Ça se passe à Haguenau !

sortirahaguenau.fr

RELAIS CULTUREL

# RÊVER!

2023 2024

RELAIS CULTUREL
THÉÂTRE DE HAGUENAU

Haguenau
L'autre mode de ville

# ÉDITO

Rêvez ! Voilà notre ambition pour cette nouvelle saison. Le rêve comme point de départ, comme fil conducteur d'une saison multiple et joyeuse.

Une saison pleine de vie, de fougue, d'éclats de voix, d'énergie, de poésie, de mouvements. Une saison artistique qui vous transportera du théâtre à la musique, de la danse au cirque. Une saison généreuse et ouverte sur tous les champs de la création, portée avec cette ambition tenace, d'une exigence assumée et toujours renouvelée.

Une saison qui nous emmène tour à tour dans les années de pouvoir d'Angela Merkel et celles de Jacques Chirac, deux spectacles à la découverte de moments intimes et cocasses qui humanisent et attendrissent…
Une plongée dans l'amour selon Molière avec le *Misanthrope* et sa radicalité, mais aussi Jean-Luc Lagarce autour des amours passées et enfin un très beau texte d'Annie Ernaux, *« L'Occupation »,* prix Nobel de littérature interprété par Anne Consigny.

Une aventure rêveuse toujours, à la découverte des univers circassiens de nos amis espagnols et québécois où la performance est sublimée par la poésie et la tendresse.

Une saison humaine et sensible finalement, à l'image de notre nouvelle plaquette dans laquelle l'humain redevient essentiel, incontournable. À la manière du spectacle vivant qui nous aborde et nous touche, ces portraits nous rappellent toute l'importance de cet acte indispensable qu'est la rencontre entre nous, pour faire société tout simplement.

Alors c'est porté par ces désirs, ces bruits de théâtre, ces claquements de portes, ces notes de musique libérées du bout des doigts, que nous vous invitons à rêver avec nous à d'autres possibles…

Belle saison et beaux rêves.

**Vincent Lehoux** Président
**Éric Wolff** Directeur

# CALENDRIER 2023/2024

| DATE | HEURE | SPECTACLE | GENRE | PAGE |
|---|---|---|---|---|
| **SEPTEMBRE** | | | | |
| MAR 5 ET MER 6 | 20H | Présentation de la saison + Bingo ! Un loto musical | Théâtre musical | 8 |
| JEUDI 7 | | Mise en vente des abonnements | | 56 |
| LUNDI 11 | | Ouverture de la billetterie | | 56 |
| DIMANCHE 17 | | Journées européennes du patrimoine | | 47 |
| MERCREDI 20 | | Inscriptions aux ateliers théâtre | | 46 |
| **OCTOBRE** | | | | |
| MARDI 3 | 20H30 | Guten Tag, Madame Merkel | Théâtre | 9 |
| MARDI 10 | 20H30 | Toulouse Con Tour | Concert | 10 |
| MERCREDI 11 | 15H | La Brouille | Marionnettes sur table | 50 |
| MARDI 17 | 20H30 | Cyrano(s) | Théâtre | 11 |
| **NOVEMBRE** | | | | |
| MARDI 7 | 20H30 | Histoire d'amour (derniers chapitres) | Théâtre | 12 |
| MARDI 14 | 20H30 | Laura Felpin - Ça Passe | Humour | 13 |
| SAMEDI 18 | 17H | L'Ogre en papier* | Spectacle musical | 14 |
| MARDI 21 | 20H30 | Esencial | Cirque | 15 |
| MERCREDI 22 | 15H | Boîte à gants | Spectacle musical | 50 |
| DIMANCHE 26 | 11H | Elles | Musique classique | 16 |
| MARDI 28 | 20H30 | Le Misanthrope | Théâtre | 17 |
| **DÉCEMBRE** | | | | |
| MARDI 5 | 20H30 | Bob et moi | Théâtre | 18 |
| MARDI 12 | 20H30 | Glob | Cirque | 19 |
| SAMEDI 16 | 17H | Dominique toute seule* | Théâtre, chant | 20 |
| DIMANCHE 17 | 11H | Eux | Musique classique | 21 |
| **JANVIER** | | | | |
| MERCREDI 17 | 15H | L'École de la Jongle | Jonglage | 50 |
| VEND 19 > MAR 30 | | Festival Décadanse | Danse | 22 |
| MARDI 23 | 20H30 | Dividus | Danse | 23 |
| SAMEDI 27 | 17H | Méandres* | Danse | 24 |
| MARDI 30 | 20H30 | L'Occupation | Théâtre | 25 |

| DATE | HEURE | SPECTACLE | GENRE | PAGE |
|---|---|---|---|---|
| **FÉVRIER** | | | | |
| SAMEDI 3 | 17H | La Petite Sorcière* | Marionnettes FR-DE | 28 |
| MARDI 6 | 20H30 | What Will Have Been | Cirque | 29 |
| MARDI 13 | 20H30 | La Vie et la mort de J. Chirac... | Théâtre | 30 |
| MERCREDI 14 | 15H | Une histoire de dragons | Conte et Marionnettes | 50 |
| DIMANCHE 18 | 11H | Nous | Musique classique | 31 |
| MARDI 20 | 20H30 | Plein Feu | Cabaret | 32 |
| SAMEDI 24 | 17H | Comme si nous...* | Théâtre | 33 |
| **MARS** | | | | |
| SAM 9 > SAM 23 | | La Quinzaine Culturelle en Belgique | | |
| MARDI 12 | 20H30 | Tout ça pour l'amour | Théâtre | 34 |
| MERCREDI 13 | 15H | Le Tout Petit Monsieur | Spectacle Kamishibaï | 50 |
| MARDI 19 | 20H30 | Dystopia | Spectacle visuel | 35 |
| SAMEDI 23 | 17H | Dys sur dys* | Théâtre | 36 |
| MARDI 26 | 20H30 | Angèle | Théâtre | 37 |
| **AVRIL** | | | | |
| MARDI 9 | 20H30 | Détester tout le monde* | Théâtre | 38 |
| MERCREDI 10 | 15H | J'ai dormi près d'un arbre | Spectacle musical | 50 |
| VENDREDI 12 | 20H30 | Alexis Le Rossignol | Humour | 39 |
| SAMEDI 13 | 17H | Jeu* | Marionnettes | 40 |
| DIMANCHE 14 | 11H | Vous | Musique classique | 41 |
| MARDI 16 | 20H30 | KKC Orchestra et CPC | Concert | 42 |
| SAMEDI 20 | 17H | Battre le ciel* | Théâtre | 43 |
| **MAI** | | | | |
| SAM 4 > DIM 12 | | Festival L'Humour des Notes #32 | | 44 |

* Représentations scolaires, voir page 49

Retrouvez tout le programme sur
**www.relais-culturel-haguenau.com**

Souffle & Pierre Guenoun

# BINGO! UN LOTO MUSICAL

PRÉCÉDÉ DE LA
**PRÉSENTATION DE SAISON 23/24**

*théâtre musical*

**MARDI 5 + MERCREDI 6 SEPT.**
20H

**TRIO MUSICA HUMANA**

TOUT PUBLIC
DURÉE DE LA PRÉSENTATION DE SAISON : 1H
DURÉE DU SPECTACLE : 1H15

*Igor Bouin : Baryton*
*Martial Pauliat : Ténor*
*Yann Rolland : Contreténor*
*Mise en scène : Corinne Benizio*
*Scénographie et lumière : François-Xavier Guinnepain*
*Création son : Thibaut Lescure*
*Costumes : Estelle Boul*

**letmh.com**

***Entrée libre dans la limite des places disponibles et de 4 places maximum par réservation. Réservation obligatoire en ligne, au Relais culturel ou par téléphone, à partir du 21 août à 14h. Ouverture des portes à 19h30, placement libre.***

C'est une VRAIE partie de loto ! Avec ses plaquettes, ses boules, ses jetons et surtout ses joyeux lots qui vont du saucisson sec à la chanson dédicacée… Le jeu est animé par le TMH. Yann, Martial et Igor passent d'un rôle à l'autre – ils sont chanteurs, bien sûr, mais aussi animateurs, magiciens, danseurs, mimes, gagmen, etc.
Un spectacle interactif après la présentation de la nouvelle saison culturelle.

**« LA MISE EN SCÈNE […] TRAQUE L'ENNUI À GRANDS RENFORTS DE GAGS DÉJANTÉS ET DE BLAGUES PLAISAMMENT FOUTRAQUES, LES COSTUMES ET LES PERRUQUES PARIENT SUR LE DÉCALAGE ET LE TRAIT D'ESPRIT, SANS OUBLIER L'ÉMOTION, QUI AFFLEURE ENTRE LES NUMÉROS ENLEVÉS ET LE BADINAGE HUMORISTIQUE. »**
La Terrasse

*Ein musikalisches Spektakel zum Mitmachen nach der Vorstellung des Programmes der neuen Kultursaison.*

TEASER : PIERRE GUENOUN / PRODUCTION LA FAMILIA / COPRODUCTION : CHÂTEAU D'HARDELOT - DÉPARTEMENT DU PAS-DE-CALAIS / LA CITÉ DE LA VOIX - VEZELAY / LA FERME DE VILLEFAVARD EN LIMOUSIN / REMERCIEMENTS : GILLES BENIZIO, JUSTINE LEBAS, JÉRÉMIE ARCACHE / MUSIQUES ET CHANSONS : GUILLAUME DE MACHAUT, BOBY LAPOINTE, CLAUDE FRANÇOIS, HENRY PURCELL, DOMINIQUE DESMONS, ETC.

# GUTEN TAG, MADAME MERKEL

*théâtre* **MARDI 3 OCT.** 20H30

Marie Charbonnier

**COMPAGNIE LES OISEAUX DE MINERVE**

À PARTIR DE 14 ANS
DURÉE : 1H20

*Écriture & jeu : Anna Fournier*
*Assistante à la mise en scène : Marie Sambourg*
*Créateur son : Antoine Reibre*
*Créateur lumière : Léo Garnier*
*Régie : Vivien Lenon, Emma Schler*
*Scénographe : Camille Duchemin*
*Costumière : Camille Aït Allouache*
*Administration de tournée : Léa Serror, Mathis Leroux*

**les-singulieres.fr/spectacle/les-oiseaux-de-minerve/guten-tag-madame-merkel/**

**SPECTACLE DISPONIBLE EN ABONNEMENT « EN SOIRÉE »**

**RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION**

Un seul en scène épique et satirique sur la vie d'Angela Merkel. C'est l'histoire de cette politicienne sans charisme, comme elle aime à se définir elle-même, devenue la femme la plus puissante du monde. Avec une dizaine d'autres personnages à ses côtés, de Bismarck à Vladimir Poutine en passant par Nicolas Sarkozy, on suit sa vie de la chute du mur du Berlin jusqu'à la fin de sa carrière de chancelière, découvrant ainsi sous l'angle intime cette femme de pouvoir secrète à l'intelligence politique redoutable. Qui est Angela Merkel ? Qui est-elle pour tenir le pouvoir si fort et si longtemps ? Qui est cette femme à l'allure passe-partout qui a gagné le respect de Vladimir Poutine et a influencé profondément les décisions européennes ?

**« COMMENT EXPLIQUER NOTRE ÉMERVEILLEMENT DEVANT CE SPECTACLE DONT LE SUJET, A PRIORI, N'A RIEN DE GLAMOUR : ANGELA MERKEL. [...] EN 1H20, ANNA FOURNIER VA VOUS DÉMONTRER BRILLAMMENT QUE TELLE UNE HÉROÏNE SHAKESPEARIENNE, CETTE CHEFFE D'ÉTAT POSSÈDE TOUS LES ATOUTS D'UNE REINE DE THÉÂTRE. »**
L'Œil d'Olivier

*Eine satirische Solo-Show über das Leben von Angela Merkel, dieser Politikerin ohne Ausstrahlung, wie sie sich selbst gern nennt, die zur mächtigsten Frau auf der Erde wurde. Mit dabei gut zehn andere Berühmtheiten, von Bismarck über Putin und natürlich Nicolas Sarkozy...*

PRODUCTION CIE LES OISEAUX DE MINERVE / COPRODUCTION ACME, LA FLÈCHE

DR / Stephane Konrad

# TOULOUSE CON TOUR

*concert*

**MARDI 10 OCT.**
20H30

TOUT PUBLIC
DURÉE : 1H20

*Yvan Cujious : chant trompette,*
*Yves Jamait : chant, guitare*
*Art Mengo : chant, piano, guitare*
*+ invité*
*Laurent Deroche : accordéon, chœurs,*
*Franck Camerlinck : percussions, batterie*
*Régie lumières : Yann Gaignard*

**www.toulousecontour.fr**

La poésie militante d'Yves Jamait, la fantaisie décalée d'Art Mengo ainsi que l'énergie d'Yvan Cujious se retrouvent sur scène pour s'amuser de la chanson toulousaine. Les trois copains se rassemblent et se chambrent, au cours d'un spectacle aux accents toulousains, parfois pudiques, tantôt exubérants. Accompagnés d'un invité surprise et de deux musiciens, ils voyageront du tango suave de Carlos Gardel à l'humanisme enfantin de Pierre Perret, de Juliette ou Nino Ferrer en passant par Les Fabulous Troubadors, des jeux de mots aux intonations jazz de Claude Nougaro, aux refrains colorés des tubes des années 80. Au fil du spectacle, les artistes interpréteront également leurs compositions.

**« UN SPECTACLE À VOIR ABSOLUMENT, AVEC DES HISTOIRES PARFOIS RUGUEUSES COMME LA BRIQUE, PARFUMÉES COMME LA VIOLETTE OU PIMENTÉES DE SOLEIL. »**
Télérama

*Eine energische Poesie, eine elegante Romantik und eine verückte Phantasie finden sich auf der Bühne zusammen, um sich über Lieder aus Toulouse zu amüsieren. Die drei Freunde treffen sich und feuern sich an in einem Spektakel im Akzent aus Toulouse.*

**SPECTACLE DISPONIBLE EN ABONNEMENT « EN SOIRÉE »**

**APÉRO-DÎNER D'AVANT-SPECTACLE AU COMPTOIR DES LOGES** **(VOIR P.47)**

# CYRANO(S)

*théâtre* **MARDI 17 OCT.**
20H30

Les Moutons Noirs

**CIE LES MOUTONS NOIRS**

**À PARTIR DE 12 ANS**
**DURÉE : 1H35**

*Avec : Roland Bruit, Axel Drhey, Yannick Laubin, Pauline Paolini, Bertrand Saunier*
*Collaboration artistique : Iris Mirnezami et Paola Seoret.*
*Masques : Yannick Laubin.*
*Graphisme : Olivia Grenez*

**lesmoutonsnoirs.fr**

**SPECTACLE DISPONIBLE EN ABONNEMENT « EN SOIRÉE »**

**RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION**

Cyrano nous touche parce qu'il est profondément humain. Nous partageons ses rêves, ses aspirations, mais aussi ses imperfections, ses complexes ainsi que sa soif de liberté et sa volonté de s'affranchir des standards et des codes de la société. Animés par l'amour de ce texte, Les Moutons Noirs rendent hommage au chef-d'œuvre d'Edmond Rostand tout en y ajoutant leur patte et leur folie. Ces cinq comédiens arborent tour à tour le célèbre nez en y apportant leurs différences et singularités afin de représenter ce Cyrano qui sommeille en chacun de nous.

**« *CYRANO(S)* [...] TIENT LA COMÉDIE HÉROÏQUE À LA POINTE DE SON ÉPÉE, L'AMÈNE AU BORD DU DRAME MÉTAPHYSIQUE, DE LA FOLIE PEUT-ÊTRE, AVANT DE LA RELÂCHER DANS UN ÉCLAT DE RIRE. MAGNANIME, SUPERBE, TENDRE ET PASSIONNÉ À L'IMAGE DE SON HÉROS. ADMIRABLE *CYRANO(S).* »**
L'Art-vues

*Cyrano berührt uns weil er zu tiefst menschlich ist. Wir teilen mit ihm seine Träume, seine Wünsche aber auch seine Fehler, seine Komplexe wie auch seinen Durst nach Freiheit. Inspiriert von der Liebe zu diesen Texten erweisen Les Moutons Noirs eine Hommage an das Meisterwerk von Edmond Rostard, nicht ohne eigene Beiträge voller Verrücktheiten.*

AVEC LE SOUTIEN DU TARMAC/SCÈNE INTERNATIONALE FRANCOPHONE, DU THÉÂTRE TRAVERSIÈRE ET DU LAVOIR MODERNE PARISIEN

Benoit Linder | Raoul Gilibert Productions Photographiques

# HISTOIRE D'AMOUR (DERNIERS CHAPITRES)

*théâtre* **MARDI 7 NOV.** 20H30

**CIE LE TALON ROUGE**

À PARTIR DE 15 ANS
DURÉE : 1H15

*Texte : Jean-Luc Lagarce*
*Mise en scène : Catherine Javaloyes*
*Collaboration artistique : Stéphanie Félix*
*Jeu : Hélène Schwaller, Gaël Chaillat, Thierry Paret*
*Collaboration Dramaturgique : Salomé Michel*
*Création scénographique : Violette Graveline*
*Création lumières : Maëlle Payonne*
*Création musiques et sons : Pascal Doumange, Élise Humbert au violoncelle*
*Création costumes : Paul Andriamanana*
*Régie : Sophie Prietz*
*Comité de lecture : Le Babel Production*

**compagnie-letalonrouge.fr**

Deux hommes et une femme vivent le dernier chapitre d'un amour triangulaire. Et d'un bonheur perdu qu'ils revisitent comme une rengaine dans le récit vertigineux du passé avec ses parenthèses, ses hésitations, ses confessions, ses remords et ses passions. Ni nostalgique, ni tragique, cette histoire à trois voix se raconte, se transforme, s'ironise, se réinvente et se rejoue à l'infini par les protagonistes familièrement anonymes d'une pièce de théâtre qui semble s'écrire sous nos yeux. L'écriture vive et aigüe de Jean-Luc Lagarce sonde le mystère de nos amours et de nos solitudes avec cette lucidité qui dépasse si bien l'imagination.

