

Guten Tag, Madame Merkel

Compagnie Les Oiseaux de Minerve



©Frederic Pickering

MARDI 3 OCTOBRE 2023
20h30

Théâtre

À partir de 14 ans

 1h20

DISTRIBUTION

Écriture & Jeu :

Anna Fournier

Régie générale sur cette

représentation : Vincent Perhirin

Assistante à la mise en scène :

Marie Sambourg

Créateur Son :

Antoine Reibre

Créateur Lumière :

Léo Garnier

Scénographe :

Camille Duchemin

Costumière :

Camille Aït Allouache

Administration :

Audrey Taccori

Note d'intention

Angela Merkel m'est vraiment tombée dessus. Nous nous ressemblons fort peu et en même temps beaucoup. Comme une mère, je l'aime et elle m'énerve.

Il y a quelques années, Jade Herbulot et Julie Bertin, metteuses en scène du Birgit Ensemble, sont venues me voir pour me dire « *on va faire un spectacle sur la crise de la dette grecque et on voudrait que tu joues Angela Merkel* ». J'ai alors été saisie d'un sentiment de joie qui m'étonne encore aujourd'hui. Ce nom suscitait chez moi une rêverie puissante.

Plus je me documentais à son sujet, plus j'étais surprise par cette femme dont pourtant je ne partageais pas les idées : sa personnalité secrète, son sens aigu du monde politique, son calme légendaire, sa pondération, sa fermeté, sa féminité étrangement résolue, et tout cela mené dans la plus haute sphère du pouvoir... Un personnage shakespearien apparaissait alors devant mes yeux, et je n'avais plus qu'une envie : la faire vivre au plateau.

Deux ans plus tard, le soir de la dernière date de ce spectacle, j'ai compris que je n'en avais pas fini avec Angela. J'avais encore tellement de choses à dire à son sujet ! Alors très vite est venue l'idée d'écrire une pièce sur elle, sur sa vie. Comme un spin-off. Une histoire avec un début, une fin, une morale pas très morale, un personnage merveilleusement complexe et attachant, comme le sont les bons personnages de romans. Sa vie étant elle-même un roman en soit, il n'y avait plus qu'à débrider l'imaginaire.

Puis, comme ma route d'enfant a croisé le chemin d'un certain Philippe Caubère, l'idée d'un seul en scène onirique où se rencontreraient une vingtaine de personnages, allant des agents de l'ombre aux grands noms de la politique internationale, tous avec des accents et des allures différentes, m'est venue immédiatement en tête. Moi qui n'avais jamais réussi à écrire plus de cinq pages pour quelque projet que ce soit, toute la pièce est sortie en une semaine à Wuppertal, ville allemande de Pina Bausch, à grand renfort de bière de Cologne et de bradwurst de Nuremberg.

Voici donc, en une trentaine de pages et une bonne heure de scène, cette pièce qui est à la fois mon bébé et ma maman.

Anna FOURNIER

Anna Fournier

Après un master d'histoire contemporaine, elle entre au Cours Florent, y suit les enseignements de Bruno Blairet, puis entre au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris. Elle y rencontre l'équipe du Birgit Ensemble avec laquelle elle joue *Berliner Mauer : vestiges*, *Memories of Sarajevo* et *Dans les ruines d'Athènes*.

En parallèle, elle travaille avec Le Nouveau Théâtre Populaire et joue dans *La Cerisaie* et *Œdipe roi*, mis en scène par Julien Romelard et Lazare Herson-Macarel ; avec la chorégraphe Caroline Marcadé pour le musée de l'Orangerie et les Tréteaux de France de Robin Renucci ; Léo Cohen-Paperman dans *Othello*. Elle participe aux *Contes d'amour, de folie et de mort* de Clément Poirée, et à des créations de Mario Gonzalez et du Hall de la Chanson à La Villette. Au cinéma et à la télévision, elle collabore régulièrement avec le réalisateur Olivier Abbou.

En 2019, elle monte sa propre compagnie, Les Oiseaux de Minerve, qu'elle codirige avec Marie Sambourg, afin de créer le spectacle *Guten Tag, Madame Merkel*, un seul en scène sur la chancelière allemande, et entamer ainsi un travail sur la durée sur les questions de l'intime et du politique.

La presse en parle :

« Comment expliquer notre émerveillement devant ce spectacle dont le sujet, à priori, n'a rien de glamour : Angela Merkel. [...] En 1h20, Anna Fournier va vous démontrer brillamment que telle une héroïne shakespearienne, cette cheffe d'État possède tous les atouts d'une reine de théâtre. »

L'Œil d'Olivier

Pour aller plus loin...



A lire : « Femmes d'Etat - L'art du pouvoir, de Cléopâtre à Angela Merkel » de Anna Fulda, Editions Perrin



A regarder : Sur Arte, une série de 5 documentaires-vidéo de 2 mn consacrés aux Principaux chanceliers allemands, dont Angela Merkel : <https://www.arte.tv/fr/videos/105419-000-A/angela-merkel-clap-de-fin/>



A écouter : Une playlist consacrée aux années Merkel concoctée par les programmateurs de France Inter : <https://www.radiofrance.fr/franceinter/16-annees-au-pouvoir-en-16-morceaux-la-playlist-des-annees-merkel-3865647>

Autour du spectacle :



ÉCHANGE AVEC LES ARTISTES

La comédienne vous propose une rencontre en salle à l'issue de la représentation.



LE BAR EST OUVERT !

Continuez votre soirée en venant échanger autour d'un verre au bar avec des boissons fraîches à l'issue du spectacle. Rendez-vous au 1^{er} étage.

Les prochains Rendez-vous :



Mardi 10 octobre à 20h30

Au Théâtre

Toulouse Con Tour

*Yvan Cujious, Art Mengo, Enzo Enzo et Yves Jamait
Concert – Tout Public*



Mardi 17 octobre à 20h30

Au Théâtre

Cyrano(s)

*Cie Les Moutons Noirs
Théâtre – À partir de 12 ans*



Mardi 7 novembre à 20h30

Au Théâtre

Histoire d'amour (derniers chapitres)

*Cie Le Talon Rouge
Théâtre – À partir de 15 ans*

Retrouvez toute la programmation sur

www.relais-culturel-haguenau.com

Informations & billetterie :

03 88 73 30 54 / relais.culturel@agglo-haguenau.fr

www.billetterie.relais.culturel-haguenau.com