

SPECTACLES PROPOSÉS SUR LE TEMPS SCOLAIRE SAISON 2023/2024

Au programme (par niveau croissant et ordre chronologique) :

Méandres

Cie Petitgrain

Vendredi 26 janvier à 9h30 et 14h30

Classes maternelles

Jeu

Cie A Kan la Dériv'

Vendredi 12 avril à 9h30 et 14h30

Classes maternelles

L'Ogre en papier

Ben Herbert Larue

Vendredi 17 novembre à 9h30 et 14h30

Classes de CP - CE

La petite sorcière

Cie Handmaids

Vendredi 2 février à 9h30 et 14h30

Classes de CP - CE

Dominique toute seule

Cie Au détour du Cairn

Vendredi 15 décembre à 9h30 et 14h30

Classes de CE - CM

Dys sur dys

Cie La FACT

Vendredi 22 mars à 9h30 et 14h30

Classes de CE2 - CM

Comme si nous...

L'Assemblée des clairières

Cie L'Artifice et La Minoterie

Vendredi 23 février à 9h30 et 14h30

Classes de CM - Collège

Battre le ciel

Cie L'Indocile

Vendredi 19 avril à 9h30 et 14h30

Classes de CM - Collège

Détester tout le monde

Cie Premiers actes

Mardi 9 avril à 14h30

Classes de 4^{ème} au lycée

Festival l'Humour des Notes

Des séances scolaires seront proposées dans le cadre du festival (du 4 au 12 mai 2024).
Les propositions et les dates seront précisées ultérieurement.

En pratique

Dispositions tarifaires :

Le tarif est de 5 € par élève (6€ par élève pour « Détester tout le monde »).

La gratuité est accordée pour 4 adultes par classe de maternelles et pour 2 adultes par classe en élémentaire et au-delà.

Pour les accompagnateurs de classes et/ou d'établissements spécialisé(e)s, les demandes seront traitées au cas par cas.

Modalités de réservations :

1) Vous nous adressez la **demande de réservation**, le plus tôt étant le mieux.

2) Nous vous retournons un **récapitulatif** des spectacles pour lesquels nous pouvons vous accueillir, avant les vacances de la Toussaint.

3) A réception, vous nous confirmez les options proposées par le Relais culturel et vous nous adressez un **acompte de 50 € par représentation et par classe inscrite**.

(Mesure destinée à éviter les désistements de dernière minute, les engagements auprès des compagnies étant pris très à l'avance et engendrant des coûts non négociables. Cet acompte vise aussi à éviter la pénalisation de classes refusées faute de place, ne pouvant pas se décider en dernière minute.)

4) Au moment du spectacle, vous réglez le **solde** du prix des entrées, sur la base du nombre d'élèves réellement présent. Une facture vous est établie sur simple demande.

Si des établissements (notamment les collèges et lycées) **souhaitent payer l'intégralité** des billets en amont, **aucun remboursement** ne sera effectué à l'issue des représentations, même en cas d'absence d'élèves.

Transports :

Les écoles de Haguenau, de Harthouse et de Marienthal venant en bus réservent directement pour le compte du Relais culturel de Haguenau auprès des **Voyages Antoni (03 88 05 47 48)**.

Horaires :

Nous vous rappelons que les horaires indiqués sont ceux du début de la représentation, il faut donc prévoir une **marge d'environ 15 mn** entre votre arrivée au Théâtre et cet horaire.

Des dossiers et des interventions en milieu scolaire peuvent être proposés pour certains spectacles. Pour les interventions, nous vous contacterons directement si vos classes peuvent être concernées.

Pour plus d'informations, vous pouvez adresser vos demandes par mail à :

De la maternelle au collège : olivia.lams@agglo-haguenau.fr

De la 4^e au lycée : catherine.leininger@agglo-haguenau.fr

Infos & billetterie : camille.leroy@agglo-haguenau.fr

Réflexion proposée aux enseignants par Côté cour, scènes jeune public de Franche-Comté

Le théâtre n'est pas le lieu du vrai, mais celui de l'illusion et de la convention. La découverte de cet art par les enfants doit donc être préparée et accompagnée d'un travail ultérieur. Mais entre des créateurs qui pourraient considérer que le spectacle est une fête qui se suffit à elle-même, et des enseignants qui souhaiteraient que les représentations définissent le sens du travail scolaire, la difficulté réside dans l'équilibre à trouver entre l'indépendance et le lien étroit d'une action complémentaire.

En classe, avant le spectacle

Pour aider l'enfant à devenir un spectateur, il faut le sensibiliser à ce qu'est une représentation théâtrale et non travailler sur un spectacle et son contenu. Insistez sur les moyens que ce dernier utilise plutôt que de l'opposer systématiquement à la télévision.