Ce spectacle est l'occasion de découvrir le travail de la compagnie Le Talon Rouge, en résidence au Théâtre de Haguenau (voir page 45).

**« DU TEXTE AU JEU ET DU SPECTACLE À LA RÉPÉTITION, LA DERNIÈRE CRÉATION DE LA COMPAGNIE DU TALON ROUGE PLACE LES ACTEURS EN FUNAMBULES SUR LE FIL TENDU ENTRE LE THÉÂTRE ET LA VIE. »**
DNA

*Zwei Männer und eine Frau erleben das letzte Kapitel eine Dreiecksbeziehung. Ohne Nostalgie und ohne Tragik erzählt sich die Geschichte mit drei Stimmen, verändert sich, ironisiert sich, wird neu entdeckt und geht unendlich weiter mit den familiären anonymen Darstellern eines Theaterstücks, welches praktisch vor unseren Augen aufgeschrieben wird.*

**SPECTACLE DISPONIBLE EN ABONNEMENT « EN SOIRÉE »**

**RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION**

PRODUCTION : LE TALON ROUGE / COPRODUCTION : RELAIS CULTUREL-THÉÂTRE DE HAGUENAU / SOUTIENS : DRAC GRAND EST | RÉGION GRAND EST | VILLE DE STRASBOURG | TAPS THÉÂTRE ACTUEL ET PUBLIC DE STRASBOURG | SPEDIDAM / LE TEXTE EST ÉDITÉ AUX SOLITAIRES INTEMPESTIFS.

# LAURA FELPIN, ÇA PASSE

*humour* **MARDI 14 NOV.** 20H30

Marine Peixoto

À PARTIR DE 14 ANS
DURÉE : 1H20

*Écriture : Laura Felpin et Cédric Salaun*
*Mise en scène : Nicolas Vital*

**laurafelpin.com**

Laura Felpin remporte le prix de l'humoriste de l'année aux Molières 2023

**SPECTACLE HORS ABONNEMENT** **(VOIR P.56)**

**APÉRO-DÎNER D'AVANT-SPECTACLE AU COMPTOIR DES LOGES** **(VOIR P.47)**

PARTENAIRE : FIMALAC ENTERTAINMENT

*« C'est pour dire qu'on n'est pas mieux ou moins bien vivant qu'une huître. Et que si on regarde du bon endroit, les petites dames nerveuses qui marchent comme si elles avaient la priorité sur un trottoir, c'est de la même sève humaine que les moniteurs de canyoning bon délire qui vous assurent avant une tyrolienne. Du coup, faut pas trop s'inquiéter, tranquille ça va passer. »*
Révélée sur les réseaux sociaux et à la télévision notamment dans la série *Le Flambeau* en 2022, retrouvez l'irrésistible Laura Felpin sur scène, dans son spectacle *Ça passe*. Découvrez un one-woman show délirant dans lequel la comédienne interprète de nombreux personnages hauts en couleur.

**« ELLE AIME PLUS QUE TOUT "JOUER AUX AUTRES", AVEC PANACHE, HUMOUR, BIENVEILLANCE ET AVEC UN GRAND SENS DE L'OBSERVATION DES PETITS TRAVERS DE L'ÊTRE HUMAIN. LOIN DU STAND-UP À PUNCHLINES, LAURA FELPIN REVISITE LE ONE-WOMAN-SHOW AVEC FRAÎCHEUR, MALICE ET INVENTIVITÉ. »**
Télérama

*Entdeckt durch die sozialen Medien und im Jahre 2022 im Fernsehen in der Serie* Le Flambeau, *kommt die unwiderstehliche Laura Felpin jetzt mit ihrem Spektakel auf die Bühne:* Das geht vorbei. *Eine leicht verrückte One-Woman-Show, in der die Schauspielerin verschiedene bekannte Persönlichkeiten darstellt…*

DR

# L'OGRE EN PAPIER

*spectacle musical*

**SAMEDI 18 NOV.**
17H

**BEN HERBERT LARUE**

À PARTIR DE 4 ANS
DURÉE : 50 MIN.

JEUNE PUBLIC

*Ben Herbert Larue : Chant, accordéon*
*Goupil : Guitare, banjo*
*Caillou : Batterie, percussions*
*Lucas : Basse*

D'ogre, il n'en a que le caractère et la voix. Grave et rocailleuse, il s'en sert pour chanter sa vie de grande personne dont les certitudes sont souvent chamboulées par les questions des plus jeunes.
À mi-chemin entre *Le Roi des papas*, le Muppets Show et AC/DC, un format concert drôle et ludique, servi par quatre chanteurs multi-instrumentistes qui donnent du corps et du verbe décalé pour raconter les états d'âme de cette voix d'ogre qui ne fait pas peur, car c'est un ogre en papier.

*Angesiedelt zwischen dem König der Väter, der Muppets Show und AC/DC ist das Konzert lustig und verspielt. Es wird interpretiert von vier Sängern und Multi-Instrumentalisten, die alles geben und mit Wortspielereien von einem Ungeheuer erzählen, welches keine Angst macht, denn es ist nur ein Papierungeheuer.*

**SPECTACLE DISPONIBLE EN ABONNEMENT « EN FAMILLE »**

**GOÛTER D'AVANT-SPECTACLE PROPOSÉ AU COMPTOIR DES LOGES (VOIR P.47)**

**REPRÉSENTATIONS ÉGALEMENT PROPOSÉES SUR LE TEMPS SCOLAIRE (VOIR P.49)**

RÉSEAU CHAÎNON

DANS LE CADRE DE LA TOURNÉE DU CHAÎNON MANQUANT

GOMMETTE PRODUCTION. COPRODUCTION : LE TANGRAM SCÈNE NATIONALE D'ÉVREUX.

# ESENCIAL

*cirque* **MARDI 21 NOV.** 20H30

Miguel A. Almanza

**VAIVÉN CIRCO**

TOUT PUBLIC
DURÉE : 1H

*Interprètes : Miguel A.Moreno, Raquel Pretel, Chema Martin, Emilio Arquillo, Irene de Paz / Idée originale : Vaiven circo & Miguel á. Moreno "bolo" / Direction artistique et mise en scène : Vaiven circo & Javier Parra / Collaboration à la mise en scène : Jokin Oregi / Directeur et fondateur de la compagnie : Marie de Jongh / Chorégraphie : Rosa Mari Herrador & Vaiven circo / Composition musicale originale : Daniel Maldonado "sam" / Création lumière : Juan Carlos Tamajon "tama" Création et construction de la scénographie : Pepe Del Pino & Vaivén circo / Illustration de la scénographie : Raul Ruiz "el niño de las pinturas" / Costumes : Juan Prohibido*

**vaivencirco.com**

*Esencial* est un spectacle qui parle de transitions. Cinq personnages qui jouent et rêvent, nous emmènent au gré de leurs aventures à travers des recoins inexplorés où la meilleure décision sera finalement de prendre le chemin le plus simple. Le public est témoin d'une architecture changeante et capable de se réinventer, de la même façon que l'être humain qui cherche à progresser. Une scénographie poétique, créant une atmosphère magique, travaillant l'équilibre et ses subtilités.
Après *Do not Disturb* accueilli à Haguenau en 2015, découvrez le nouveau spectacle du Vaivén Circus.

**« À LA MANIÈRE D'UNE INVITATION FUGACE À L'AMUSEMENT, LES CINQ ACROBATES PROJETTENT LEUR PUBLIC AU CŒUR D'UN IMAGINAIRE TRUFFÉ DE CRÉATIVITÉ, EXPLORANT LES POSSIBILITÉS SANS FIN SUGGÉRÉES PAR L'ARC-EN-CIEL DE WALDORF. »**
www.atuvu.ca

*Dieses neue Spektakel von Vaivén Circo inszeniert fünf Personen, die spielen, träumen und uns bei ihren Abenteuern in unentdeckte Winkel entführen. Eine poetische Aufführung, welche eine magische Atmosphäre kreiert im Spiel mit Gleichgewicht und Scharfsinnigkeit.*

**SPECTACLE DISPONIBLE EN ABONNEMENT « EN SOIRÉE »**

**DÉGUSTATION D'AVANT-SPECTACLE À 19H AU FOYER DU THÉÂTRE** **(VOIR P.47)**

**RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION**

SOUTIEN À LA PRODUCTION : RÉGION ANDALOUSE (JUNTA DE ANDULACIA)

Emmanuel Vivorge

# ELLES

*musique classique*

**DIMANCHE 26 NOV.**
11H

**LA PHILHARMONIE DE POCHE**

TOUT PUBLIC
DURÉE : 1H

*Hedy Kerpitchian : Violon*
*Jean-Christophe Garzia : Alto*
*Olivier Garban : Violoncelle*
*Thomas Cornut : Contrebasse*
*Elizabeth Vinciguerra : Piano*
*Philippe Bertrand : Basson*
*Nathalie Gaudefroy : Soprano*

*Elles*, eux, nous, vous. Cette saison la Philharmonie de Poche joue avec les pronoms. Premier concert : *ELLES* !
Compositrices, interprètes, héroïnes, oubliées…
Un concert pensé comme un hommage, une ode au féminin. La Philharmonie de Poche vous propose une matinée bercée par l'image de la femme. Pas de féminisme revendicateur, pas d'appel à la révolution dans notre ensemble, juste un cadeau pour vous.
Des mélodies de Clara, en passant par les élans de Carmen, le discours de Thérèse, l'assurance d'une Reine, les arpèges de Hedy et la voix de Nathalie.
Mesdames, nous vous rendons grâce.
Messieurs, venez nombreux pour les applaudir !

**« PENDANT PRÈS D'UNE HEURE, LES ARTISTES MÊLENT MUSIQUE ET HUMOUR AVEC TALENT ET LÉGÈRETÉ. »**
DNA

*Ein Konzert, gedacht als Hommage, eine Ode an die Frau. La Philharmonie de Poche präsentiert eine Matinée im Zeichen der Frau. Aber ohne Feminismus mit erhobenem Zeigefinger, kein Aufruf zur Revolution …einfach nur ein Geschenk für Sie, meine Damen.*

**SPECTACLE DISPONIBLE EN ABONNEMENT « PHILHARMONIQUE »**

**APÉRITIF OFFERT À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION**

# LE MISANTHROPE

*théâtre* **MARDI 28 NOV.**
20H30

DR

**LA COMPAGNIE DU MATAMORE**

À PARTIR DE 14 ANS
DURÉE : 1H45

Le Misanthrope *de Molière*
*Mise en scène : Serge Lipszyc*
*Lumières : Jean-Louis Martineau*
*Scénographie : Sandrine Lamblin*
*Costumes : Maya Thébeaut*
*Avec Yann Siptrott, Serge Lipszyc, Fred Cacheux, Muriel Amat, David Martins, Bruno Journee, Aude Koegler, Blanche Giraud-Beauregardt, Patrice Verdeil*

**compagniedumatamore.fr**

Un misanthrope intemporel traversant les siècles pour dire et redire le monde jusqu'à la folie. Pris au piège de la cour, tous les personnages errent et développent des stratégies de survie. Qui ne se plie pas doit partir ; c'est la règle. Elle a fait la vie de Molière. C'est certainement sa pièce la plus autobiographique et l'humanité profonde qui se dégage de tous les personnages mérite une réflexion approfondie. Le mal-être généralisé de ces hommes et de ces femmes rend la pièce violente, sourde et drôle. L'humour est omniprésent et permet la survie dans une époque policée où le paraître régente les rapports humains.

**« LES SPECTATEURS ONT SUIVI UNE MAGNIFIQUE REPRÉSENTATION AVEC SERGE LIPSZYC, METTEUR EN SCÈNE ET ACTEUR, HABITÉ PAR LE PERSONNAGE D'ALCESTE, TANTÔT FURIEUX, TANTÔT DÉCOURAGÉ, PLEIN D'HUMANITÉ, HAÏSSANT LA COMPROMISSION DE LA COUR. »**
DNA

*Es findet sich in der Geschichte des Theaters kaum ein so zerlegtes Werk. Ein zeitloser Misanthrop schreitet durch die Jahrhunderte um wieder und wieder die Welt in den Wahnsinn zu treiben. Man bemerkt die extreme Zeitlosigkeit des Themas. Denn es ist schlichtweg nur unsere Einstellung zur Welt und zur Kraft der Liebe, die das Thema des Stückes ist.*

**SPECTACLE DISPONIBLE EN ABONNEMENT « EN SOIRÉE »**

**RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION**

COPRODUCTION : COMPAGNIE DU MATAMORE / LE POINT D'EAU, OSTWALD / AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION GRAND-EST ET DE LA COLLECTIVITÉ EUROPÉENNE D'ALSACE

# BOB ET MOI

*théâtre* **MARDI 5 DÉC.**
20H30

Bajour

**COLLECTIF BAJOUR**

À PARTIR DE 12 ANS
DURÉE : 1H25

*Écriture : Jules Meary et Alexandre Virapin*
*Interprétation : Alexandre Virapin*
*Mise en scène : Jules Meary*
*Création lumière : Benoît Brochard*
*Création sonore : Marine Iger*

**lebureaudesparoles.fr/spectacles/bob-et-moi/**

**SPECTACLE DISPONIBLE EN ABONNEMENT « EN SOIRÉE »**

**RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION**

Une nuit d'insomnie, un enfant en proie à ses démons et ses angoisses découvre Bob Marley. Une révélation qui va changer sa vie. *Bob et moi* offre un captivant voyage de Kingston à Miami, via l'Europe et l'Afrique qui nous fait (re)découvrir – loin des idées reçues – les facettes de la Jamaïque, berceau du reggae et du mouvement rastafari. À travers un récit mêlant petite et grande histoire, Alexandre Virapin raconte avec toute sa puissance au plateau, comment un homme né du ghetto jamaïcain est parvenu au statut de légende par son génie musical et la portée de son message de paix et d'unité.

**« LE TALENT DE NARRATION D'ALEXANDRE VIRAPIN SUFFIT À NOUS FAIRE VOYAGER ET À NOUS FAIRE PASSER INSTANTANÉMENT D'UNE CHAMBRE D'ENFANT DE 11 ANS AU GHETTO DE JAMAÏQUE OU EN PLEIN CONCERT DEVANT 80 000 PERSONNES EN TRANSE DEVANT LE DIEU DU REGGAE. »**
Le bruit du Off

*Eine spannende Reise, auf der wir die Vielfalt von Jameika entdecken, die Wiege des Reggae und die Geschichte von Bob Marley. Ein Vortrag mit kleinen und großen Anekdoten, in dem Alexandre Virapin erzählt, wie ein im Ghetto von Jameika geborener Mann den Status einer Legende erreicht hat.*

RÉSEAU CHAÎNON — DANS LE CADRE DE LA TOURNÉE DU CHAÎNON MANQUANT

PRODUCTION BAJOUR / PRODUCTION DÉLÉGUÉE : LE BUREAU DES PAROLES - OPPO /
SOUTIENS : THÉÂTRE L'AIRE LIBRE – RENNES | FESTIVAL MYTHOS – RENNES | LE SEL – SÈVRES.
BAJOUR EST CONVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE/DRAC BRETAGNE, EST SOUTENU PAR LA RÉGION BRETAGNE ET LA VILLE DE RENNES, ET ARTISTE ASSOCIÉ AU QUARTZ, SCÈNE NATIONALE DE BREST ET AU THÉÂTRE PUBLIC DE MONTREUIL – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL.

