

# MON PÈRE EST UNE CHANSON DE VARIÉTÉ

L'outil de la Ressemblance



© Guillaume Perret

MARDI 4 AVRIL

Théâtre musical

20H30 | À partir de 12 ans

 1H40

## Note d'intention d'une bio-fiction

### Distribution

**Mise en Scène & écriture :**

Robert Sandoz

**Jeu :** Adrien Gygax,  
Pascal Schopfer  
avec la participation  
d'Elizabeth Mazev

**Collaboration à l'écriture  
& mise en scène :**

Adrien Gygax

**Collaboration artistique :**

Thierry Romanens

**Lumières & régie générale :**

William Fournier et  
Gaël Rovero

**Vidéo :** Éloi Henriod

**Photos :** Guillaume Perret

**Scénographie, Accessoires &  
Costumes :**

Anne-Laure Futin

**Administration :**

Laetitia Gauchat

**Production :** L'outil de la Ressemblance.  
**Coproduction :** CCN | Théâtre du Pommier  
Neuchâtel | Plage Des Six Pompes La Chaux-  
De-Fonds. L'outil de la Ressemblance est  
bénéficiaire d'un contrat de confiance avec La  
Ville de Neuchâtel ainsi que d'un partenariat  
avec le Canton De Neuchâtel.

**Soutiens :** Loterie Romande | Canton De  
Neuchâtel | Ville De Neuchâtel | Pro Helvetia  
: Fondation Suisse pour la Culture | Corodis |  
Fondation Culturelle de La BCN | Fond  
Culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA)  
| Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la  
littérature | Fondation Neuchâteloise  
Assurance du 125e Anniversaire.

*« Toujours, j'ai voulu faire une conférence sur la variété française, son évolution, ses modes, ses outils et par le biais de ces textes et de ses constructions musicales, lire la société dans laquelle elles ont été créé. Quelque chose de drôle, d'enlevé et de loufoque. Il n'y avait pas pour autant matière à un spectacle complet. Une conférence spectaculaire certainement, mais il me manquait un rapport à la fable et à la narration, pierres d'angle de mon approche théâtrale.*

*Jamais je n'ai voulu parler de l'absence de père dans ma vie. [...] Il me semblait inconcevable de faire une histoire générale d'un événement si particulier, si propre à mon histoire. Étrangement, je n'ai jamais ressenti l'envie de connaître l'identité de ce père. De ce que je me souviens, je n'ai pleuré que deux fois de son absence en 42 ans. Et dans les deux cas, c'était pour impressionner une fille... Vivre sans père procure aussi des avantages cyniques.*

*[..] Mais il s'avère qu'avec l'âge, j'ai compris que dans mon parcours, les deux éléments, variété et absence paternelle étaient liées. J'ai saisi aussi que les problématiques de la famille monoparentale, de la construction de soi, des secrets de famille et du mensonge comme réponse à la peur de ne pas être aimé, ne parlaient pas qu'à moi. Finalement, mon histoire pouvait être partagée.*

*Quel est le caractère spécifique de Mon père est une chanson de variété au-delà de l'histoire personnelle ? [...] L'écriture ne suivra pas l'histoire véridique, elle se permettra des libertés. Impossible donc de savoir ce qui est vrai ou non. De plus, le narrateur n'ayant pas toutes les informations, le texte s'attardera plus sur les fantasmes du protagoniste que sur la retranscription des faits. Mais surtout, le protagoniste s'est fait balader de version en version par sa famille. Dès lors, il s'en vengera en utilisant le même procédé sur le spectateur. »*

## La Compagnie - L'outil de la ressemblance

Un metteur en scène formé par l'assistantat vagabond auprès d'Olivier Py, Hervé Loichemol, Jean Liermier et par une université sédentaire conclue par un mémoire sur Jean Genet.

Un chimiste qui décide de faire l'ENSATT et en ressort éclairagiste.

Un compositeur ermite formé à la musique dans une école de corps et de cirque.

Une scénographe artisanale issue de la Cambre à Bruxelles et qui aime prendre son temps. Une scénographe de l'ENSATT qui opte pour spécialisation en création costume à Berlin et ne fait plus que cela.

Une ethnologue artiste kiwi-franco-helvétique devenue comptable-administratrice-coordinatrice par passion du chiffre.

Aucun parcours n'est rectiligne, aucune pièce de théâtre n'est univoque. Des amis d'adolescence qui se retrouvent un jour complémentaires, ressemblants, impatients d'user leurs outils. Une compagnie pour tester l'hypothèse qu'il existe un minuscule et universel point commun de ressemblance au cœur de tout être humain.

L'outil de la ressemblance aime les détours et les mélanges, les audaces et les brusques revirements. Cet assemblage fonctionne en toute amitié, de manière très stable, depuis plus de dix ans. Chaque projet est un nouveau défi. Murakami, Duras, Larcenet, Bauchau, Baricco, Feydeau, des auteurs contemporains suisses, Cornuz, Jaccoud, Rychner. Un point commun : une bonne histoire obligeant à fouiller les limites narratives du théâtre pour mettre les ficelles classiques et modernes au service de ce que l'on raconte. Tout notre travail est issu du texte. Traduire le style et les options narratives de l'auteur à l'aide des outils théâtraux. Le fil rouge de notre travail est dans cette exigence de cohérence totale du langage, de l'utilisation jusqu'à l'usure de chaque option théâtrale pour renouveler la forme pendant le spectacle.

### POUR ALLER PLUS LOIN...

 **À regarder** : *La Vie Secrète des chansons*, par André Manoukian sur France 3 et en replay sur France TV : <https://www.france.tv/france-3/la-vie-secrete-des-chansons/>

 **À lire** : *Il était une fois la chanson française : des trouvères à nos jours*, de Marc Robine, 2004. Disponible à la Médiathèque de Haguenau.

## AUTOUR DU SPECTACLE...



### ÉCHANGE AVEC LES ARTISTES

Retrouvez les artistes à la fin de la représentation au Foyer du public (1<sup>er</sup> étage, côté pair).



### LE BAR EST OUVERT !

Continuez votre soirée en venant échanger autour d'un verre au bar avec des boissons fraîches à l'issue du spectacle. Rendez-vous au 1<sup>er</sup> étage, côté pair.

## LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS



**MAR 11 AVRIL à 20H30**

AU THÉÂTRE

**POUR HÊTRE**

Cie leto

Cirque - Danse | À partir de 6 ans



**SAM 15 AVRIL à 17H**

AU THÉÂTRE

**BILLY LA NUIT**

Cie Les Nuits Claires

Théâtre Jeune Public | À partir de 5 ans



**HUMOUR DES NOTES**

DU 13 AU 21 MAI 2023

Programme disponible à partir du 17 avril sur [www.humour-des-notes.com](http://www.humour-des-notes.com)

Retrouvez toute la programmation sur

[www.relais-culturel-haguenau.com](http://www.relais-culturel-haguenau.com)

**Informations & billetterie**

03 88 73 30 54 / [relais.culturel@agglo-haguenau.fr](mailto:relais.culturel@agglo-haguenau.fr)

[www.billetterie.relais.culturel-haguenau.com](http://www.billetterie.relais.culturel-haguenau.com)