Un lieu spécifique, avec ses règles...

* Décrivez un lieu théâtral pour découvrir sa spécificité (ses espaces, ses métiers, son vocabulaire...).

* Expliquez (ou mieux, expérimentez) les rituels (l'installation en silence, le "noir" avant le début de la représentation, la non-interférence entre l'espace scénique et l'espace du public) et les interdits (d'intervenir, d'échanger avec les voisins...).

Avec les plus petits, dédramatisez le trajet, le voyage, visualisez l'itinéraire, le déroulement de la journée.

* La pratique du jeu dramatique, par l'expérimentation, facilite l'appropriation de ces conventions et « rituels » et permet de comprendre que jouer nécessite un travail, une rigueur, que c'est un métier.

Ces situations de jeu permettront également aux enfants de découvrir la nécessité d'établir des codes :

- « *quand est-ce que ça commence ?* » : nécessité d'un code de lumière ou de son, passage au noir...

- « *jusqu'où on peut aller en jouant ?* » : nécessité de délimiter des espaces par des lumières, un décor, des accessoires ...

- « *on n'entend rien !* » : nécessité d'observer le silence lorsqu'on est spectateur, ...

- « *on ne comprend pas pourquoi il fait ou dit ça* » : nécessité de trouver des « signes » compréhensibles à adresser au public...

Une appropriation collective du projet de sortie au théâtre

Associez autant que faire se peut les enfants à la préparation de la sortie : lecture de la plaquette de la saison culturelle, choix des spectacles (selon les critères de cible d'âge, de forme artistique, d'éloignement, de coût...), réservation des places et du transport éventuel...

Une pédagogie de la curiosité... et de la « prise de risque » !

Aller au spectacle, ce doit d'abord être une fête ! Alors, jouez sur l'attente, l'impatience, le plaisir à venir, en élaborant un calendrier (un compte à rebours) de la sortie et de ce qui va la précéder. Malgré toutes les informations que vous posséderez en amont et qui vous donneront l'illusion de savoir à quoi vous attendre, aller au spectacle, c'est accepter d'être surpris, dérouter, de ne pas en retenir tous la même chose...

C'est pourquoi on peut imaginer quelques situations de jeu permettant d'élaborer des fictions, toutes légitimes...mais bien sûr toutes fausses. Ainsi, on préparera les enfants (et les enseignants) à accepter, après la représentation, les interprétations différentes : après un spectacle, chacun ses émotions, chacun sa vérité !

Quelques idées de notion à aborder avant d'aller au spectacle avec ses élèves, à adapter en fonction des âges...

Je vais au spectacle... Quelques conseils pour bien en profiter !

Avant la représentation

* J'essaie de ne pas partir avec des a priori. Le spectacle ne doit être ni une corvée, ni une punition !

* Je prépare mon plaisir en me rappelant qu'il y aura :

- un endroit sombre pas comme les autres,
- des artistes dans un espace particulier où je n'irai pas,
- moi, faisant partie du public, dans un espace qui m'est réservé.

* Juste avant d'entrer en salle, je « fais le vide ».

Je ne suis plus à l'école, à la maison, en bande...

* Je passe aux toilettes pour éviter les envies pressantes pendant le spectacle.

* Ça commence bien, je suis prêt à recevoir le spectacle et c'est pour moi que les artistes vont jouer.

Pendant le spectacle

* La lumière s'éteint dans la salle, je ne manifeste pas. Je n'ai pas peur du noir. Ce serait dommage de commencer comme ça, je savoure l'instant.

* Je ne parle pas, ni avec mes voisins, ni avec les artistes (sauf s'ils m'y invitent bien sûr).

* J'éteins entièrement mon téléphone portable.

* J'évite de grignoter, de boire, de sucer des bonbons.

* Je ne me balance pas dans mon siège, j'évite de faire du bruit avec mon fauteuil. C'est fragile un spectacle et mes camarades ont eux aussi droit à leur confort.

* Je fais « l'éponge », en dégustant tout ce qu'on m'offre. Je parlerai de mes impressions après le spectacle.

Après la représentation

* J'évite les jugements trop rapides et trop brutaux : « c'était super », « c'était génial », « c'était nul ».

J'essaie d'abord de retrouver ce que j'ai vu, compris, entendu, senti...

* Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant, en dessinant ou en parlant avec des adultes ou d'autres jeunes.

* J'ai absolument le droit de garder pour moi les choses que j'ai ressenties, ou ma façon d'avoir compris le spectacle.