Gabriel Talbot

# GLOB

*cirque* **MARDI 12 DÉC.**
20H30

## LES FOUTOUKOURS

TOUT PUBLIC
DURÉE : 1H

*Avec: Rémi Jacques et Jean-Félix Bélanger*
*Décor: Rémi Jacques et Damien Boudreau*
*Conception et réalisation des globes:*
*Jean-Félix Belanger et Francis Hamel*
*et Frédéric Vincent*
*Conception et réalisation robotique:*
*Rodolphe St-Arnaud*
*Lumières: Francis Hamel,*
*Rémi Jacques et Jacinthe Racine*
*Costumes: Philippe Massé*
*et Chantal Mailly*
*Musique: Jean-Félix Belanger*
*et Martin Lizotte*
*Régie: Jacinthe Racine et Étienne Fournier*
*Conseillers acrobatiques:*
*Jonathan Brochu, Nadia Genois*
*et Jérôme Le Baut*
*Réalisation appareil de cirque:*
*Carl Vincent, Ghislain Buisson*
*Conception et réalisation globolo:*
*Rémi Jacques*

**lesfoutoukours.com/fr/glob/**

Deux personnages étranges apparaissent sur scène. Ils sont touffus, doux et sans âge. Arriveront-ils à savoir où ils sont... et où ils vont? Ils attendent... qui? ou quoi? Ils attendent que la vie passe, en cherchant quoi faire.
Ils prennent le temps de regarder l'autre, de rire, de pleurer, de monter et de redescendre.

Mais ils prennent surtout le temps de prendre le temps. Les surprises de la vie leur indiqueront peut-être quoi faire et où aller.

Un spectacle qui parle de découverte, d'attente et de rencontres avec l'autre, mais aussi avec un univers imaginaire et magique que ces êtres devront apprivoiser.

**« UN DUO ÉTINCELANT. LEUR CORPS PARLANT ET POÉTIQUE INVITE LE CŒUR À S'OUVRIR. »**
La Provence

*Zwei Fremde erscheinen auf der Bühne. Sie haben dichtes Haar, sind zerbrechlich und ohne Alter. Wissen sie wo sie sind... oder wohin sie gehen ? Sie warten...auf wen ? Auf was ? Ein Spektakel voller Überraschungen, die Magie des Zirkus und andere magische Momente.*

**SPECTACLE DISPONIBLE EN ABONNEMENT « EN SOIRÉE »**

**APÉRO-DÎNER D'AVANT-SPECTACLE AU COMPTOIR DES LOGES** **(VOIR P.47)**

AIDES À LA CRÉATION : CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC / CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL / CONSEIL DES ARTS DU CANADA / FESTIVAL TEATRALIA EN PISTE / RÉSIDENCES DE CRÉATION : THÉÂTRE BELCOURT / PAVILLON D'ÉDUCATION COMMUNAUTAIRE / MAISON DE LA CULTURE MERCIER / THÉÂTRE DU MARAIS

Alice Piemme-AML

# DOMINIQUE TOUTE SEULE

*théâtre et chant* **SAMEDI 16 DÉC.** 17H

**COMPAGNIE AU DÉTOUR DU CAIRN**

JEUNE PUBLIC

À PARTIR DE 7 ANS
DURÉE : 45 MIN.

*Écriture, mise en scène : Marie Burki*
*Une création de : Marie Burki, Garance Durand-Caminos et Tom Geels*
*Interprétation : Garance Durand-Caminos et Tom Geels*
*Régie générale : Khalid Rabah*
*Création lumière : Inès Isimbi*
*Création sonore : Gilles Péquignot, Tom Geels*
*Chorégraphies : Garance Durand- Caminos*
*Costumes : Carla Pivetta et création collective*
*Création plastique : Zaëll de Coster*
*Regard complice : Jean Debefve*

**www.mademoisellejeanne.be/dominiquetouteseule**

Prix de la Ministre de la Culture et Prix Kiwanis aux Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy (Belgique) 2022

*Dominique, tu dors dans les bois, pour la première fois*
*Il fait un peu froid, tu penses à chez toi*
*Les oiseaux ont arrêté de chanter*
*Et les loups se sont mis à veiller*
*Dominique, tu es seule ce soir.*

Comment chanter sa propre mélodie à pleine voix, quand elle ne s'accorde pas avec celle du monde ? Dominique nous emmène aux côtés d'une femme qui se sent devenir transparente. Discrètement accompagnée de son ange gardien, Dominique sillonne les chemins d'une forêt et entre en dialogue avec les éléments. Elle reprend doucement corps au gré des rencontres, des jours, des nuits et des mélodies qui l'entourent.

**« UNE PIÈCE INCLASSABLE, UN PETIT BIJOU QUI VOUS CUEILLENT PAR SURPRISE AVEC UNE POÉSIE INÉDITE, UN UNIVERS À NUL AUTRE PAREIL, UNE PRÉSENCE MYSTÉRIEUSE ET MAGNÉTIQUE. *DOMINIQUE TOUTE SEULE* EST DE CES PÉPITES QUI VOUS HEURTENT COMME DES MÉTÉORITES. RAREMENT A-T-ON VU THÉÂTRE AUSSI MINIMALISTE ACCOUCHER D'UNE SI PROFONDE HUMANITÉ. »** Le Soir

*Wie kann man seine eigene Melodie aus vollem Hals singen, wenn sie sich nicht mit der der restlichen Welt verträgt ? Auf der leeren Bühne nehmen zwei Personen uns mit auf eine Reise zu sich selbst, von eigenem Herzen zum anderen. Zwischen Humor und Chanson spinnt das Spektakel einen Faden, der so dünn wie bestürzend ist.*

**SPECTACLE DISPONIBLE EN ABONNEMENT « EN FAMILLE »**

**GOÛTER D'AVANT-SPECTACLE PROPOSÉ AU COMPTOIR DES LOGES** (VOIR P.47)

**REPRÉSENTATIONS ÉGALEMENT PROPOSÉES SUR LE TEMPS SCOLAIRE** (VOIR P.49)

PARTENAIRES : WOLUBILIS, CENTRE CULTUREL DE WOLUWE SAINT-LAMBERT / EKLA, CENTRE SCÉNIQUE / DE WALLONIE POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE / RÉSIDENCE D'ARTISTES DU PAYS DES COLLINES / QUAI 41 / LE CRÉA, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART, ENFANCE ET JEUNESSE/ LA COAS-CMCAS MULHOUSE / COMPAGNIE AVELINE / SOUTIENS : LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES, SERVICE GÉNÉRAL DE LA CRÉATION ARTISTIQUE | SERVICE DU THÉÂTRE/ LE FONDS MARIE-PAULE DELVAUX-GODENNE, GÉRÉ PAR LA FONDATION ROI BAUDOUIN / LA DRAC GRAND-EST.

# EUX

*musique classique*

**DIMANCHE 17 DÉC.**
11H

Emmanuel Vivergé

**LA PHILHARMONIE DE POCHE**

TOUT PUBLIC
DURÉE : 1H

*Hedy Kerpitchian : Violon*
*Jean-Christophe Garzia : Alto*
*Olivier Garban : Violoncelle*
*Stéphanie Corre : Clarinette*
*Ing-Li Chou : Flûte*
*Philippe Bertrand : Basson*
*Elizabeth Vinoiguerra : Piano*
*Gregory Massat : Percussions*
*Sherley Freudenreich : Illustrations*
*Et un récitant*

Elles, *eux*, nous, vous. Cette saison la Philharmonie de Poche joue avec les pronoms. Deuxième concert : *EUX* !
Vous savez ces petites têtes blondes, ces petits bouts qui attendent avec impatience l'arrivée du Père Noël. Les enfants quoi ! Eh bien, aidons-les à patienter en leur proposant un conte, qu'en pensez-vous ? Et pourquoi pas Casse-Noisette ? C'est de saison. En tout cas, c'est ce que les Américains préconisent pour les fêtes de fin d'année.
Rajoutons à ce conte les dessins en « live » de Sherley Freudenreich, une douce voix (une histoire, ça se raconte) et la Philharmonie de Poche ; et nous aurons une belle matinée pour *EUX* (et pour nous)....

**« LES CONCERTS DU DIMANCHE MATIN ATTIRENT UN PUBLIC FAMILIAL, LES SIÈGES FEUTRÉS DU THÉÂTRE SONT OCCUPÉS PAR DES BAMBINS QUI, ACCOMPAGNÉS DE LEURS AÎNÉS, VIENNENT DÉCOUVRIR UN RÉPERTOIRE AUDACIEUX ET SE NOURRIR DES EXPLICATIONS FOURNIES PAR LES MUSICIENS. »** DNA

*Sie kennen diese kleinen blonden Köpfe...Die kleinen Geschöpfe, die voller Ungeduld auf die Ankunft des Weihnachtsmannes warten... die Kinder eben ! Also helfen wir ihnen sich zu gedulden bei einer Märchenerzählung. Was meinen Sie ? Dazu die Zeichnungen live von Sherley Freudenreich, eine sanfte Stimme (das muss sein) zusammen mit der Philharmonie de Poche und wir werden eine schöne Matinée mit ihnen haben (und für uns).*

**SPECTACLE DISPONIBLE EN ABONNEMENT « PHILHARMONIQUE »**

**APÉRITIF OFFERT À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION**

LA MAC
BISCHWILLER
LE THÉÂTRE
HAGUENAU
LA CASTINE
REICHSHOFFEN
Les 6 relais culturels des
SCÈNES DU NORD
ALSACE
présentent
LA SALINE
SOULTZ-S/S-FORÊTS
LA NEF
WISSEMBOURG
ESPACE ROHAN
SAVERNE
DÉCADANSE
3e ÉDITION
19 > 30.01
2024
scenes-du-nord.fr

*Dans le cadre du Festival Décadanse*

Mopix

# DIVIDUS

*danse* **MARDI 23 JAN.** 20H30

**CIE AYAGHMA**

SCÈNES DU NORD ALSACE

À PARTIR DE 14 ANS
DURÉE : 1H10

*Direction artistique/chorégraphie : Naoim Battou*
*Créé et dansé par : Noé Chapsal, Emmanuel De Almeida, Clotaire Fouchereau, Julien Gros/Evan Greenaway, Charlotte Louvel, Andrea Mondoloni et Juliette Valerio*
*Scénographie-création lumière : « Caillou » Michael Varlet*
*Régisseur général-création lumière : Denis Rateau*
*Musique : Matthieu Pernaud*
*Création costume : Sandra Mordenti*
*Regards complices : Mathieu Desseigne Ravel et Lucien Reynes*
*Oreille attentive : Agnès Hourtané*
*Aide à la voix : Sophia Johnson*

**ayaghma.com**

*Dividus* se déroule dans un futur dystopique, où tout a été oublié. La nécessité du spectacle vivant a été effacée de toutes les mémoires. Seuls restent quelques témoins du passé qui s'agitent sur une scène ceinte de grands pans de tissus. Sous le couvercle de cette capsule temporelle, les danseurs creusent leur empreinte pour les générations futures, dans le sillon d'une question essentielle aux danseurs : quels mouvements laisser derrière eux, quels gestes transmettre ? Chacun éprouve alors son style, étudie chaque posture, puisant aussi bien dans la danse contemporaine que dans les figures de break et de hip-hop pour n'extraire que l'essentiel : ce qui nous définit en tant qu'individu au milieu du collectif, ce qui nous distingue des autres.

**« UNE PIÈCE CAUSANTE, GÉNÉREUSE, INCARNÉE, QUI RAPPROCHE L'ACTE ARTISTIQUE DE L'ACTE D'AMOUR. »**
Médiapart

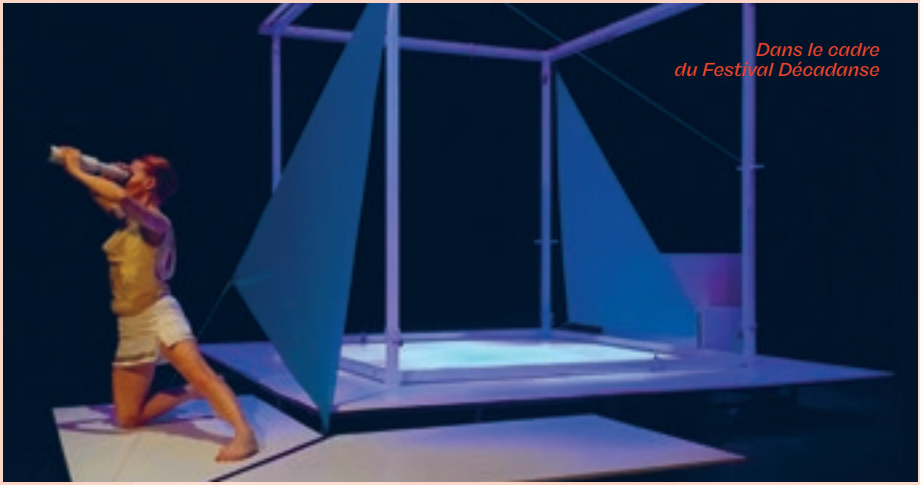
*Ein pessimistisch choreografisches Bild spielt in einer Zukunft, in der lebendige Spektakel nicht mehr existieren. Innerhalb einer Stunde begeben sich sieben Interpreten mit unglaublicher Energie in den Rhythmus und in verschiedene Universen. Sie fragen das Publikum nach dem Sinn des Lebens und nach unserem Planeten, niemals ohne diese gewisse Prise von Humor.*

**SPECTACLE DISPONIBLE EN ABONNEMENT « EN SOIRÉE »**

**SPECTACLE DISPONIBLE EN ABONNEMENT « DÉCADANSE »**

**RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION**

PRODUCTION : CIE AYAGHMA / COPRODUCTION : LES SALINS - SCÈNE NATIONALE DE MARTIGUES / PÔLE ARTS DE LA SCÈNE – FRICHE LA BELLE DE MAI / CENTRE DE DEVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL – LES HIVERNALES / LA MAISON DE L'EAU - THÉÂTRE D'ALLÉGRE LES FUMADES / DA STORM | CHATEAUVALLON SCÈNE NATIONALE | CCN DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE / THÉÂTRES EN DRACÉNIE - SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET CRÉATION-DANSE.
SOUTIENS : CONSERVATOIRE DE MARTIGUES - SITE PABLO PICASSO / DU THÉÂTRE LIBERTÉ - SCÈNE NATIONALE | COLLÈGE EUGÈNE VIGNE À BEAUCAIRE | DÉPARTEMENT DU GARD (DISPOSITIF ARTISTES AU COLLÈGE). / LA CIE AYAGHMA REÇOIT LE SOUTIEN DE LA DRAC PACA (AIDE À LA CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE) / RÉGION SUD-PACA | DÉPARTEMENT DES BOUCHES DU RHONE (POUR SES PROJETS DE CRÉATION) / ADAMI / SPEDIDAM.



*Dans le cadre du Festival Décadanse*

Compagnie Petitgrain

# MÉANDRES

*danse* **SAMEDI 27 JAN.** 17H

**COMPAGNIE PETITGRAIN**

JEUNE PUBLIC

À PARTIR DE 4 ANS
DURÉE : 35 MIN.

*Chorégraphie et interprétation : Sara Pasquier*
*Création musicale : Julienne Dessagne*
*Scénographie : Jean Luc Tourné*
*Création costume : Marie Ampe*
*Création lumière : Julo Étievant*

**www.compagniepetitgrain.com**

SCÈNES DU NORD ALSACE

*Méandres* nous conte l'histoire de Thésée et du Minotaure à travers une création chorégraphique esthétique et poétique.
C'est en partant de cette légende que Sara Pasquier a voulu créer un spectacle pour les tout-petits et les à peine plus grands. Une histoire dansée où chacun pourra s'identifier au personnage principal : Thésée, le héros qui devra vaincre le Minotaure et sortir du labyrinthe grâce au fil d'Ariane. Ce mythe est un prétexte pour parler de nous, de l'homme, de son parcours, de son chemin de vie, de ses origines et de ses rencontres. Combat éternel contre son propre inconscient : les dédales de sa pensée.

