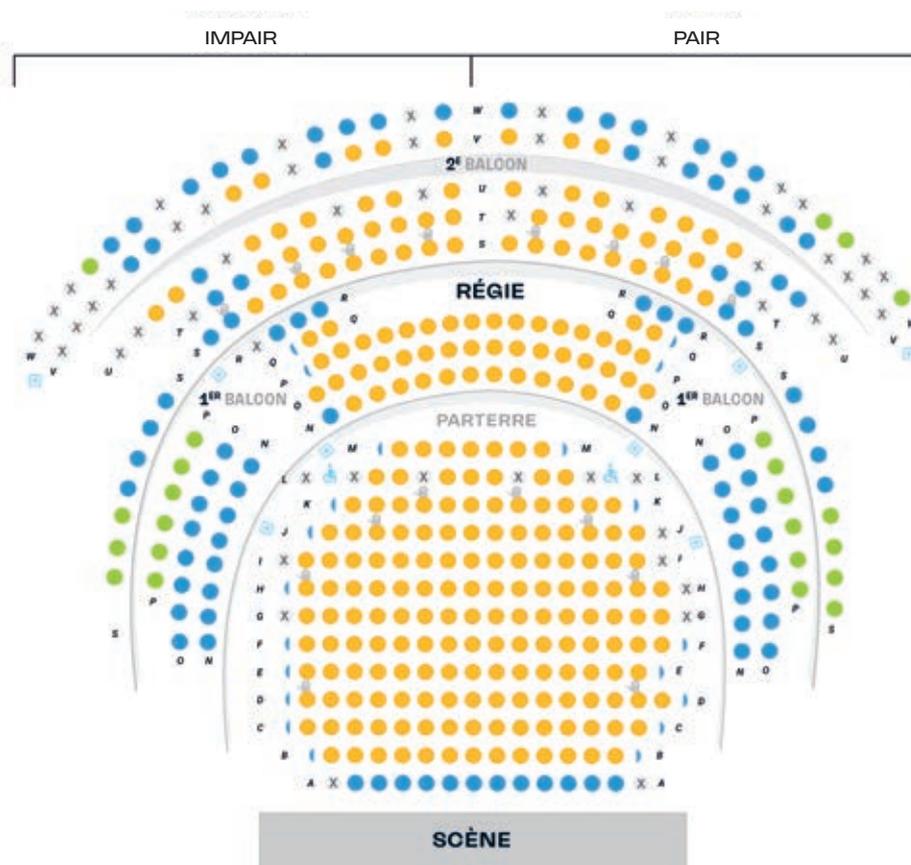
Un spectacle n'est jamais tout à fait complet! **Nouveauté**, il est désormais possible de vous inscrire sur liste d'attente directement sur le site de la billetterie en ligne. Cliquez sur le bouton « Liste d'attente » et connectez-vous. Si des places se libèrent, vous serez aussitôt informé. Vous pouvez aussi tenter votre chance en caisse du soir (30 min avant la représentation).

💡 À SAVOIR

- ↔ L'attribution des places est effectuée en fonction des disponibilités au moment de la prise de billets. La même place ne peut pas être attribuée à l'ensemble des spectacles choisis.
- ↔ Le Relais Culturel se réserve le droit d'autoriser ou non l'entrée en salle après le début de la représentation.
- ↔ Les enfants sont les bienvenus lors des représentations, mais nous vous remercions de bien vouloir respecter nos recommandations d'âge minimum.
- ↔ Une fête, un anniversaire? **Offrez du Théâtre!** Demandez conseil en billetterie, nous sommes là pour vous aider.

INFORMATIONS PRATIQUES

PLAN DU THÉÂTRE



● Cat. 1 ● Cat. 2 ● Cat. 3  Places PMR  Accès / Issues de secours  Places non vendues

TARIFS ET ABONNEMENTS

→ SOIRÉE - MARDI À 20H30 (PLACEMENT NUMÉROTÉ)

CATÉGORIE	1	2	3
PLEIN	23€	15€	6€
RÉDUIT*	21€	13€	
ABONNÉ (5 spectacles minimum)	16€	11€	
SOLIDAIRE**	/	6€	

→ FAMILLE - MERCREDI À 16H30 ET SAMEDI À 17H (PLACEMENT LIBRE)

ADULTE	7€
ENFANT (-18 ans)	6€
SOLIDAIRE**	6€
ABONNÉ (enfant ou adulte, 3 spectacles minimum)	6€

→ SPECTACLE HORS ABONNEMENT: Inno JP le vendredi 7 février à Schweighouse-sur-Moder (Placement libre)

PLEIN	15€
RÉDUIT (-25 ans)	10€

MODALITÉS DE VENTE

↔ *Tarif réduit

groupes de 10 personnes et plus (pour le même spectacle), plus de 65 ans, adhérents Graine de Cirque, abonnés de la saison 2024-2025 des Scènes du Nord-Alsace, titulaires de la Carte Cézam, Accès culture, Carte MGEN+, Facilis et membres OGOS.

