

DÉTESTER TOUT LE MONDE

Compagnie Premiers Actes



©Gilles Desthexe Province de Liège

MARDI 9 AVRIL 2024
20H30

Théâtre | À partir de 13 ans

🕒 1h10

DISTRIBUTION

Commande d'écriture à Adeline
Rosenstein
Mise en scène : Thibaut Wenger
Son : Geoffroy Sorgius
Scénographie : Boris Dambly
Lumières : Matthieu Ferry
Costumes : Hugo Favier
Avec : Nina Blanc, Mathieu
Besnard, Thibaut Wenger

ADELINE ROSENSTEIN

Originaire de Genève et de nationalité allemande, elle a suivi une formation de clown auprès de Pierre Dubey à Genève, obtenu en 1995 un diplôme de l'école d'acteurs Nissan Nativ de Jérusalem, avant de compléter sa formation par un diplôme de mise en scène à la HfS-Ernst Busch à Berlin en 2002. C'est au Théâtre Océan Nord et au Théâtre La Balsamine qu'elle crée les six épisodes de la série

Décri-s-ravage, projet documentaire sur la question de Palestine qui obtiennent les prix de la critique 2014 et prix SACD 2016 catégorie « découvertes ». Elle est également auteure de pièces radiophoniques avec des femmes en alphabétisation. Ses nombreuses collaborations avec le milieu universitaire témoignent d'une réflexion approfondie concernant le type de savoirs mobilisés, construits et véhiculés par son travail qu'elle inscrit dans une démarche à la fois engagée et réflexive.

THIBAUT WENGER

Après des études d'Histoire du cinéma, il a été formé à l'INSAS dont il est diplômé en mise en scène. Il a monté *La Cerisaie* et *Platonov* de Tchekhov au Théâtre Varia et au Théâtre Océan Nord à Bruxelles, *Dors mon petit enfant* de Jon Fosse et *Une Maison de Poupée* de Henrick Ibsen au Théâtre National à Bruxelles. Il joue parfois dans ses propres spectacles, ainsi que pour Sabine Durand (*Le Banquet dans les bois*), Adeline Rosenstein (*Décri-s-ravage*, *Laboratoire Poison*) et Rachel Simonet (*Octobre ma fortune*). Il a également donné cours à Fotti Cultures à Dakar, au Cours Florent et au Conservatoire de Mons/Arts2.

NINA BLANC

Nina Blanc est née en 1988 à Paris. Elle est comédienne, metteur en scène et parfois clown. Ses premières années de théâtre se font au Conservatoire de Pantin avec Ghislaine Dumont puis au Conservatoire du 5^{ème} arrondissement de Paris

.....

Production Premiers Actes, compagnie conventionnée par la Drac Grand Est
en association avec Rafistole Théâtre.

Coproductions et soutiens : Nouveau Relax, Chaumont, La Montagne Magique,
Pierre de Lune et Théâtre Océan Nord, Bruxelles

avec Bruno Wacrenier. Nina s'enfuit vers la Belgique où elle débute ses études en mise en scène à l'INSAS jusqu'en juin 2015. À la sortie de l'école elle collabore avec Sophie Maillard (*L'enfant colère*) puis avec Geneviève Damas dans le cadre des lectures Portées/Portrait (*Débâcle, La vraie Vie*). Depuis 2014, elle travaille avec la compagnie Premiers Actes en tant que comédienne (*La cerisaie, Platonov, La Seconde surprise de l'amour, Détester tout le monde*) et scénographe (*Maison de Poupée, L'Affaire de la rue de Lourcine*).

MATHIEU BESNARD

Formé à l'INSAS à Bruxelles dont il est diplômé en 2009, Mathieu Besnard collabore dès sa sortie avec les metteurs en scène Thibaut Wenger et Sophie Maillard avec lesquels il obtient le prix de la critique du meilleur espoir masculin en 2015 pour leurs spectacles respectifs *La cerisaie* et *L'Enfant Colère*. Membre actif de la compagnie Rafistole Théâtre et Premiers Actes, il joue aussi sous la direction de plusieurs metteurs en scène dont Alexis Goslain et Marcel Delval avec lequel il partage aussi la scène comme partenaire de jeu.

POUR ALLER PLUS LOIN...



À lire : *L'Orestie – Agamemnon (458 av. J-C)* - Eschyle



À écouter : 3 épisodes de l'émission *Quand les Dieux rôdaient sur la Terre* sur France Inter :

Clytemnestre (femme d'Agamemnon et mère d'Oreste) : [podcast du 07/01/2023](#)

Electre (sœur d'Oreste) : [podcast du 14/01/2023](#)

Atrée et Thyeste (le début de l'histoire) : [podcast du 10/12/2022](#)

AUTOUR DU SPECTACLE :



ÉCHANGE AVEC LES ARTISTES

Retrouvez les artistes à la fin de la représentation, au foyer du public (1^{er} étage côté pair) ou au plateau, pour un temps d'échange.



LE BAR EST OUVERT !

Continuez votre soirée en venant échanger autour d'un verre au bar à l'issue du spectacle. Rendez-vous au 1^{er} étage côté pair.

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS :



Samedi

13 avril à 17h

Jeu

Compagnie A Kan la Dériv'

Marionnettes

- À partir de 3 ans -



Dimanche

14 avril à 11h

Vous

La Philharmonie de Poche

Musique classique

- Tout public -

Apéritif offert à l'issue de
la représentation



Mardi

16 avril à 20h30

KKC ORCHESTRA x

COLLECTIF

PASSATGES EN

COZERANS

Concert - Tout public

SAVE THE DATE : L'HUMOUR DES NOTES | 4-12 MAI 2024



Lancement de la billetterie

Abonnements :

Au Relais Culturel dès jeudi 11 avril à 10h

En ligne dès jeudi 11 avril à 14h

Par téléphone dès vendredi 12 avril à 14h

Billets à l'unité :

En ligne et au Relais Culturel dès lundi 15
avril à 14h

Par téléphone dès mardi 16 avril à 14h

➔ humour-des-notes.com

Retrouvez toute la programmation sur relais-culturel-haguenau.com

Informations & billetterie :

03 88 73 30 54 / relais.culturel@agglo-haguenau.fr

<https://billetterie.relais-culturel-haguenau.com>