*Mäandern erzählt uns die Geschichte von Thésée und dem Minotaurus in einer choreografischen Kreation, esthetisch und poetisch. Dieser Mythus ist ein Vorwand um von uns zu berichten, dem Menschen, seinem Werdegang, seinem Lebensweg, von seinen Wurzeln und seinen Begegnungen. Der ewige Kampf gegen das Unbewusste: Das Labyrinth seiner Gedanken.*

**SPECTACLE DISPONIBLE EN ABONNEMENT « EN FAMILLE »**

**GOÛTER D'AVANT-SPECTACLE PROPOSÉ AU COMPTOIR DES LOGES** **(VOIR P.47)**

**REPRÉSENTATIONS ÉGALEMENT PROPOSÉES SUR LE TEMPS SCOLAIRE** **(VOIR P.49)**

PRODUCTION ET DIFFUSION : COMPAGNIE PETITGRAIN
COPRODUCTIONS : DRAC RHÔNE-ALPES / COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE LA PLAINE DE L'AIN / COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU FOREZ EST / LA FABRIK MIMONT LA VACHE QUI RUE, CENTRE CULTUREL DE LA RIGAMARIE

# L'OCCUPATION

*théâtre* **MARDI 30 JAN.** 20H30

Carole Bellaïche

**ANNE CONSIGNY ET CHRISTOPHE «DISCO» MINCK**

À PARTIR DE 15 ANS
DURÉE: 1H05

*Texte d'Annie Ernaux, publié aux Éditions Gallimard / Mise en scène: Pierre Pradinas Avec Anne Consigny et Christophe «Disco» Minck / Musique originale: Christophe «Disco» Minck / Scénographie: Orazio Trotta-Simon Pradinas / Lumières: Orazio Trotta / Images: Simon Pradinas / Son: Fred Bures - Olivier Hoste / Maquillage-coiffure: Catherine Saint-Sever Assistants à la mise en scène: Aurélien Chaussade et Marie Duliscouët*

**le-chapeau-rouge.com**

**SPECTACLE DISPONIBLE EN ABONNEMENT «EN SOIRÉE»**

Avec *L'Occupation,* Annie Ernaux dresse l'éblouissant portrait d'une femme de quarante ans à travers un moment essentiel de sa vie amoureuse. Cette femme se sépare de l'homme qui partageait sa vie depuis cinq ans. C'est elle qui le quitte, avec sans doute l'espoir de le retrouver un jour. Mais il s'éprend d'une autre dont il cache l'identité. Tout connaître alors de sa rivale sans visage devient une obsession, et elle entre dans une passion jalouse qui occupe ses jours et envahit ses nuits. Anne Consigny nous entraîne avec le musicien Christophe «Disco» Minck dans la folle passion d'une femme amoureuse. Une belle occasion de découvrir l'écriture d'Annie Ernaux, prix Nobel de littérature 2022.

**«LA MISE EN SCÈNE DE PIERRE PRADINAS OUVRE AVEC ÉLÉGANCE LA PORTE DES IMAGINAIRES.»**
L'Humanité

*Im Alter von 47 Jahren entscheidet eine Frau sich vom Mann zu trennen, mit dem sie seit fünf Jahren das Leben teilt. Obwohl sie ihn verlassen will, wird diese Trennung schnell zur Entfremdung als der alte Liebhaber eine andere Frau nimmt... Anne Consigny und der Musiker Christophe «Disco» Minck lassen uns die verrückte Leidenschaft einer verliebten Frau miterleben.*

PRODUCTION: LE CHAPEAU ROUGE / CO-PRODUCTIONS: BONLIEU-SCÈNE NATIONALE D'ANNECY / LA COURSIVE-SCÈNE NATIONALE DE LA ROCHELLE CIE LE CHAPEAU ROUGE
LE CHAPEAU ROUGE EST UNE COMPAGNIE CONVENTIONNÉE PAR LA DRAC ET LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE.

カラオケ
P

DR

# LA PETITE SORCIÈRE

*théâtre de marionnettes franco-allemand*

**SAMEDI 3 FÉV.**
17H

**COMPAGNIE HANDMAIDS**

À PARTIR DE 5 ANS
DURÉE: 55 MIN.

JEUNE PUBLIC

*D'après le livre « Une délicieuse petite sorcière » d'Otfried Preußler.*

*Conception / Interprétation :*
*Sabine Mittelhammer*
*Mise en scène : Daniel Wagner*

**www.cooperative109.fr/cie-handmaids**

**SPECTACLE DISPONIBLE EN ABONNEMENT « EN FAMILLE »**

**GOÛTER D'AVANT-SPECTACLE PROPOSÉ AU COMPTOIR DES LOGES (VOIR P.47)**

**REPRÉSENTATIONS ÉGALEMENT PROPOSÉES SUR LE TEMPS SCOLAIRE (VOIR P.49)**

La *petite sorcière* a des ennuis !
À 127 ans, elle est encore trop jeune pour se rendre au bal de la nuit de Walpurgis.
Tant pis, faisant fi des conseils d'Abraxas, son fidèle corbeau, elle chevauche, en cachette, son balai en direction de Blocksberg, la montagne aux sorcières.
Mais elle se fait prendre par sa tutrice Rumpumpel et est aussitôt punie par le comité des sorcières.
Elle n'aura le droit de venir au bal de l'année prochaine qu'à la condition de devenir une bonne sorcière.
Alors maintenant, il faut s'entraîner !
Et le plus important : ne plus faire de bêtises, seulement de bonnes actions !
Va-t-elle réussir cette épreuve difficile ?

*Nach dem Buch « Une délicieuse petite sorcière » von Otfried Preußler. Die kleine Hexe hat Probleme! Mit 127 Jahren ist sie noch zu jung, um auf einen Bal zu gehen...Macht nichts, sie kümmert sich nicht um den Rat von Abraxas, ihrem Freund den Raben, und lenkt heimlich ihren Besen in Richtung Hexenberg.*

SPECTACLE TRADUIT EN LANGUE FRANÇAISE AVEC LE SOUTIEN DE L'OFAJ.

Andy Philipson

# WHAT WILL HAVE BEEN

*cirque*

**MARDI 6 FÉV.**
20H30

**COMPAGNIE CIRCA**

TOUT PUBLIC
DURÉE : 1H05

*Direction : Yaron Lifschitz*
*Direction technique et cooréateur lumieres : Jason Organ*
*Cooréateur lumières : Richard Clarke*
*Costumes : Libby Mcdonnell*
*Acrobates : Kimberley Rossi, Daniel O'brien Et Hamish Mccourty*
*Violoniste : Juliette Leroux*

**circa.org.au**

CIRCA

**SPECTACLE DISPONIBLE EN ABONNEMENT «EN SOIRÉE»**

Accompagnés par une violoniste, trois acrobates repoussent les limites du cirque contemporain avec une proposition intime et profondément émouvante. La partition musicale mélange Bach, Vivaldi et musique électronique.
Chez Circa, la recherche du mouvement et de la figure s'exprime jusque dans le moindre détail. Les gestes sont précis, infiniment aboutis et remplis d'une force visuelle étonnante. La poésie cède la place à l'énergie et les artistes se font alors virevoltants et intrépides jusqu'à nous couper le souffle. Cette création réaffirme l'amour de la compagnie pour le mélange si unique entre musique classique et cirque contemporain.

**«EST-CE DE LA DANSE ? EST-CE DU CIRQUE ? PROBABLEMENT UN PEU DES DEUX. EN TOUT CAS C'EST ÉPOUSTOUFLANT ! »**
Le Figaro

*Auf der Bühne sprengen drei Akrobaten die Grenzen des modernen Zirkus und bieten eine intime und wahrlich bewegende Vorstellung. Begleitet werden sie durch einen Geiger, der die Musik von Bach, Vivaldi mit elektronischen Sounds vermischt.*

COPRODUCTEURS : NORFOLK & NORWICH FESTIVAL / LA TEATRERIA (MEXICO)
SOUTIEN : L'AUSTRALIAN GOVERNMENT À TRAVERS L'AUSTRALIA COUNCIL ET DE SON FONDS POUR L'ART / LE QUEENSLAND GOVERNMENT À TRAVERS L'ARTS QUEENSLAND

Simon Loiseau

# LA VIE ET LA MORT DE J. CHIRAC, ROI DES FRANÇAIS

*théâtre*

**MARDI 13 FÉV.**
20H30

**COMPAGNIE DES ANIMAUX EN PARADIS**

À PARTIR DE 14 ANS
DURÉE : 1H20

*Écriture : Julien Campani et Léo Cohen- Paperman*
*Mise en Scène : Léo Cohen-Paperman*
*Avec Julien Campani et Mathieu Metral*
*Lumieres : Pablo Roy*
*Création sonore : Lucas Lelievre*
*Régie son : David Blondel*
*Assistante mise en scène : Gaia Singer*
*Scénographie : Henri Leutner*
*Costumes : Manon Naudet*
*Maquillage : Djiola Mehee*

**animauxenparadis.fr**

Qui est Jacques Chirac ? Que cache-t-il sous son masque grotesque, conquérant et populaire ? En quoi peut-il nous révéler quelque chose de notre démocratie – ses contradictions, ses métamorphoses ? Voilà les questions qui obsèdent Ludovic et José. Nés à Verdun en 1989, ils ont grandi sous Chirac. Aujourd'hui, c'est leur génération qui fait l'Histoire… De quoi a-t-elle hérité ? Pour les deux amis, le moment est venu de réaliser un rêve : monter un grand spectacle sur le Président… Comédie onirique, enquête loufoque, portrait d'un héritage, *La Vie et la mort de J. Chirac* est le premier volet de la série *Huit rois (nos présidents)*, dont l'ambition est de peindre le portrait théâtral des huit présidents de la Cinquième République, de Charles de Gaulle à Emmanuel Macron.

**Dans le cadre de cette série théâtrale, retrouvez le spectacle consacré à François Mitterrand, *Génération Mitterrand* à la MAC de Bischwiller le jeudi 14 mars à 20h.**

**« UN JACQUES CHIRAC COMME VOUS NE L'AUREZ SANS DOUTE JAMAIS VU. […] UN RÉGAL DE TROUVAILLES SCÉNOGRAPHIQUES ET SCÉNIQUES. »**
Toute La Culture

*Eine traumhafte Komödie, eine verrückte Nachforschung, das Porträt eines Erbes, das Werk Leben und Tod von J. Chirac ist der erste Teil der Serie Acht Könige (sprich Präsidenten) und der Versuch, ein theatralisches Porträt zu zeichen der acht Präsidenten der Fünften (französischen) Republik.*

**SPECTACLE DISPONIBLE EN ABONNEMENT « EN SOIRÉE »**

**APÉRO-DÎNER D'AVANT-SPECTACLE AU COMPTOIR DES LOGES (VOIR P.47)**

**RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION**

DANS LE CADRE DE LA TOURNÉE DU CHAÎNON MANQUANT

PRODUCTION : COMPAGNIE DES ANIMAUX EN PARADIS / COPRODUCTION : THÉÂTRE LOUIS JOUVET, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL DE RETHEL / TRANSVERSALES, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE VERDUN / SALMANAZAR D'EPERNAY / SOUTIENS : DRAC GRAND EST / RÉGION GRAND EST / VILLE DE REIMS / FURIES / SPEDIDAM / THÉÂTRE DU ROND-POINT.

# NOUS

*musique classique*

**DIMANCHE 18 FÉV.**
11H

Emmanuel Vivergo

**LA PHILHARMONIE DE POCHE**

TOUT PUBLIC
DURÉE : 1H

*Nathalie Gaudefroy : soprano*
*Elizabeth Vinciguerra : piano*
*Philippe Bertrand : basson*
*Jean-Christophe Garzia : alto*

Elles, eux, *nous*, vous. Cette saison la Philharmonie de Poche joue avec les pronoms. Troisième concert : *NOUS* !

Étonnant d'égoïsme, n'est-ce pas ? Choquant pour ainsi dire ! Eh bien tant pis, allons jusqu'au bout de l'idée. Ce concert sera pensé uniquement pour nous. Rassurez-vous, il y en aura pour tous, mais avant tout pour nous.

Pas de thématique spéciale, pas de liens entre les pièces, juste la musique que nous aimons. Des œuvres que nous désirons jouer, des airs que nous rêvons d'interpréter juste comme ça ! Sans idée autre que le plaisir presque égoïste que cela procure.

**« LA PHILHARMONIE DE POCHE MANIE À LA PERFECTION HUMOUR, PÉDAGOGIE ET MUSIQUE »**
DNA

*Die Philharmonie de Poche bietet ein Konzert nur für* UNS*!*
*Ohne besonderes Thema, keine Verbindung zwischen den Stücken, nur Musik wie wir sie lieben zu interpretieren. Werke die wir gern hören, Melodien die wir gern spielen würden! Ohne Hintergedanken ausser der egoistischen Freude, die so entsteht.*

**SPECTACLE DISPONIBLE EN ABONNEMENT « PHILHARMONIQUE »**

**APÉRITIF OFFERT À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION**

Stella K & Pauline Berthon

# PLEIN FEU

*cabaret, cirque et musique*

**MARDI 20 FÉV.**
20H30

**LE CABARET EXTRAORDINAIRE**

TOUT PUBLIC
DURÉE : 1H30

*Direction artistique : Armelle Hédin*
*Avec Stéphanie Barreau, Philippe Aymard, Yanowski, Immo, Cloé Horry, Ines Valarcher*
*Batterie : Corentin Rio*
*Mise en scène : Armelle Hédin*
*avec la collaboration de Lula Hugot (Maria Dolorès) et Christian Tétard*
*Direction musicale et piano : Fred Parker*
*Chorégraphies : Armelle Hédin, Heejin Diamond, Nina Hédin*
*Costumes : Emilie Bonheure & Tika Tiohit*
*Lumière et son : Quentin Régnier et Alexandre Barthélémy*

**avrilenseptembre.fr**

*Le Cabaret Extraordinaire*, et sa bande d'artistes déjantés, reviennent avec un tout nouveau show au nom évocateur. Avec sa folie, sa bonne humeur et son florilège d'artistes interlopes chanteurs, acrobates et musiciens, ce nouvel opus promet surprises et émerveillements. Romanesque ou loufoque, chaque numéro puise tour à tour dans l'énergie communicative de l'euphorie, de la mélancolie et de l'autodérision, pour allier le beau au décalé dans la poésie absurde qui est la touche de cette folle tribu. Des acrobates, des notes et des mots, des magiciens, du cirque, des musiciens et des histoires. Une famille d'artistes éclectiques dont les contraires s'accordent et créent l'harmonie.
À l'aube d'une nouvelle ère, la fin d'un monde et l'inconnu du lendemain créent l'urgence de rire et la nécessité absolue de l'amour.

**« HUMOUR, ABSURDE ET DÉMESURE : C'EST L'ADN DU CABARET EXTRAORDINAIRE (...) UNE GRANDE LIBERTÉ DE TON, BEAU, INSOLITE. »**
Télérama

*Das Cabaret Extraordinaire kehrt zurück mit seiner ganz neuen Show betitelt «Plein Feu». Voller Verrücktheiten, mit gesundem Humor und einer Auswahl von Sängern, Akrobaten und Musikern. Das verspricht Überraschungen und Entzückung.*

**SPECTACLE DISPONIBLE EN ABONNEMENT « EN SOIRÉE »**

**DÉGUSTATION D'AVANT-SPECTACLE À 19H AU FOYER DU THÉÂTRE** **(VOIR P.47)**

**RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION**

SOUTIEN : CENTRE NATIONAL DE LA MUSIQUE / SOUTIENS AUX RÉSIDENCES DE CRÉATION : ADAMI, SCÈNE NATIONALE 61 / CENTRE D'ART ET DE CULTURE DE MEUDON (92) PRISME D'ÉLANCOURT (78) / SIROCO DE ST ROMAIN DE COLBOSC (76) / AQUEDUC DE DARDILLY (69) / SÉMAPHORE DE CEBAZAT (63) / COMMUNE D'ASQUES (33)
CO-PRODUCTION : AVRIL EN SEPTEMBRE – COMÉDIE DE PICARDIE/AMIENS (80) / VIDÉO STELLA K

# COMME SI NOUS, L'ASSEMBLÉE DES CLAIRIÈRES

théâtre **SAMEDI 24 FÉV.** 17H

Jessica Calvo

**COMPAGNIE L'ARTIFICE ET LA MINOTERIE**

JEUNE PUBLIC

À PARTIR DE 9 ANS
DURÉE : 1H10

*Texte de Simon Grangeat aux éditions Les Solitaires Intempestifs - collection Jeunesse*
*Mise en scène et scénographie : Christian Duchange*
*Jeu : Gaïa Oliarj-Inés, Galla Naccache-Gauthier, Théo Perrache*
*Costumes et masques : Nathalie Martella assistée de Cécile Choumiloff*
*Création lumières : Julien Barbazin*
*Composition : Sébastien Dangoin, Jeanne Duchange*
*Constructions et accessoires : Jules Bouteleux*
*Environnement sonore et régie générale : Anthony Dascola*

**www.laminoterie-jeunepublic.fr/creation-maison**

Fin avril 1999, dans le massif de la Chartreuse – entre la Savoie et l'Isère – une chorale d'enfants disparaissait en rentrant de tournée. Un groupe entier, d'un seul coup. Sans un signe. Sans une trace. Passé le frémissement des premiers jours, le mystère cessa de faire recette et les disparus s'abîmèrent dans l'oubli. Aujourd'hui, nous décidons de reprendre le fil de l'enquête, car une lecture nouvelle de ce fait divers pourrait bien apparaître.
Et si ce groupe n'avait pas disparu accidentellement ? S'il s'agissait d'une tentative délibérée d'évasion, de refus du monde guidé par l'impérieuse nécessité de vivre une aventure ? Comme si cette disparition était le premier pas vers un autre monde possible.