↔ **Tarif solidaire

applicable uniquement en catégorie 2 pour les jeunes de moins de 18 ans, Carte culture, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap et Pass culture (via l'application). Pour les billets achetés en ligne, une contremarque sera à échanger en caisse du soir.

↔ Les justificatifs sont demandés à l'achat et contrôlés au moment de l'entrée en salle lors des représentations.

↔ Modes de règlement acceptés

Espèces, carte bancaire, chèque, chèques vacances ou application Pass Culture. Le paiement échelonné est possible; renseignements auprès du service billetterie.

↔ Les billets ne sont pas remboursables, excepté les spectacles annulés par le Relais Culturel.

↔ Les billets peuvent être échangés jusqu'à 48h avant la représentation, contre un spectacle de la même catégorie et ne générant pas d'avoir.

→ PHILHARMONIQUE DIMANCHE À 14H (PLACEMENT LIBRE)

PLEIN	13€
ABONNÉ (3 concerts minimum)	12€
SOLIDAIRE**	6€

→ 5 BONNES RAISONS DE VOUS ABONNER

- BÉNÉFICIEZ**
D'UN PRIX AVANTAGEUX
TOUT AU LONG DE LA SAISON
- PROFITEZ**
DU TARIF RÉDUIT SUR LES SPECTACLES
PROPOSÉS PAR LE RÉSEAU SCÈNES
DU NORD-ALSACE
- GAGNEZ**
TROIS JOURS D'EXCLUSIVITÉ
POUR CHOISIR VOS SPECTACLES
(ET VOS PLACES) EN AVANT-PREMIÈRE
- RECEVEZ**
LA BROCHURE DE SAISON
ET DU FESTIVAL L'HUMOUR DES NOTES
EN EXCLUSIVITÉ DANS VOTRE BOÎTE
AUX LETTRES
- RESTEZ INFORMÉS**
DE TOUTES NOS ACTUALITÉS GRÂCE
À NOTRE NEWSLETTER BIMENSUELLE

BULLETIN D'ABONNEMENT

Formulaire à remplir et à détacher

Le ou les abonnement(s) souscrit(s) - maximum 2 par formulaire - sont rattachés au nom fourni dans les coordonnées ci-dessous.



NOM - PRÉNOM

ADRESSE

CP - VILLE

TÉL.

E-MAIL (pour envoi des e-billets)

En souscrivant à un abonnement, j'accepte qu'on me créé un compte client sur relais-culturel-hagenau.com pour enregistrer mes achats.

J'accepte de recevoir par e-mail les informations et newsletters du Relais Culturel de Hagenau : OUI NON

J'accepte de recevoir par courrier postal la brochure de saison du Relais Culturel de Hagenau

et la brochure du festival L'Humour des Notes : OUI NON

→ ABONNEMENT SOIRÉE

VALABLE SUR LES SPECTACLES DU MARDI À 20H30 (5 SPECTACLES MINIMUM)

Je sélectionne mes spectacles:

