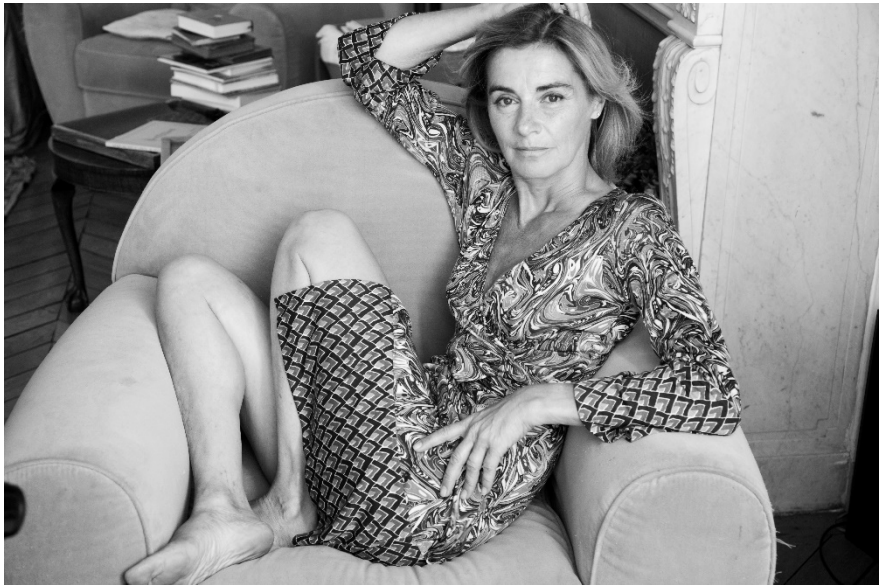


## L'OCCUPATION

Anne Consigny et Christophe « Disco » Minck



© Carole Belaïche

**MARDI 30 JANVIER 2024**  
**20h30**

Théâtre  
À partir de 15 ans

 1h05

## NOTE D'INTENTION

« *La jalousie ! C'est le monstre aux yeux verts qui produit l'aliment dont il se nourrit.* » Macbeth, Shakespeare. Eblouissant portrait d'une femme de quarante ans à travers un moment essentiel de sa vie amoureuse, ce texte est particulier dans l'œuvre d'Annie Ernaux. Ce court roman de 2002 au rythme rapide nous fait entrer en empathie avec un personnage étonnamment vivant, et j'ai eu immédiatement envie de le porter sur scène : cette femme, donc, se sépare de l'homme qui partageait sa vie depuis cinq ans.

C'est elle qui le quitte, avec sans doute un peu l'espoir de le retrouver un jour... Mais il s'éprend d'une autre dont elle ne sait rien, et dont son ex-amant lui cache l'identité. Tout connaître alors de sa rivale sans visage devient une obsession, et elle entre dans une passion jalouse qui occupe ses jours et envahit ses nuits

J'avais choisi Romane Bohringer pour créer ce personnage qu'elle a incarné avec le talent qu'on lui connaît dans un spectacle sans cesse en évolution. Christophe Minck, son partenaire sur scène, ne se contente pas de l'accompagner en musique, il affine et réinvente au fil du temps la relation au texte, ce qui donne une dimension « live » supplémentaire à la représentation. Ce cycle évolutif et créatif n'est pas terminé. Suite au succès du spectacle, notamment au dernier festival d'Avignon au Théâtre des Halles, et devant les nombreuses demandes, nous allons en donner une autre version avec Anne Consigny, que je connais depuis longtemps, et pour qui j'ai une grande admiration. Ce sera toujours « *L'occupation* » d'Annie Ernaux, mais avec elle et Christophe Disco Minck - sur les mêmes bases de harpe, synthétiseur modulaire et piano arrangé - nous proposons une nouvelle vision de cette œuvre en mouvement qui me tient particulièrement à cœur.

## DISTRIBUTION

Texte d'Annie Ernaux,  
Publié Aux Éditions Gallimard

Mise en scène : Pierre Pradinas  
Comédiens : Anne Consigny et Christophe  
« Disco » Minck

Musique originale : Christophe « Disco » Minck  
Scénographie : Orazio Trotta/Simon Pradinas  
Lumières : Thierry Caperan  
Images : Simon Pradinas  
Son : Fred Bures - Olivier Hoste  
Maquillage/Coiffure : Catherine Saint-Sever  
Assistants à la mise en scène : Aurélien  
Chaussade et Marie Duliscouët  
Régie lumière : Orazio Trotta / Thierry Caperan  
Régie son : Olivier Hoste / Valère Brisard

**PIERRE PRADINAS**

.....