**« CETTE HISTOIRE SINGULIÈRE EST UNE FABLE DANS LAQUELLE CHACUN DOIT TROUVER UNE PORTE DE SORTIE. LA PIÈCE EST UNE BELLE DÉMONSTRATION DES ESPOIRS QUE PEUVENT PORTER LES COLLECTIVITÉS DANS UN MONDE TELLEMENT INDIVIDUALISTE. ON CONSEILLERA VIVEMENT CE SPECTACLE À TOUT LE MONDE, DANS L'ESPOIR SANS DOUTE DE PRÉSENTER AUX NOUVELLES GÉNÉRATIONS UN MONDE MEILLEUR. »** La Provence

*Es gibt kein Alterslimit um ein Philosoph der Utopie zu werden, nach Simon Grangeat/Christian Duchange. Wir sind 1999. In den Alpen verschwindet ein ganzer Kinderchor. Nach der anfänglichen Verblüffung wird der Fall vergessen. Auf der Bühne nehmen drei Schauspieler die Suche wieder auf.*

**SPECTACLE DISPONIBLE EN ABONNEMENT « EN FAMILLE »**

**GOÛTER D'AVANT-SPECTACLE PROPOSÉ AU COMPTOIR DES LOGES** (VOIR P.47)

**REPRÉSENTATIONS ÉGALEMENT PROPOSÉES SUR LE TEMPS SCOLAIRE** (VOIR P.49)

PRODUCTION : COMPAGNIE L'ARTIFICE - LA MINOTERIE / AVEC LE SOUTIEN DE : COPRODUCTION LA MAISON/NEVERS - SCÈNE CONVENTIONNÉE ARTS EN TERRITOIRE / VERSION « TOUT LIEU » NTH8 - NOUVEAU THÉÂTRE DU 8E - LYON / RÉSIDENCES : CÔTÉ COUR - SCÈNE CONVENTIONNÉE ART, ENFANCE, JEUNESSE À BESANÇON / VILLE DE DIJON (RÉSIDENCE EN ÉCOLE). COMPAGNONNAGE : GEIQ THÉÂTRE LYON / LA MINOTERIE EST SOUTENUE PAR LA DRAC BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ / LE CONSEIL RÉGIONAL DE BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ / LA VILLE DE DIJON / LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA CÔTE-D'OR.

*Dans le cadre de la Quinzaine Culturelle en Belgique*

Fabienne Rappenau

# TOUT ÇA POUR L'AMOUR

*théâtre* **MARDI 12 MARS**
20H30

**COMPAGNIE KI M'AIME ME SUIVE**

À PARTIR DE 15 ANS
DURÉE : 1H20

*De : Edwige Baily & Julien Poncet*
*Avec : Edwige Baily*
*Mise en scène : Julien Poncet*
*Scénographie et costumes : Renata Gorka*
*Lumières : Julien Poncet*
*Sound design : Raphaël Chambouvet*

**kimaimemesuive.fr**

**SPECTACLE DISPONIBLE EN ABONNEMENT « EN SOIRÉE »**

**APÉRO-DÎNER D'AVANT-SPECTACLE AU COMPTOIR DES LOGES (VOIR P.47)**

**RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION**

*« La littérature, c'est comme un p'tit cachet qui fait des bulles dans l'eau de la vie. »*

Texte ciselé, verbe savoureux et parfois fleuri interprété avec fougue et passion, ce seul-en-scène s'adresse à tous. Ceux qui ont adoré découvrir la littérature à l'adolescence pour ne plus la quitter… et ceux qui ont détesté !

Inspiré de la vie de Gabrielle Russier, tout en revisitant la littérature, de l'Antigone de Sophocle à Camus, Vian ou Rimbaud, ce spectacle prend sa source dans l'histoire vraie d'une femme enseignante et nous laisse entendre un amour pur et absolu.

**« EDWIGE BAILY HABITE CE PERSONNAGE PASSIONNÉ, INCANDESCENT, FOU ET CENSÉ. […] ALORS QUE SA SÉDUCTION LUI ÉCHAPPE ET NOUS CAPTIVE, SON DESTIN SE CRISTALLISE, L'ÉMOTION AFFLEURE. »**
JDD

*Allein auf der Bühne mit ausgefeiltem Text, mit treffenden Verben und oft blumig, vorgetragen mit Schwung und Leidenschaft. Von der Hingabe zur Antigone de Sophocle hin zu Vian, Rimbaud, Camus…Das Spektakel entsteht bei der wahren Geschichte einer Frau, einer Lehrmeisterin sowie der wahren und reinen Liebe.*

UNE CRÉATION THÉÂTRE LE PUBLIC BRUXELLES EN COPRODUCTION AVEC LE THÉÂTRE COMÉDIE ODÉON LYON / KI M'AIME ME SUIVE / THÉÂTRE PETIT MONTPARNASSE

Hermès Gaido

# DYSTOPIA

*spectacle visuel et musical*

**MARDI 19 MARS**
20H30

**UN POYO ROJO**

À PARTIR DE 15 ANS
DURÉE : 1H10

*Interprétation : Alfonso Baron et Luciano Rosso*
*Mise en scène : Hermes Gaido*

**unpoyorojo.com**

Juan et Juan sont les deux animateurs de « Dystopia », une émission d'informations aseptisée où toute tentative de pensée se voit anesthésiée par un consensus ouaté. Malgré leurs efforts pour maintenir une ligne politiquement correcte, les deux animateurs voient une galerie de personnages prendre les rênes et chacun profite de sa minute d'antenne pour revendiquer sa posture et son idéologie. La diversité des points de vue s'entrechoque, se répond, s'annule… La réalité « parfaite » tourne alors à l'effroi.

**« L'UN DES SPECTACLES LES PLUS SENSUELS QUE L'ON PUISSE VOIR, D'UNE ÉNERGIE SANS FAILLE ET D'UN HUMOUR TAQUIN. »**
Télérama Sortir

*Juan und Juan sind die zwei Gastgeber eines Fernsehprogrammes «Dystopia». Interviews, Spiele, Rätsel, Überraschungsgäste, und nach und nach verlieren sie den Faden des Programmes. Juan und Juan spielen alle Personen, und springen von einen zum anderen in einem wilden Rhythmus, bis sie selbst nicht mehr wissen, wer sie sind.*

**SPECTACLE DISPONIBLE EN ABONNEMENT « EN SOIRÉE »**

**RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION**

PRODUCTION UN POYO ROJO / TEATRO ESPAÑOL – MADRID / SOUTIENS À LA CRÉATION : DRAC OCCITANIE / PÔLE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE BERNARD GLANDIER – MONTPELLIER / L'ARSENIC – GINDOU (COMMUNAUTÉ DE COMMUNES CAZALS-SALVIAC) / THÉÂTRE MOLIÈRE SCÈNE NATIONALE ARCHIPEL DE THAU – SÈTE / SPEDIDAM / CRÉATION LE 24 JUIN 2022 AU TEATRO NAVES DEL ESPAGNOL, MADRID / SOUTIEN FINANCIER : DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES OCCITANIE

*Dans le cadre de la Quinzaine Culturelle en Belgique*

Llywelyn Nys & Aurélie Olarembaux

# DYS SUR DYS

*théâtre* **SAMEDI 23 MARS**
17H

**COMPAGNIE LA FACT**

JEUNE PUBLIC

À PARTIR DE 8 ANS
DURÉE: 1H10

*Écriture: François Gillerot & Arthur Oudar*
*Mise en scène: François Gillerot*
*Interprétation: Lucile Charnier, Gaspard Dadelsen & Clément Goethals*
*Création lumière: Amélie Géhin*
*Création sonore: Gaspard Dadelsen & Benoit Guilbert*
*Scénographie et accessoires: Marie Menzaghi*
*Costumes: Marine Vanhaesendonck*
*Régie: Lou Van Egmond*

**www.ciefact.com**

*Dys sur dys* c'est l'histoire de Pirlouit.
Pirlouit est dyspraxique. Dyspraquoi? Dyspraxique!
De la famille des troubles DYS, la dyspraxie est un peu comme une dyslexie de l'espace abstrait et physique.
Enfin pas vraiment. C'est un trouble qui fait qu'on a du mal à automatiser les gestes fins, comme l'écriture, faire ses lacets, tout ça... Ça te tombe dessus comme ça, TAC! Un T.A.C., trouble de l'acquisition de la coordination.
Pirlouit est donc dyspraxique. Il va nous raconter son enfance, sa jeunesse, en traversant ses souvenirs liés à la différence, aux échecs et aux joies. Il est accompagné par l'Homme-Orchestre et par Fantômette, un fantôme unique qui, une fois-là, ne le quittera plus.
Dys sur dys aborde ainsi le rapport à la norme et à la différence, par le prisme spécifique de la dyspraxie.

*Pirlouit ist entwicklungsgestört. In der Famile der Störungen DYS ist dies ein wenig wie eine Legasthenie, abstrakt und physisch. Nur, nicht wirklich...Pirlouit wird uns aus seiner Kindheit erzählen, seiner Jugend, über seine Erinnerungen an die Anomalie, seinen Niederlagen und seinen Freuden. Dys sur Dys erzählt vom Zusammenhang der Normalität mit dem Unterschied, besonders betrachtet bei der Entwicklungsstörung.*

**SPECTACLE DISPONIBLE EN ABONNEMENT « EN FAMILLE »**

**GOÛTER D'AVANT-SPECTACLE PROPOSÉ AU COMPTOIR DES LOGES (VOIR P.47)**

**REPRÉSENTATIONS ÉGALEMENT PROPOSÉES SUR LE TEMPS SCOLAIRE (VOIR P.49)**

UN SPECTACLE DE LA FACT / AVEC LE SOUTIEN: THÉÂTRE DE LA MONTAGNE MAGIQUE / PETIT THÉÂTRE MERCELIS / LA ROSERAIE / MAISON DE LA CULTURE DE TOURNAI / MAISON DES CULTURES DE MOLENBEEK / CENTRE CULTUREL JACQUES FRANCK / EKLA / DES COMPAGNIES RENARDS ET (E)UTOPIA 3 / CHAMPLON - RÉSIDENCE D'ARTISTES - ET DE L'ESCAUT – RÉSIDENCE D'ARTISTES / AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE BRUXELLES (CTEJ). ET LE SOUTIEN DES MEMBRES DE LA FACT ET SON BUREAU.

# ANGÈLE

*théâtre* **MARDI 26 MARS** 20H30

Thibaud Ponce

**CARTOUN SARDINES THÉÂTRE**

À PARTIR DE 12 ANS
DURÉE : 1H30

Angèle, *de Marcel Pagnol, d'après le roman De Jean Giono* « Un De Baumugnes »
*Conception, adaptation, mise en scène : Patrick Ponce*
*Jeu : Anouk Darne-Tanguille, Marc Menahem, Thierry Otin, Bruno Bonomo, Fabien Gaertner, Stéphane Gambin*
*Scénographie : Patrick Ponce, Stéphane Gambin*
*Assistanat mise en scène, décors, régie générale et plateau : Stéphane Gambin*
*Costumes : Christian Burle*
*Musiques, création son, régie son : Pierre Marcon*
*Création lumière : Jean-Bastien Nehr*
*Régie lumières : Leila Hamidaoui*

**cartounsardinestheatre.com**

**SPECTACLE DISPONIBLE EN ABONNEMENT « EN SOIRÉE »**

**RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION**

Inspiré du roman de Jean Giono *Un de Baumugnes* et du film *Angèle* de Marcel Pagnol, le spectacle est une rencontre à la scène de mots et d'émotions, un hommage universel à la terre, à la vie, à la femme. Angèle, fille de paysans, vit avec ses parents dans une ferme provençale. Un jour, elle se laisse séduire par un beau parleur marseillais, qui ne tardera pas à la mettre sur le trottoir. Un an plus tard, elle revient à la maison avec son bébé, un « bâtard ». Son père accepte de les recueillir, mais, pour sauver l'honneur de la famille, les séquestrera à la cave. Grâce à la magie de l'instant et à la propulsion simultanée du spectateur dans l'histoire, le cinéma franchit l'écran pour se poser délicatement sur la scène.

**« UN DRAME PAYSAN TRANSFORMÉ EN COMÉDIE PROVENÇALE DÉJANTÉE… SIX COMÉDIENS, JOYEUSE BANDE ET DOUBLE MISE EN ABYME… DU THÉÂTRE DANS LE THÉÂTRE ET DU CINÉMA DANS LE CINÉMA. SAVOUREUX ET GÉNÉREUX… »**
Midi Libre

*Inspiriert durch den Roman « Un de Baumugnes » von Jean Giono und der Verfilmung von Marcel Pagnol, ist das Spektakel ein Szenenbild von Worten und Emotionen, eine universelle Hommage an die Erde, das Leben, an die Frau. Dank der Magie des Moments und der Beteiligung des Zuschauers an der Geschichte, verlässt der Film die Leinwand und kommt direkt auf die Bühne.*

COPRODUCTIONS : THÉÂTRE ET VILLE D'AUBAGNE / DLVA (DURANCE-LUBERON-VERDON AGGLOMÉRATION) / COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION GRAND PARIS SUD-SEINE-ESSONNE-SENART / ASSOCIATION MAISON DES ARTS DU LEMAN / PARTENAIRES ET SOUTIENS : DRAC PACA | DÉPARTEMENT DES BOUCHES-DU-RHÔNE - CENTRE DÉPARTEMENTAL DE CRÉATION EN RÉSIDENCE / RÉGION PACA / CD13 / VILLE DE MARSEILLE / ADAMI / FIJAD - FONDS D'INSERTION POUR JEUNES ARTISTES DRAMATIQUES / THÉÂTRE JACQUES CŒUR, LATTES / VILLE DE BÉZIERS / THÉÂTRE GYMNASE-BERNARDINES, MARSEILLE

# DÉTESTER TOUT LE MONDE

*théâtre* **MARDI 9 AVRIL**
20H30

Gilles Desthexe Province de Liège

**COMPAGNIE PREMIERS ACTES**

À PARTIR DE 13 ANS
DURÉE : 1H10

*Commande d'écriture à Adeline Rosenstein*
*Mise en scène : Thibaut Wenger*
*Avec Nina Blanc, Mathieu Besnard, Thibaut Wenger*
*Son : Geoffrey Sorgius*
*Scénographie : Boris Dambly*
*Lumières : Matthieu Ferry*
*Costumes : Hugo Favier*

**trvx-publics.eu/productions/detester-tout-le-monde/**

**SPECTACLE DISPONIBLE EN ABONNEMENT « EN SOIRÉE »**

**APÉRO-DÎNER D'AVANT-SPECTACLE AU COMPTOIR DES LOGES (VOIR P.47)**

**RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION**

**REPRÉSENTATIONS ÉGALEMENT PROPOSÉES SUR LE TEMPS SCOLAIRE (VOIR P.49)**

L'envie de vengeance pousse irrésistiblement au crime : comment calmer sa haine sans se déshonorer ? Comment pardonner les graves erreurs du passé sans les oublier ? Comment accueillir une personne accusée des pires crimes et lui donner une chance de recommencer sa vie ? Reprenant les motifs de la trilogie d'Eschyle, avec des personnages un peu rudes mais pas improbables, nous suivrons l'enchaînement des drames d'une famille de vainqueurs qui échappe à sa malédiction.
Le texte de L'Orestie est ici complètement revu, gardant simplement la trame narrative. Adeline Rosenstein joue avec la langue française : entre jeux de mots et noms de personnages coupés, le texte de cette tragédie revisitée devient humoristique.

**« DERRIÈRE LES JEUX DE MOTS IMPROBABLES, LES COSTUMES DÉLIRANTS, LES LIBERTÉS FOLLES PRISES AVEC ESCHYLE, CE SONT DES QUESTIONNEMENTS BRÛLANTS D'ACTUALITÉ QUI SURGISSENT. »**
Le Soir

*Wie kann man seinen Hass stoppen ohne sich zu entehren? Wie seine großen Fehler aus der Vergangenheit entschuldigen ohne sie zu vergessen? Wie eine Person empfangen, die schlimme Verbrechen zu verantworten hat, und ihr eine Chance zum Neuanfang zu geben? Mit ein wenig eigenartigen Personen verfolgen wir die Dramen einer Familie von Gewinnern, die dem Fluch entkommen.*

PRODUCTION PREMIERS ACTES, COMPAGNIE CONVENTIONNÉE PAR LA DRAC GRAND EST EN ASSOCIATION AVEC RAFISTOLE THÉÂTRE.
COPRODUCTIONS ET SOUTIENS : NOUVEAU RELAX, CHAUMONT, LA MONTAGNE MAGIQUE, PIERRE DE LUNE ET THÉÂTRE OOÉAN NORD, BRUXELLES

ALR Robagashi

# ALEXIS LE ROSSIGNOL

*humour* **VENDREDI 12 AVRIL** 20H30

À PARTIR DE 16 ANS
DURÉE : 1H15

*Interprétation : Alexis Le Rossignol*

**alexislerossignol.fr**

**SPECTACLE DISPONIBLE EN ABONNEMENT « EN SOIRÉE »**

**PLACEMENT LIBRE**

**Le spectacle vivant circule sur le territoire de la CAH, en partenariat avec la Ville de Schweighouse-sur-Moder.**

commune de Schweighouse-sur-Moder

DANS LE CADRE DE LA TOURNÉE DU CHAÎNON MANQUANT

Bienvenue dans l'univers décalé d'un type qui raconte bien les histoires.
Loin des stands up survitaminés à la recherche de la punchline qui tue, Alexis Le Rossignol offre un spectacle à l'image d'un repas entre amis. Entre improvisations bien senties et anecdotes hilarantes, il excelle dans l'art de pointer du doigt les travers de la société. Et comme à la fin d'une soirée où on a bien ri, on en ressort plein d'énergie et avec la ferme intention de se retrouver rapidement.