SPECTACLES	DATES	ABONNÉ 1			ABONNÉ 2		
		CAT 1 (16€)	CAT 2 (11€)	SOLIDAIRE (6€)	CAT 1 (16€)	CAT 2 (11€)	SOLIDAIRE (6€)
Nous, les grosses	1 ^{ER} OCT	<input type="checkbox"/>					
Trop près du mur	8 OCT	<input type="checkbox"/>					
Le Jeu de l'amour et du hasard	15 OCT	<input type="checkbox"/>					
Les Téméraires	5 NOV	<input type="checkbox"/>					
Ana Carla Marza	12 NOV	<input type="checkbox"/>					
En cas de péril imminent	19 NOV	<input type="checkbox"/>					
Étienne Fletcher	26 NOV	<input type="checkbox"/>					
Vé! (L'Eau)	3 DÉC	<input type="checkbox"/>					
Les Possédés d'Illfurth	10 DÉC	<input type="checkbox"/>					
La Machine de Turing	17 DÉC	<input type="checkbox"/>					
La Marcha	21 JAN	<input type="checkbox"/>					
UPSHOT	28 JAN	<input type="checkbox"/>					
RIFIPI	4 FEV	<input type="checkbox"/>					
L'odeur de la guerre	25 FÉV	<input type="checkbox"/>					
Derrière le hublot se cache parfois du linge	4 MAR	<input type="checkbox"/>					
DistanS	11 MAR	<input type="checkbox"/>					
Les Fils du Facteur	18 MAR	<input type="checkbox"/>					
4211 km	25 MAR	<input type="checkbox"/>					
NUYE	1 ^{ER} AVR	<input type="checkbox"/>					
PUNK.E.S	29 AVR	<input type="checkbox"/>					
NOMBRE DE SPECTACLES							

BULLETIN D'ABONNEMENT

→ ABONNEMENT PHILHARMONIQUE

VALABLE SUR LES CONCERTS DU DIMANCHE À 14H (PLACEMENT LIBRE - 3 CONCERTS MINIMUM)

Je sélectionne mes concerts:

CONCERTS	DATES	ABONNÉ 1	ABONNÉ 2
Le Rhin	24 NOV	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Le Danube	15 DÉC	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La Seine	2 FÉV	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Le Mississippi	9 MAR	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

→ ABONNEMENT FAMILLE

VALABLE SUR LES SPECTACLES JEUNE PUBLIC DU MERCREDI À 16H30 OU DU SAMEDI À 17H (PLACEMENT LIBRE - 3 SPECTACLES MINIMUM)

L'abonnement Famille porte le nom de l'acheteur mais n'est pas nominatif et dédié à un seul adulte ou à un seul enfant.

Je sélectionne mes spectacles:

SPECTACLES JEUNE PUBLIC	DATES	ABONNÉ 1	ABONNÉ 2
NÜ	MER 2 OCT	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Les Séparables	SAM 16 NOV	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Minute Papillon	SAM 14 DÉC	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Boléro	SAM 25 JAN	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tierra Urbana	SAM 1 ^{ER} FÉV	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
À nos adultes	SAM 1 ^{ER} MAR	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Raus aus dem Haus	SAM 22 MAR	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sous Terre	SAM 5 AVR	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dans les bois	SAM 26 AVR	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

→ RÉCAPITULATIF

	NOMBRE DE SPECTACLES		TARIFS	TOTAL
	ABONNÉ 1	ABONNÉ 2		
ABONNEMENT(S) SOIRÉE			X16€	
			X11€	
			X6€	
ABONNEMENT(S) PHILHARMONIQUE			X12€	
ABONNEMENT(S) FAMILLE			X6€	
	TOTAL À RÉGLER			

PARTIE RÉSERVÉE AU SERVICE BILLETTERIE

RÉGLÉ LE / / 20 CB ESPÈCES CHÈQUES VACANCES

CHÈQUE, BANQUE :

RÉCEPTIONNÉ LE / / 20 PAR

TRAITÉ LE / / 20 PAR

TARIF SOLIDAIRE OUI JUSTIFICATIF

REMARQUES

* Conformément au Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD) du 25 mai 2018, le Relais Culturel - Théâtre de Haguenau s'engage à assurer la protection et la confidentialité de vos données recueillies sur ce formulaire. Elles seront utilisées pour le suivi du traitement des réservations et l'envoi d'informations relatives aux spectacles choisis pour faciliter votre venue (annulation, changement d'horaire, lieu...), pour mieux connaître notre public et réaliser nos bilans de saison. Vous disposez à tout moment d'un accès à la modification et suppression de ces données sur votre compte client sur relais-culturel-haguenau.com ou par mail à relais.culturel@aggllo-haguenau.fr

ILS NOUS SOUTIENNENT

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS :



MÉCÈNES DE L'HUMOUR DES NOTES



PARTENAIRES MÉDIAS





saison culturelle

24
25

Relais Culturel - Théâtre de Haguenau

11 rue Meyer 67500 Haguenau

03 88 73 30 54

relais.culturel@agglom-haguenau.fr



relais-culturel-haguenau.com

UAS

SCÈNES DU NORD
ALSACE