Production : Le Chapeau Rouge

Co-productions : Bonlieu - Scène Nationale d'Annecy | La Coursive - Scène Nationale de La Rochelle | Cie Le Chapeau Rouge  
Le Chapeau Rouge est une compagnie conventionnée par la DRAC et la région Nouvelle-Aquitaine.

## **Annie ERNAUX :**

Annie Ernaux est l'auteur de quinze livres chez Gallimard. Elle a reçu le prix Renaudot en 1984 pour *La place*. En 2005, *Les années* lui a valu une reconnaissance critique unanime. Ses œuvres ont été réunies dans la collection *Quarto* en 2011. En 2017, le **prix Marguerite Yourcenar** lui a été décerné pour l'ensemble de son œuvre. Elle a obtenu le **prix Nobel de littérature** en 2022.

## **Anne CONSIGNY :**

Anne Consigny a 9 ans quand elle joue Doña Sept-Épées enfant dans *le Soulier de satin* montée par Jean-Louis Barrault. À 17 ans elle sort première du conservatoire national d'art dramatique et est engagée par Peter Brook pour jouer aux Bouffes du Nord *La cerisaie* de Tchekhov avec Michel Piccoli, Niels Arestrup et Catherine Frot. Elle intègre la Comédie-Française l'année de sa majorité et y reste 3 ans. En 2004, le succès de *Je ne suis pas là pour être aimé* de Stéphane Brizé consolide sa réputation : partenaire de tango de Patrick Chesnais, elle est **nominée au César de Meilleure actrice**.

## **Pierre PRADINAS :**

Il crée la **compagnie du Chapeau Rouge** en 1978 à Avignon avec un groupe de comédiens dont Catherine Frot, Thierry Gimenez, Jean-Pierre Darroussin... Il choisit et met en scène les pièces qu'elle produit. Baptisé du nom d'une rue d'Avignon où une salle de danse transformée en théâtre accueille ses créations, le collectif se fait connaître en France et à l'étranger. De 1985 à 1987, Pierre Pradinas dirige le Centre Dramatique Régional de Picardie. De 1992 à 1998, le Chapeau Rouge est en résidence au Théâtre La Piscine de Châtenay-Malabry. De 2002 à 2014 Pierre Pradinas est directeur du Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National du Limousin. Passionné par le travail avec les comédiens, il s'investit également dans la transmission. Il est ainsi à l'origine de la création de l'école du Passage, avec Niels Arestrup, en 1990.

## **Pour aller plus loin...**



**À écouter :** Annie Ernaux : "*La littérature n'est pas neutre*", entretien avec Nicolas Demorand sur France Inter le 7 octobre 2022 : <https://www.youtube.com/watch?v=PcdEsFrsN2c>



**À lire :** « *L'Occupation* » d'Annie Ernaux (Editions Gallimard).

## **Autour du spectacle :**



### **LE BAR EST OUVERT !**

Continuez votre soirée en venant échanger autour d'un verre au bar à l'issue du spectacle. Rendez-vous au 1<sup>er</sup> étage.

## **Les prochains Rendez-vous :**



**Samedi 3 février à 17h**

*Au Théâtre*

### **La petite sorcière**

*Compagnie Handmaids*

*Théâtre de marionnettes franco-allemand*

*À partir de 5 ans*



**Mardi 6 février à 20h30**

*Au Théâtre*

### **What will have been**

*Compagnie Circa*

*Cirque – Tout public*



**Mardi 13 février à 20h30**

*Au Théâtre*

### **La vie et la mort de J.Chirac, roi des Français**

*Compagnie des Animaux en paradis*

*Théâtre – À partir de 14 ans*

Retrouvez toute la programmation sur

[www.relais-culturel-haguenau.com](http://www.relais-culturel-haguenau.com)

#### **Informations & billetterie :**

03 88 73 30 54 / [relais.culturel@agglo-haguenau.fr](mailto:relais.culturel@agglo-haguenau.fr)

[www.billetterie.relais-culturel-haguenau.com](http://www.billetterie.relais-culturel-haguenau.com)