**« SUPER SPECTACLE RAFRAÎCHISSANT ET DÉCALÉ ! UN HUMOUR BIEN À LUI QUI FAIT DU BIEN. »**
Le Public

*Willkommen im irren Universum eines Typen, der gern Geschichten erzählt. Fern der Stand Ups, die nur eine Punchline suchen, die töten kann, offeriert Alexis Le Rossignol uns ein Spektakel wie ein Essen unter Freunden. Mit Improvisationen und verrückten Anekdoten zeigt er mit dem Finger auf die Auswüchse unserer Gesellschaft. Und wie am Schluß des Abends, an dem man sich schön amüsiert hat, geht man voller Energie auseinander mit der festen Absicht, sich sehr bald einmal wieder zu treffen.*

LES PRODUCTIONS ADONIS ET VOIES PARALLÈLES PRODUCTION / AVEC LE SOUTIEN DU FONDS SACD HUMOUR / ONE MAN SHOW

# JEU

*marionnettes*

**SAMEDI 13 AVRIL**
17H

DR

**COMPAGNIE A KAN LA DÉRIV'**

JEUNE PUBLIC

À PARTIR DE 3 ANS
DURÉE: 35 MIN.

*Metteur en scène, auteur, constructeur, scénographe: Anthony Diaz*
*Dramaturgie: Amel Benaïssa*
*Interprètes: Claire-Marie Daveau et Vincent Varène*
*Création musicale: Alice Huc*
*Scénographe, construction décor: Grégoire Chombard*
*Régie: Antoine Moriau*

**www.akanladeriv.com**

C'est l'histoire de Basile, un enfant à l'imagination débordante, qui se confronte à la réalité d'un premier jour d'école. Comment gérera-t-il sa différence? Parviendra-t-il à en faire une force?
Ce spectacle plein d'humour et d'inventions scéniques aborde avec tendresse les obstacles que peuvent rencontrer certains enfants «dys» (dyslexiques, qui présentent des troubles de l'attention, etc.). L'histoire, racontée presque sans paroles par deux comédiens marionnettistes, s'inspire de faits réels. Elle valorise le pouvoir de l'imaginaire, possible passerelle permettant à chacun de faire un pas vers le monde de l'autre.

**«ON AIME BEAUCOUP! - DES SCÈNES DE LA VIE DE TOUS LES JOURS QUI SE CONFONDENT AVEC CELLES, ABSTRAITES, DE LA RÊVERIE, ENTRE DOUCEUR ET OBSTACLES À SURMONTER.»**
Télérama

*Dieses Spektakel voller Humor und szenischen Erfindungen erzählt zärtlich von den Hindernissen, auf die gewisse Kinder «Dys» treffen (Entwicklungsstörungen, welche sich ausdrücken in Aufmerksamkeitsmangel). Die Geschichte wird fast ohne Worte von zwei Puppenspielern erzählt, und sie zeigt die Macht des Imaginären, eine Möglichkeit für jeden einen Schritt in die Welt des anderen zu schreiten.*

**SPECTACLE DISPONIBLE EN ABONNEMENT «EN FAMILLE»**

**GOÛTER D'AVANT-SPECTACLE PROPOSÉ AU COMPTOIR DES LOGES** **(VOIR P.47)**

**REPRÉSENTATIONS ÉGALEMENT PROPOSÉES SUR LE TEMPS SCOLAIRE** **(VOIR P.49)**

SOUTIENS: DRAC ÎLE-DE-FRANCE / DÉPARTEMENT DU NORD / VILLE DE NOGENT-SUR-MARNE / ESPACE TONKIN DE VILLEURBANNE, SCÈNE CONVENTIONNÉE «ARTS DE LA MARIONNETTE» / COLLÈGE SAVARY DE GOUZEAUCOURT / POCKET THÉÂTRE DE NOGENT-SUR-MARNE / THÉÂTRE DE L'ABBAYE / SPEDIDAM / THÉÂTRE PARIS VILLETTE.
COMPAGNIE CONVENTIONNÉE PAR LE DÉPARTEMENT DU VAL DE MARNE

# VOUS

*musique classique*

**DIMANCHE 14 AVRIL**
11H

Emmanuel Vivenge

**LA PHILHARMONIE DE POCHE**

TOUT PUBLIC
DURÉE : 1H

*La distribution évoluera selon les résultats des questionnaires remplis lors des trois précédentes représentations.*

Elles, eux, nous, *vous*. Cette saison la Philharmonie de Poche joue avec les pronoms.
Quatrième concert : fini l'égoïsme ! Ce concert est POUR VOUS ! Ou devrions-nous dire, pour être plus précis, PAR VOUS ! C'est vous qui choisirez, parmi tous les thèmes que nous vous avons déjà proposés sur scène, le programme de ce jour. Un concert participatif en quelque sorte.
Vous avez aimé les œuvres des précédents spectacles ? Choisissez-en une et nous vous l'interprèterons.
Lors des trois premiers concerts de la saison, vous aurez eu à répondre à un questionnaire vous demandant ce que vous aimeriez entendre à nouveau. Nous ferons alors le recoupement et le programme sera fait par et pour vous.
Une façon pour la Philharmonie de Poche de remercier les spectateurs de leur présence et de leur fidélité depuis tout ce temps !

**« LA PHILHARMONIE DE POCHE PERSISTE DANS LE MARIAGE DE LA MUSIQUE ET DE L'HUMOUR. »** DNA

*Schluss mit dem Egoismus. Ein Konzert für Euch. Oder um genauer zu sein, durch Euch. Sie wählen aus den Themen, die wir auf der Büne schon angeboten haben, das Programm des Tages. In jedem Fall ein Konzert zum Mitmachen…So dankt die Philharmonie de Poche den Zuhörern für das Kommen und die Treue zu jeder Zeit.*

**SPECTACLE DISPONIBLE EN ABONNEMENT « PHILHARMONIQUE »**

**APÉRITIF OFFERT À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION**

Skopika

# KKC ORCHESTRA ET COLLECTIF PASSATGES EN COSERANS

*concert*

**MARDI 16 AVRIL**
20H30

TOUT PUBLIC
DURÉE : 1H30

*Chant et scratch : Julien Champreux*
*Chant, scratch et clavier : Irwin Gomez*
*Guitare, basse, clavier et chant : Michael Fontanella*
*Machines, trombone, clavier et chant : Aurelien Calvo*
*Chant, harmonica et percussions : Daniel Detammaeckerau*
*Aboes, hautbois, cabrette et chant : Maxence Camelin*
*Banjo : Helios Quinquis*
*Aboes, boha et chant : Adrien Villeneuve*
*Technicien son : Fred*

**ulysse.coop**

KKC Orchestra et le Collectif Passatges en Coserans présentent un nouveau projet de création et de collaboration artistique. Une rencontre entre hip-hop et musiques traditionnelles qui s'appuie sur des mélodies et des « riffs » du patrimoine musical pour construire une musique singulière, regardant le passé, projetant le futur, mais profondément ancrée dans le présent.

Véritable artisanat sonore, leur musique part du cœur pour parler au vôtre, avec ses coups de gueule, de l'espoir, de la sueur, du beau, de la rage contenue, de l'amour en barre, du fait main. Et toujours, la preuve que créer, c'est résister !

**« UNE FOIS EMBARQUÉ DANS LEUR UNIVERS, VOUS NE POURREZ PAS FAIRE FAUSSE ROUTE AVEC UNE SIGNATURE MUSICALE SINGULIÈRE. UNE UNIVERSALITÉ MUSICALE ET UNE OSMOSE CRÉATIVE PRÊTE À EN DÉCOUDRE . »**
La Dépêche du Midi

*HipHop trifft auf traditionelle Musik, die auf bekannten Melodien und Riffs basiert, und zusammen entsteht eine einzigartige Musik, die wie die Vergangenheit klingt, sich in die Zukunft begibt aber ganz fest in der Gegenwart verankert ist.*

**SPECTACLE DISPONIBLE EN ABONNEMENT « EN SOIRÉE »**

**RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION**

CRÉATION : ART'CADE (SMAC D'ARIEGE) / CO-PRODUCTION : ART'CADE / ULYSSE MAISON D'ARTISTES / SOUTIENS : RÉGION OCCITANIE / DÉCAZEVILLE COMMUNAUTÉ EN PARTENARIAT AVEC POLLEN PRODUCTION

# BATTRE LE CIEL

*théâtre* **SAMEDI 20 AVRIL** 17H

Daniel Stanus

**COMPAGNIE L'INDOCILE**

JEUNE PUBLIC

À PARTIR DE 9 ANS
DURÉE : 1H

*Jeu : Anne-Laure Hagenmuller & Mickaël Pinelli en alternance avec Grégory Morin d'après un texte de Gilles Baum / Mise en scène : Anne-Laure Hagenmuller / Accompagnement à la mise en scène : Lionel Lingelser / Lumière et régie générale : Daniel Knipper / Scénographie : Emmanuelle Bischoff assistée de Perrine Pateyron / Costumes : Émilie Cottam / Conseils régie son : Celia Krt / Création sonore : Adam Lanfrey / Constructeur : Pierre Chaumont*

**www.compagnielindocile.com**

**SPECTACLE DISPONIBLE EN ABONNEMENT « EN FAMILLE »**

**GOÛTER D'AVANT-SPECTACLE PROPOSÉ AU COMPTOIR DES LOGES (VOIR P.47)**

**REPRÉSENTATIONS ÉGALEMENT PROPOSÉES SUR LE TEMPS SCOLAIRE (VOIR P.49)**

Novembre 2019, l'auteur Gilles Baum écrit un texte prémonitoire : un couple de comédiens et leur fille doivent vivre 40 jours sur la scène d'un théâtre fermé dans lequel ils allaient jouer, avant que leur petite fille ne tombe malade et qu'une épidémie gagne le pays. Malgré la situation, comment battre le ciel, trouver la bravoure, célébrer le rire, l'amour, l'imaginaire, et faire résonner le battement ardent de la vie ? Et si les histoires qu'on raconte et qu'on joue, étaient les plus belles armes pour se dresser contre le sort ? Ensemble, faire théâtre dans le théâtre, comme une fête, ici et maintenant, avec tout et rien, dans un climat d'allégresse que l'on crache au visage de l'abattement. Pour tenter de conjurer ou tenir le désespoir à la gorge. Un jeu de nerf, de sueur, de joie pour donner avec amour, la plus belle représentation possible, celle qui n'a d'autre enjeu que la vie. Les spectateurs, au cœur de la scène.

**« UN DÉPLOIEMENT D'AMOUR ET D'ÉNERGIE. UNE CONFIGURATION INÉDITE. UNE PIÈCE REMARQUABLEMENT INTERPRÉTÉE, UN JEU DE SCÈNE DÉCOIFFANT. »** DNA

*November 2019, der Autor Gilles Baum schreibt einen warnenden Text: Ein Schauspielerehepaar und die Tochter müssen 40 Tage auf der Bühne eines geschlossenen Theaters verbringen, wo sie spielen, bis dann die Tochter krank wird und eine Epidemie im Land ausbricht. Kommen Sie und erleben sie eine Ode an das Leben, an die Liebe und an die Geschichten die uns bewegen: Die Zuschauer stehen im Mittelpunkt der Bühne.*

CO-PRODUCTEURS : ESPACE 110 - CENTRE CULTUREL D'ILLZACH / CRÉA SCÈNE CONVENTIONNÉE ART ENFANCE JEUNESSE - FESTIVAL MOMIX / LE BRASSIN - SCHILTIGHEIM CULTURE
AVEC LE SOUTIEN : DU MINISTÈRE DE LA CULTURE (DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES DU GRAND EST) / RÉGION GRAND EST / VILLE DE STRASBOURG DAAC (ACADÉMIE DE STRASBOURG) / ÉCOLE DE FELLERING / + LE TRIANGLE HUNINGUE

# FESTIVAL L'HUMOUR DES NOTES

**MERCI D'ÊTRE VENUS SI NOMBREUX POUR LA 31e RETROUVONS-NOUS POUR LA 32e !**

**4 - 12 MAI 2024**

# LE TALON ROUGE, NOTRE COMPAGNIE EN RÉSIDENCE

Raoul Gilibert

La compagnie Le Talon rouge est en résidence artistique à Haguenau jusqu'en 2025 avec le soutien de la région Grand Est et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est. Elle compte se saisir de cette belle occasion pour affûter ses outils de création, fournir de quoi bâtir des passerelles entre le patrimoine et l'innovation, entre anciens et modernes, en impliquant des publics diversifiés et de générations différentes.

Avec pour partenaire le Relais Culturel de Haguenau, le travail de la compagnie s'articulera autour de l'axe Mémoire(s). Le coup d'envoi de ce chantier est d'ores et déjà activé, lors de lectures-performances ou déambulatoires, des Journées du Patrimoine, ou de la Quinzaine culturelle belge.

Dans un esprit d'échange et de transmission, la compagnie va continuer à tracer son chemin sur ce nouveau territoire : travailler le théâtre pour sonder l'exceptionnel qui s'échappe de nos quotidiens, continuer à impliquer la jeunesse dans ses ateliers, amorcer un comité de lecture de textes contemporains, avec pour amuse-bouche, des impromptus mijotés par des artistes pluridisciplinaires-compagnons de route du Talon Rouge.

La dernière création de la compagnie, *Histoire d'amour (derniers chapitres)* de Jean-Luc Lagarce, programmée le mardi 7 novembre à 20h30 au Théâtre de Haguenau, s'inscrira dans ce vagabondage culturel (voir page 12). De même, une forme légère se dessine déjà hors les murs pour 2024. Et cela ne sera que le prélude à une toute nouvelle création au Théâtre de Haguenau en 2025.

Haguenoviennes, Haguenoviens : venez avec nous chez vous, voulez-vous ?

**Rejoignez le comité de lecture pour une première expérience le week-end du 26 et 27 août.**

Catherine Javaloyès propose un nouveau rendez-vous à une dizaine de curieuses et curieux de Haguenau entre 15 et 99 ans au profil varié, pour découvrir et explorer les formes et les enjeux des écritures d'aujourd'hui. À partir de textes piochés dans sa bibliothèque personnelle, elle invitera chaque participant à lire plusieurs textes d'esthétiques différentes, crayon en main pour partager questionnements, impressions et goûts personnels.

*Le comité de lecture se réunira le 26 août 2023 de 14h à 18h et le 27 août 2023 de 9h30 à 17h30. Repas partagé le dimanche midi.*
*Cette proposition est gratuite, sur inscription auprès de Catherine Leininger*
*catherine.leininger@agglo-haguenau.fr*

# NOS ATELIERS THÉÂTRE

Vincent Lehoux

**Le Relais culturel accompagne sa démarche en direction des amateurs et propose des ateliers de pratique théâtrale.**

## Atelier pour les enfants scolarisés du CE2 à la 6e

*Le mercredi de 14h à 15h30*

Cet atelier a pour but de sensibiliser les enfants à l'expression théâtrale, de développer une pratique du jeu en explorant la voix et sa place dans le corps et d'encourager l'imaginaire.

## Atelier pour les adolescents scolarisés de la 5e à la Seconde

*Le mercredi de 16h à 18h*

Cet atelier a pour objectif d'explorer le corps en jeu, l'espace, la relation aux autres sur le plateau. Il permet aussi de découvrir des textes du théâtre contemporain.

## 2 ateliers pour les adultes

*Le mercredi de 19h30 à 21h30 pour débuter ou progresser*

*Le jeudi de 19h30 à 21h30, pour les plus expérimentés*

Ces ateliers ont pour objectif de découvrir ou d'approfondir le jeu d'acteur selon son niveau, d'être surpris par le plaisir de dire un texte, et de participer à la réalisation d'un projet théâtral collectif.

## Tarifs

- Pour les enfants (1h30 hebdomadaires) : **120€ par an**
- Pour les adolescents et les adultes (2h hebdomadaires) : **180€ par an**

## Inscriptions aux ateliers

**Mercredi 20 septembre au Relais culturel,**

**de 13h30 à 15h pour les enfants et adolescents,**

**de 17h à 19h pour les ateliers adultes.**

- Prévoir une photo d'identité et un chéquier. Les modalités seront expliquées sur place.
- Première séance la semaine du 25 septembre.
- Les ateliers n'ont pas lieu durant les vacances scolaires. La priorité est accordée aux participants inscrits en 2022-2023.

## DÉCOUVREZ LEUR TRAVAIL

LES ENFANTS ET LES ADOLESCENTS SERONT SUR SCÈNE AU THÉÂTRE **LE MERCREDI 12 JUIN À 19H.**
LES ADULTES RESTITUERONT LE FRUIT DE LEUR TRAVAIL SUR LE PLATEAU DU THÉÂTRE **LE SAMEDI 15 JUIN EN SOIRÉE.**

*Entrée libre, sur réservation conseillée début juin 2024.*

# PROLONGEONS LE SPECTACLE AVEC VOUS

## Les rencontres d'après spectacle

Pour réagir à vif après certaines représentations, nous proposons aux spectateurs d'échanger impressions et commentaires avec les équipes artistiques, dans la salle ou au foyer du public, selon les disponibilités.

## Les visites du Théâtre

Pour découvrir les coulisses du Théâtre, et les endroits auxquels vous n'avez jamais accès en tant que spectateur, des visites sont proposées gratuitement sur réservation, pour des groupes constitués entre 10 et 25 personnes et pour les groupes scolaires, en priorité pour ceux assistant à une représentation.

*Elles ont lieu durant la saison, en fonction des disponibilités du Théâtre.*

*Renseignements au Relais culturel.*

## À l'intention des collèges et lycées

Les spectacles «Tout public» s'adressent aussi très souvent aux collégiens et lycéens. Différentes formes d'accompagnement peuvent être proposées: présentations des spectacles, mise à disposition de dossiers, interventions autour des spectacles, soutien aux ateliers théâtre...

## Les dégustations d'avant spectacle

↔ **Mardi 21 novembre à 19h**, avant le spectacle de cirque *Esencial*

↔ **Mardi 20 février à 19h**, avant le cabaret *Plein feu*

Au Foyer du Théâtre, en partenariat avec les commerçants haguenoviens «Vins et Terroirs» et «La cloche à fromages», qui proposent une découverte conviviale de quatre accords autour du vin.

Prix par personne: 15€, nombre de places limité, réservation auprès du Relais culturel 15 jours avant la représentation. Prise en compte des réservations dans l'ordre d'arrivée des règlements.

**NOUVEAUTÉ!**

## Les apéro-dîners du Comptoir

Le deuxième mardi de chaque mois, d'octobre à décembre et de février à avril, le Comptoir des Loges vous propose un apéro-dîner de 18h30 à 20h.

*Uniquement sur réservation, au plus tard 24h avant la date de la représentation, au 03 88 73 89 19. Nombre de places limité. Prix par personne: 20 € avec une boisson au choix incluse*

## Les goûters d'avant spectacle

Une formule à partager en famille au Comptoir des Loges entre 15h et 17h avant chaque spectacle jeune public programmé le samedi. 5€ le goûter incluant une boisson chaude ou froide et un snack salé et sucré, sur présentation du billet du spectacle du jour.

## Devenez bénévole à l'Humour des Notes

Pour rejoindre l'équipe du festival, n'hésitez pas à contacter Michel Kubler par mail: michel.kubler@agglo-haguenau.fr

## Les Journées européennes du patrimoine

*Dimanche 17 septembre à 14h15, 15h30 et 16h45*

Visites théâtralisées et musicales du Théâtre de Haguenau par la compagnie Le Talon Rouge et les élèves de la classe de flûte traversière de l'École Municipale de Musique et Danse de Haguenau.

*Entrée libre, dans la limite des places disponibles (35 places maximum par visite), pas de réservation préalable.*

## La quinzaine culturelle vous fait voyager en Belgique

*Du 9 au 23 mars 2024*

Les partenaires culturels, éducatifs, socioculturels et économiques de la ville vous entraînent en Belgique, avec un riche programme de manifestations autour de la littérature, de la musique et du théâtre, des arts plastiques et de la gastronomie.

*Programme complet disponible courant février 2024.*

# LA TÊTE DANS LES ÉTOILES

## DES SPECTACLES JEUNE PUBLIC DANS 6 LIEUX :

- RELAIS CULTUREL — THÉÂTRE DE HAGUENAU
- LA K'ARTONNERIE — SCHWEIGHOUSE-SUR-MODER
- CSC ROBERT SCHUMAN — ANTENNE LES PINS, HAGUENAU
- LA MAISON DES ŒUVRES - BRUMATH
- LA MAC - RELAIS CULTUREL DE BISCHWILLER
- LA SCÈNE VAL-DE-MODER

Communauté d'Agglomération de Haguenau

# REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

**Cette saison, 10 spectacles et 26 représentations sont proposés aux écoles maternelles et élémentaires, ainsi qu'aux classes de collèges et lycées.**

**Pour les représentations scolaires, le tarif est de 5€ ou de 6€ par élève.**

## Écoles Maternelles et Élémentaires jusqu'au Collège

*Contact : olivia.lams@agglo-haguenau.fr*

### L'OGRE EN PAPIER

Ben Herbert Larue *(voir page 14)*
**Classes de CP – CE**
**Vendredi 17.11** à 9h30 et 14h30

### DOMINIQUE TOUTE SEULE

Cie Au détour du Cairn *(voir page 20)*
**Classes de CE - CM**
**Vendredi 15.12** à 9h30 et 14h30

### MÉANDRES

Cie Petitgrain *(voir page 24)*
**Classes maternelles**
**Vendredi 26.01** à 9h30 et 14h30

### LA PETITE SORCIÈRE

Cie Handmaids *(voir page 28)*
**Classes de CP - CE**
**Vendredi 2.02** à 9h30 et 14h30

### COMME SI NOUS, L'ASSEMBLÉE DES CLAIRIÈRES

Cie L'Artifice / La Minoterie *(voir page 33)*
**Classes de CM – Collège**
**Vendredi 23.02** à 9h30 et 14h30

### DYS SUR DYS

Cie La FACT *(voir page 36)*
**Classes de CE2 - CM**
**Vendredi 22.03** à 9h30 et 14h30

### JEU

Cie A Kan la Dériv' *(voir page 40)*
**Classes maternelles**
**Vendredi 12.04** à 9h30 et 14h30

### BATTRE LE CIEL

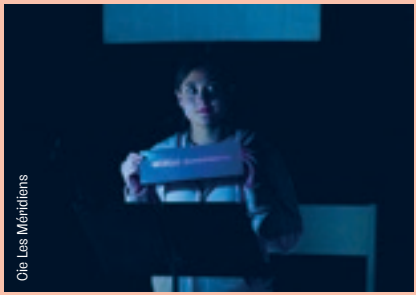
Cie L'Indocile *(voir page 43)*
**Classes de CM – Collège**
**Vendredi 19.04** à 9h30 et 14h30

## Collèges et Lycées

*Contact : catherine.leininger@agglo-haguenau.fr*

### DÉTESTER TOUT LE MONDE

Cie Premiers actes *(voir page 38)*
**Classes de 4e au lycée**
**Mardi 9.04** à 14h30


Cie Les Méridiens

### Michelle, doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?

Compagnie Les Méridiens

*Lecture théâtralisée*

Tournée dans les collèges du Territoire de la Communauté d'Agglomération de Haguenau

Semaine du 11 au 15 décembre 2023

À PARTIR DE 13 ANS - DURÉE : 1H

### FESTIVAL L'HUMOUR DES NOTES

Des séances scolaires seront proposées dans le cadre du Festival.

À noter d'ores et déjà dans vos agendas : **les 6 et 7 mai 2024.**

# SPECTACLES EN FAMILLE À L'ANTENNE DES PINS

**Le Relais culturel de Haguenau s'associe au Centre Social et Culturel Robert Schuman – Antenne Les Pins pour proposer une programmation de spectacles à destination du jeune public et des familles.**

## LA BROUILLE
Cie Une Poignée d'Images
MARIONNETTES SUR TABLE
À PARTIR DE 3 ANS

**Mercredi 11 octobre à 15h**

DR

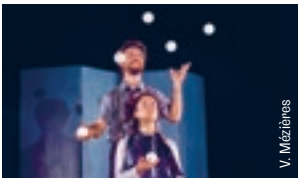
## BOÎTE À GANTS
La Toute Petite Compagnie
SPECTACLE MUSICAL
À PARTIR DE 3 ANS

**Mercredi 22 novembre à 15h**

DR

## L'ÉCOLE DE LA JONGLE
Cie Les Objets volants
JONGLAGE
À PARTIR DE 6 ANS

**Mercredi 17 janvier à 15h**


V. Mézières

## UNE HISTOIRE DE DRAGONS
Cie Nord Théâtre
CONTE ET MARIONNETTES
À PARTIR DE 4 ANS

**Mercredi 14 février à 15h**

EOO Thann-Oernay

## LE TOUT PETIT MONSIEUR
Théâtre des Zygomars
SPECTACLE KAMISHIBAI
À PARTIR DE 6 ANS

**Mercredi 13 mars à 15h**

O. Calicis

## J'AI DORMI PRÈS D'UN ARBRE
Manu Galure
SPECTACLE MUSICAL
À PARTIR DE 6 ANS

**Mercredi 10 avril à 15h**

F. Espinasse

### *Infos pratiques*

*CSC Robert Schuman*
*Antenne Les Pins*
*44a rue des Carrières,*
*Haguenau*

*3 € par enfant, gratuit pour un adulte accompagnateur.*

*Réservation auprès de l'Antenne Les Pins: 03 88 06 91 14*

SALLE DE CONCERT

# LE MILLENIUM

## SCÈNE DES MUSIQUES ACTUELLES

Les équipes du Relais culturel de Haguenau et du Centre de Ressources des Musiques Actuelles (CRMA) Bas-Rhin Nord unissent leurs énergies pour lancer une saison de concerts spécialisés dans les musiques actuelles : rock, Hip-Hop, rap, folk, métal, funk, chanson ...

**SAISON 2023 2024**

**6 Place Robert Schuman**
67500 HAGUENAU

infos concerts sur :
**milleniumhaguenau.fr**

crédits photos : canva

# NOS ASSOCIATIONS ONT DU TALENT !

**Les représentations des troupes de théâtre dialectal de Haguenau seront présentes cette saison au Théâtre grâce au soutien de la Ville, du Relais culturel et de l'Office des Sports et Loisirs.**

## Théâtre Alsacien Saint-Nicolas

*Renseignements: 07 82 12 31 57 - tasn67@hotmail.com*
*theatre-st-nicolas-haguenau.fr*

### Elsass'tival

**Festival de théâtre Alsacien: 3 pièces jouées en 4 jours !**

↔ Adjé Herr Haffmann de Gilbert Huttler, mis en scène par Daniel Hoeltzel

*Jeudi 21 septembre 2023 à 20h*

↔ Schtraick in de Bachstub d'Agnès Biehler et mise en scène: Daniel Hoeltzel

*Vendredi 22 et samedi 23 septembre 2023 à 20h*
*Dimanche 24 septembre à 14h30*

↔ d'Verweigerung de Raymond Weissenburger, mis en scène par Daniel Hoeltzel

*Dimanche 24 septembre 2023 à 18h*

### ↔ de G'sàng vum Starn

Conte de Raymond Weissenburger, mis en scène par Daniel Hoeltzel

*Vendredi 8 et samedi 9 décembre 2023 à 20h*
*Dimanche 10 décembre 2023 à 15h*

## Théâtre Alsacien de Haguenau

*Renseignements : 06 95 71 34 10*
*t.a.haguenau@gmail.com - Billetterie à partir de mi-octobre en ligne sur tah.asso.fr*

### ↔ Traum Ferie !

Comédie en 2 actes, traduite et adaptée par Christian Roth, d'après *Vacances de rêve!* de Francis Joffo / Mise en scène Christian Roth et Aurélie Geldreich

*Samedi 13, vendredi 19 et samedi 20 janvier 2024 à 20h / Dimanche 14 et dimanche 21 janvier 2024 à 14h30*

**En plus de la programmation du Relais culturel, le Théâtre de Haguenau accueille et soutient de nombreuses manifestations initiées par les associations locales dont voici le programme.**

## Festival du Moment Musical de Haguenau

*Samedi 6 et dimanche 7 avril 2024*

*Renseignements Maison de la Musique*
*03 88 73 40 40*

## Spectacle de l'option théâtre du LEGT Robert Schuman

*Vendredi 25 et samedi 26 mai 2024*

*Renseignements auprès du LEGT*
*03 88 07 44 00*

## Gala Hip Hop Danse Expérience du CSC Robert Schuman

*Mardi 4 juin 2024*

*Renseignements au CSC Robert Schuman*
*03 88 06 18 48*

## Spectacle de l'atelier théâtre du Collège Foch

*Lundi 17 et mardi 18 juin 2024*

*Renseignements auprès du Collège Foch*
*03 88 93 94 57*

## Gala de danse de l'École Municipale de Musique et Danse de Haguenau

*Samedi 24 et dimanche 25 juin 2024*

*Renseignements à l'EMMDH*
*03 88 73 40 40*

---

À quelques semaines des Jeux de Paris 2024, la ville de Haguenau, labellisée Terre de Jeux vous propose *Je danse avec Milliat* retraçant la vie d'Alice Milliat qui a révolutionné la place des femmes dans le sport le 8 mars 2024 à 20h30 au Millenium.

# NOS RÉSEAUX

## LES SCÈNES DU NORD ALSACE

regroupe 6 structures de diffusion culturelle d'Alsace du Nord (Bischwiller, Haguenau, Reichshoffen, Saverne, Soultz-sous-Forêt, Wissembourg). Ensemble, ces scènes réfléchissent à des actions de mutualisation autour de la médiation, de la diffusion et de la création artistique.

**« Décadanse »**
3E ÉDITION EN JANVIER 2024

Venez découvrir, dans nos différentes salles, les multiples facettes de la danse avec des spectacles accessibles à tous.

*www.scenes-du-nord.fr*

SCÈNES DU NORD
ALSACE

## LE CHAÎNON MANQUANT

est un réseau de structures culturelles engagé dans la promotion, l'accompagnement et la diffusion de la création actuelle. C'est également un festival qui présente une grande diversité de disciplines. Le réseau de fédérations que constitue le Chaînon Manquant s'est forgé sur deux principes fondamentaux : le repérage artistique et le développement économique d'un circuit culturel équitable et solidaire.

Dans le Grand Est, la fédération Chaînon Manquant réunit des structures de la région, dont le Théâtre de Haguenau fait partie. Début 2024, elles organisent ensemble pour la sixième fois le festival Région en Scène, ouvert au grand public et aux professionnels !

*Informations à retrouver sur le compte Facebook federationchainonmanquantGrandest*

*www.lechainon.fr*

RESEAU
CHAINON

## L'ASSOCIATION QUINT'EST

regroupe plus de 40 scènes des Régions Bourgogne-Franche-Comté et Grand Est. Elle a pour but de favoriser la circulation des œuvres du spectacle vivant et de soutenir la création artistique contemporaine.

*www.quintest.fr*

QUINT'EST
RÉSEAU
SPECTACLE VIVANT
BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ
GRAND EST

## FAREST

réunit une cinquantaine de professionnels et de structures issus du Grand Est et de Bourgogne-Franche-Comté pour œuvrer en faveur de la connaissance, du dialogue et de la visibilité autour des arts de la rue sur le territoire.

*www.federationartsdelarue.org*

FAREST

## L'AGENCE CULTURELLE GRAND EST

s'engage dans les domaines du spectacle vivant, de l'action publique, du cinéma et de l'image animée. Elle agit au service de la politique culturelle régionale, en appui à des missions confiées par le ministère de la Culture et la Collectivité Européenne d'Alsace, afin d'accompagner des projets territoriaux répondant à l'intérêt général.

*culturegrandest.fr*

agence
culturelle
grand est

ALSACE
Collectivité européenne
Jouez, chantez, dansez et cultivez-vous près de chez vous !
La Collectivité européenne d'Alsace
soutient les acteurs culturels de proximité.
Plus d'informations sur alsace.eu
toutelalsace

ALSACE
CHAMPAGNE-ARDENNE
LORRAINE
LA FORCE D'UN TOUT
4e Région en nombre de licenciés sportifs, soit près d'1/4 de la population.
87 centres de préparation aux Jeux Paris 2024, 8 sites inscrits au Patrimoine mondial de l'UNESCO,
2 opéras nationaux. Il y a des chiffres qui parlent d'eux-mêmes.
La Région Grand Est

# NOTRE ÉQUIPE

**Directeur** ↔ Éric Wolff
**Directrice adjointe, action culturelle** ↔ Catherine Leininger
**Gestion administrative** ↔ Marie-Antoinette Liotet
**Suivi des productions artistiques** ↔ Michel Kubler
**Communication** ↔ Dimitri Voirin
**Accueil et billetterie** ↔ Camille Leroy
**Programmation jeune public, coordination La Tête dans les Étoiles** ↔ Olivia Lams
**Programmation musiques actuelles, Millenium** ↔ Agnès Lohr
**Directeur technique** ↔ Sébastian Dalphrase
**Régie lumière** ↔ Dimitri Lambert
**Régie plateau** ↔ Thomas Boch
**Entretien du théâtre** ↔ Perrine Lothmann, Magalie Esteves
**Machinerie** ↔ Personnel volontaire de la Direction des interventions urbaines
**Accueil théâtre** ↔ Personnel volontaire des services administratifs de la Communaute d'Agglomeration de Haguenau
**Bureau du conseil d'administration** ↔ Vincent Lehoux (Président), Philippe Steinmetz (Secrétaire), Catherine Billoir (Trésorière), Sylvie Carrère, Christian Roth, Olivier Scheer (Assesseurs)

RESPONSABLE DE PUBLICATION → ÉRIC WOLFF
COORDINATION → DIMITRI VOIRIN
CONCEPTION GRAPHIQUE → LIGNE À SUIVRE
IMPRESSION → OTT IMPRIMEURS

*Licences d'entrepreneur de spectacles : PLATESV-R-2020-002560, PLATESV-R-2020-002561, PLATESV-R-2020-002562 – Titulaire : Éric Wolff*

# NOS PARTENAIRES

## LE RELAIS CULTUREL DE HAGUENAU EST PARTENAIRE DES VILLES DE BRUMATH, DE SCHWEIGHOUSE-SUR-MODER, DE VAL-DE-MODER ET DE BISCHWILLER

*Dans le cadre d'une action territorialisée, le Relais culturel de Haguenau, La K'Artonnerie de Schweighouse-sur-Moder, la Ville de Brumath, La Scène Val-de-Moder et La MAC – Relais culturel de Bischwiller s'associent pour proposer des spectacles en commun sur le territoire de la Communauté d'Agglomération de Haguenau, notamment en direction du jeune public, durant la saison 2023/2024.*

## LE RELAIS CULTUREL DE HAGUENAU PARTICIPE À LA DÉMOCRATISATION CULTURELLE ET S'INSCRIT DANS DES DISPOSITIFS POUR LES JEUNES

# TARIFS

## EN SOIRÉE (PLACEMENT NUMÉROTÉ)

| CATÉGORIE | 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|---|
| PLEIN | 22€ | 14€ | 6€ |
| RÉDUIT* | 20€ | 12€ | |
| ABONNÉ (5 spectacles minimum) | 15€ | 10€ | |
| SOLIDAIRE** | / | 6€ | |

↔ Ouverture des abonnements au Relais culturel à partir du **jeudi 7 septembre à 9h et en ligne à partir de 14h**

↔ Ouverture de la billetterie individuelle en ligne et au Relais culturel à partir du **lundi 11 septembre à partir de 14h**

## SPECTACLE HORS ABONNEMENT: LAURA FELPIN

| CATÉGORIE | 1 | 2 |
|---|---|---|
| PLEIN | 29€ | 21€ |
| RÉDUIT* | 27€ | 19€ |

## PHILHARMONIQUE LE DIMANCHE À 11H (PLACEMENT LIBRE)

| | |
|---|---|
| PLEIN | 12€ |
| ABONNÉ (3 concerts minimum) | 11€ |
| SOLIDAIRE** | 6€ |

## EN FAMILLE LE SAMEDI À 17H (PLACEMENT LIBRE)

**Abonnement disponible uniquement au guichet**

| | |
|---|---|
| ADULTE | 7€ |
| ENFANT (-18 ans) | 6€ |
| SOLIDAIRE** | 6€ |
| ABONNÉ FAMILLE (1 adulte et 1 enfant, 3 spectacles minimum) | 6€ |

## ABONNEMENT DÉCADANSE

**10€ par spectacle**
Minimum 3 spectacles du festival, à choisir sur scènes-du-nord.fr

## MODALITÉS DE VENTE

↔ *Tarif réduit
groupes de 10 personnes et plus (pour le même spectacle), plus de 65 ans, adhérents Graine de Cirque, abonnés de la saison 2023-2024 des Scènes du Nord-Alsace, titulaires de la Carte Cézam, Accès culture, Carte MGEN+, Facilis et membres CGOS.

↔ **Tarif solidaire
applicable uniquement en catégorie 2 pour les jeunes de moins de 20 ans, Carte culture, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap et Pass culture (via l'application)

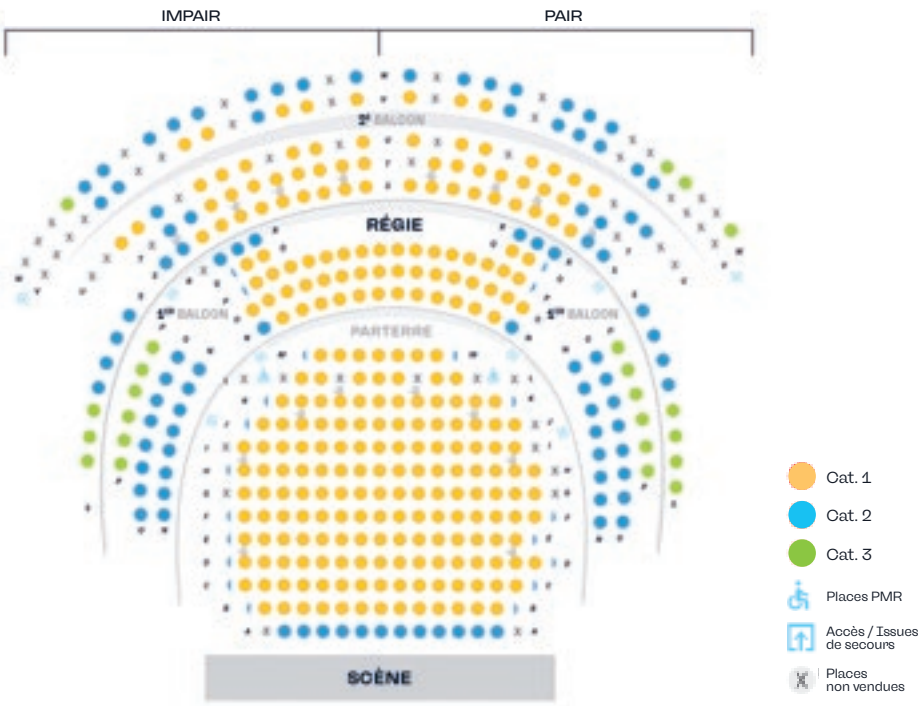
↔ Les justificatifs seront demandés à l'achat et pourront être contrôlés au moment de votre entrée en salle.

↔ Modes de règlement acceptés
Espèces, carte bancaire, chèque, chèques vacances ou application Pass Culture. Le paiement échelonné est possible; renseignements auprès du service billetterie.

↔ Les billets ne sont ni repris ni échangés,
excepté les spectacles annulés par le Relais culturel.

# INFORMATIONS PRATIQUES

## PLAN DU THÉÂTRE




↔ **L'attribution des places est effectuée en fonction des disponibilités** au moment de la prise de billets. La même place ne peut pas être attribuée à l'ensemble des spectacles choisis.

↔ **L'envoi des billets se fait systématiquement par e-mail (format e-billet)** Il est possible de demander un retrait de vos billets au guichet du Relais culturel pendant les horaires d'ouverture.

↔ **Un spectacle n'est jamais tout à fait complet!** N'hésitez pas à tenter votre chance en caisse du soir ou en contactant le service billetterie, une liste d'attente a peut-être été mise en place pour le spectacle demandé.

↔ **La caisse du soir est ouverte au Théâtre 30 minutes avant le début du spectacle.** Les billets réservés non retirés 15 minutes avant la représentation sont remis en vente.

↔ Le Relais culturel se réserve le droit d'autoriser ou non **l'entrée en salle après le début de la représentation**.

↔ **Le bar est ouvert** à l'issue des représentations au foyer du public au premier étage.

↔ **Les enfants sont les bienvenus** lors des représentations, mais nous vous remercions de bien vouloir respecter nos recommandations pour leur âge minimum.

↔ **Une fête, un anniversaire? Offrez du Théâtre!** Demandez conseil en billetterie, nous sommes là pour vous aider.

# ABONNEZ-VOUS

## 4 BONNES RAISONS DE VOUS ABONNER

1

### BÉNÉFICIEZ

**D'UN PRIX AVANTAGEUX À PARTIR DE 5 SPECTACLES ET LE TARIF ABONNÉ SUR TOUS LES BILLETS SUPPLÉMENTAIRES TOUT AU LONG DE LA SAISON !**

2

### PROFITEZ

**DU TARIF RÉDUIT POUR LES SPECTACLES PROPOSÉS PAR LES AUTRES SCÈNES DU NORD-ALSACE SUR SIMPLE PRÉSENTATION DE VOTRE N° D'ABONNÉ !**

3

### GAGNEZ

**QUATRE JOURS D'EXCLUSIVITÉ RÉSERVÉS AUX ABONNEMENTS POUR CHOISIR VOS SPECTACLES !**

4

### INSCRIVEZ-VOUS

**À NOTRE NEWSLETTER, ET RESTEZ AU COURANT DE TOUTES NOS ACTUALITÉS.**

## JE M'ABONNE, MODE D'EMPLOI EN 10 ÉTAPES :

1 Rendez-vous sur **relais-culturel-haguenau.com**

2 **J'ACCÈDE À LA BILLETTERIE EN LIGNE**

*Pour y accéder : **Menu > Prendre mes billets > Abonnez-vous***

3 **JE CHOISIS MA FORMULE D'ABONNEMENT**

*Cliquez sur l'abonnement choisi, sauf abonnement Famille disponible uniquement au guichet*

4 **JE SOUSCRIS MON ABONNEMENT**

***C'est votre 1er abonnement ?*** *Cliquez sur **« Acheter »***
***Vous étiez abonné de la saison précédente ?*** *Dans **« Renouvellement »**, renseignez votre n° d'abonné à 12 chiffres ou votre mail*

5 **JE RENSEIGNE MES COORDONNÉES**

***Indiquez vos coordonnées complètes*** *et cochez vos préférences concernant nos informations*

6 **JE VIENS ACCOMPAGNÉ·E**

***Vous venez à plusieurs sur les mêmes spectacles ?*** *Cliquez sur **« Ajouter un abonnement »** et renseignez les coordonnées*
*Si spectacles différents : vous adresser au guichet ou suivre notre tutoriel complet sur notre site internet*

7 **JE CHOISIS MES SPECTACLES**

*Cliquez sur **« Terminer et sélectionner les éléments »**. **Sélectionner les spectacles dans la liste** (5 minimum pour les abonnements soirée, 3 minimum pour les abonnements du dimanche). Cliquez sur **« Valider et confirmer les places »***

8 **JE CHOISIS MES PLACES**

*Pour chaque spectacle, **choisissez vos places en tarif abonné** et selon la catégorie voulue / disponible. Cliquez sur **« Terminer et ajouter à ma commande »***

9 **JE M'IDENTIFIE**

***Vous avez un compte client ?*** *Entrez votre mail et mot de passe.*
***Vous n'avez pas de compte client ?*** *Cliquez sur **« Créer un compte »***
***Vous ne voulez pas créer de compte ?*** *Cliquez sur **« Achat rapide »***

10 **JE VALIDE MA COMMANDE**

*Cliquez sur **« Procéder au paiement »** et suivez les instructions pour le paiement en ligne. Vos billets sont automatiquement envoyés par mail !*

**Vous avez des questions ?**
Contactez-nous au **03 88 73 30 54** ou par mail à **relais.culturel@agglo-haguenau.fr**

**bravo !**

**VOUS ÊTES ABONNÉ(S) À LA SAISON 2023/2024 DU RELAIS CULTUREL – THÉÂTRE DE HAGUENAU !**

# BULLETIN D'ABONNEMENT

**Formulaire à détacher**
Le ou les abonnement(s) souscrit(s) - maximum 2 par formulaire - sont rattachés au nom fourni dans les coordonnées ci-dessous.

**NOM** ..... **PRÉNOM** .....

**ADRESSE** .....

**CP – VILLE** ..... **TÉL.** .....

**MAIL** (pour envoi des e-billets) .....

*En souscrivant à un abonnement, j'accepte qu'on me créé un compte client sur www.relais-culturel-haguenau.com pour enregistrer mes achats.*
*J'accepte de recevoir les informations et les newsletters du Relais culturel de Haguenau :* ☐ OUI ☐ NON

## ABONNEMENT EN SOIRÉE

VALABLE POUR LES SPECTACLES À 20H30 (5 SPECTACLES MINIMUM)

**Je sélectionne mes spectacles:**

| | ABONNÉ 1 | | | ABONNÉ 2 | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| SPECTACLES | CAT 1 (15€) | CAT 2 (10€) | SOLIDAIRE (6€) | CAT 1 (15€) | CAT 2 (10€) | SOLIDAIRE (6€) |
| Guten Tag, Madame Merkel | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| Toulouse Con Tour | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| Cyrano(s) | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| Histoire d'amour (derniers chapitres) | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| Esencial | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| Le Misanthrope | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| Bob et moi | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| Glob | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| Dividus | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| L'Occupation | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| What Will Have Been | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| La Vie et la mort de J. Chirac... | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| Plein Feu | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| Tout ça pour l'amour | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| Dystopia | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| Angèle | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| Détester tout le monde | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| Alexis Le Rossignol | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| KKC Orchestra & CPC | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| NOMBRE DE SPECTACLES | | | | | | |

# BULLETIN D'ABONNEMENT

## ABONNEMENT «PHILHARMONIQUE»

VALABLE SUR LES CONCERTS
DU DIMANCHE À 11H
(PLACEMENT LIBRE
3 CONCERTS MINIMUM)

**Je sélectionne mes concerts:**

| CONCERTS | ABONNÉ 1 | ABONNÉ 2 |
|---|---|---|
| Elles | ☐ | ☐ |
| Eux | ☐ | ☐ |
| Nous | ☐ | ☐ |
| Vous | ☐ | ☐ |

## ABONNEMENT «EN FAMILLE»

VALABLE SUR LES SPECTACLES JEUNE PUBLIC
DU SAMEDI À 17H (3 SPECTACLES MINIMUM)

**Je sélectionne mes spectacles:**

| SPECTACLES JEUNE PUBLIC | ABONNÉ 1 | ABONNÉ 2 |
|---|---|---|
| L'Ogre en papier | ☐ | ☐ |
| Dominique toute seule | ☐ | ☐ |
| Méandres | ☐ | ☐ |
| La Petite Sorcière | ☐ | ☐ |
| Comme si nous... | ☐ | ☐ |
| Dys sur dys | ☐ | ☐ |
| Jeu | ☐ | ☐ |
| Battre le ciel | ☐ | ☐ |

## RÉCAPITULATIF

| | NOMBRE DE SPECTACLES | | TARIFS | TOTAL |
|---|---|---|---|---|
| | ABONNÉ 1 | ABONNÉ 2 | | |
| ABONNEMENT(S) EN SOIRÉE | | | X15€ | |
| | | | X10€ | |
| | | | X6€ | |
| ABONNEMENT(S) «PHILHARMONIQUE» | | | X11€ | |
| ABONNEMENT(S) «EN FAMILLE» | | | X12€ | |
| | TOTAL À RÉGLER | | | |

## PARTIE RÉSERVÉE AU SERVICE BILLETTERIE

**RÉGLÉ LE** / /2023 ☐OB ☐ESPÈCES ☐CHÈQUES VACANCES

☐CHÈQUE, BANQUE :

**RÉCÉPTIONNÉ LE** / / **PAR**

**TRAITÉ LE** / / **PAR**

**TARIF SOLIDAIRE** ☐OUI ☐NON **JUSTIFICATIF**

**REMARQUES**

** Conformément au Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD) du 25 mai 2018, le Relais culturel – Théâtre de Haguenau s'engage à assurer la protection et la confidentialité des vos données recueillies sur ce formulaire. Elles seront utilisées pour le suivi du traitement des réservations et l'envoi d'informations relatives aux spectacles choisis pour faciliter votre venue (annulation, changement d'horaire, lieu...), pour mieux connaître notre public et réaliser nos bilans de saison. Vous disposez à tout moment d'un accès à la modification et suppression de ces données sur votre compte client sur relais-culturel-haguenau.com ou par mail à relais.culturel@agglo-haguenau.fr*

# ILS NOUS SOUTIENNENT

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS :

Haguenau
L'autre mode de ville

Communauté d'Agglomération de Haguenau

ALSACE
Collectivité européenne

La Région Grand Est

PRÉFET DE LA RÉGION GRAND EST
Liberté
Égalité
Fraternité

## MÉCÈNES DE L'HUMOUR DES NOTES

es

Crédit Mutuel

LAGOONA

GROUPE l'espace

Ritmo

CABINET BECK & ASSOCIÉS

Groupama

BECK BOISSONS

Le Refuge

## PARTENAIRES MÉDIAS

3 grand est

DNA

MAXI FLASH

# saison culturelle 2023 2024

**Renseignements et billetterie**

11 rue Meyer 67500 Haguenau
Tél. 03 88 73 30 54
Mail : relais.culturel@agglo-haguenau.fr

**Horaires d'ouverture au public**

Lundi, mardi et vendredi de 14h à 17h30
Mercredi de 13h30 à 18h

*Horaires susceptibles de modifications pendant les vacances scolaires*
*Fermeture du 23/12/2023 au 7/01/2024 et du 6/07/2024 au 19/08/2024*

**relais-culturel-haguenau.com**