

Dans le cadre de Région en Scène Grand Est

## L'ARAIGNÉE

Cie La Chair du Monde – Charlotte Lagrange




© Christophe Reynaud De Lage

MERCREDI 29 MARS

Théâtre

20H30 | À partir de 12 ans

 1H10

# Note d'intention

## Distribution

### Texte et mise en scène :

Charlotte Lagrange

**Avec :** Emmanuelle Lafon

**Collaboration à la mise en scène :** Valentine Alaqui

### Scénographie :

Camille Riquier

### Création lumière :

Kevin Briard

### Création sonore :

Mélanie Péclat

### Régie Générale :

Martin Rumeau

### Administration et

**Production :** Fatou Radix

### Développement et

**Diffusion :** Gabrielle Dupas

« Après deux créations participatives menées avec des lycéens primo-arrivants en classe UPE2A, j'ai eu besoin de comprendre ce qu'ils vivaient, et plus précisément la manière dont ils étaient accueillis. Cela me semblait trouble, dispersé, voire opaque pour qui n'a pas appris le jargon bureaucratique et ses sigles énigmatiques. J'ai rencontré des professeurs, des éducateurs spécialisés, des directeurs de centres, des juristes, des avocats, et des employés de l'Aide Sociale à l'Enfance. Tous sont aux prises avec des injonctions contraires, oscillant entre déborder les limites légales de leurs métiers et s'y cantonner par souci de protection ou de loyauté. D'un côté comme dans l'autre, le sens de leur travail est mis à mal.

Ces paroles recueillies la plupart du temps en off racontent un état du monde politique, celui de la France et de ses contradictions dans l'accueil des mineurs. Elles interrogent la responsabilité de chacun dans ce système, en commençant par ceux qui sont engagés par leur travail. Elles interrogent notre regard sur l'autre, et plus précisément sur l'enfant étranger qu'on n'accueille qu'à titre provisoire.

A partir de la retranscription parfois imaginaire de ces voix, j'ai commencé à écrire un monologue polyphonique. Une femme seule en scène, traversée par ces voix contradictoires, glissant dans l'absurdité de ces trajectoires et dans la folie énigmatique de cette bureaucratie. »

Charlotte Lagrange

---

Le texte est publié chez Théâtre Ouvert Éditions / Collection Tapuscrit. Spectacle créé le 5 mars 2020 avec Théâtre Ouvert en hors-les-murs à la MC93. Production : La Chair du Monde. Coproductions : Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines | Le NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est | La Comédie de -Béthune - Centre Dramatique National Hauts-de-France | Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale de Beauvais. Avec le soutien de : La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon - Centre National des écritures du -spectacle Résidences : MA scène nationale – Pays de Montbéliard | Le NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est | le Théâtre Paris-Villette Made in TPV | La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon | Centre National des écritures du spectacle. La compagnie La Chair du Monde est conventionnée par le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles du Grand Est) et la Région Grand Est.

## *Charlotte Lagrange*

Charlotte Lagrange est metteuse en scène, autrice et dramaturge. Elle a été formée à l'école du Théâtre National de Strasbourg (TNS) après des études de philosophie à la Sorbonne et un master professionnel mise en scène et dramaturgie à Nanterre. Sa compagnie, La Chair du Monde est implantée en Alsace depuis 2011. En 2018, elle a écrit et mis en scène *Désirer tant*, lauréat de l'aide à la création Artcena et Accessit du prix Beaubourg. En 2017, elle a écrit et mis en scène *Tentative de disparition*, spectacle en salle et hors les murs. Elle a également collaboré avec une acrobate pour créer *Je suis nombreuse*, solo sur l'identité multiple.

## *Emmanuelle Lafon*

Actrice, Emmanuelle Lafon, se forme notamment au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD). Au théâtre elle joue en France et à l'étranger avec de nombreux metteurs en scène, notamment Joris Lacoste, avec qui elle collabore depuis 2009. Elle co-fonde le collectif F71 en 2004, au sein duquel elle partage les places d'auteur, metteur en scène, et actrice. Son travail d'interprète, sensible aux rapports entre son et voix, texte/partition et musique, l'amène à multiplier les occasions de travailler et de se former avec des artistes sonores et des musiciens.

## *Cie La Chair du Monde*

La compagnie La Chair du Monde est implantée à Strasbourg. Elle est soutenue par la région Grand-Est au titre de l'aide à la structuration depuis 2018. Depuis la première création de la compagnie, *L'âge des poissons*, en 2013, une équipe s'est peu à peu constituée autour de Charlotte Lagrange. Créateur son, lumière, scénographe et comédiens sont partie prenante du processus d'écriture scénique. Le théâtre se fait alors lieu de l'ambiguïté, jeu de perception, pour raconter le monde non pas tel qu'il est, mais tel qu'il est ressenti.

## **POUR ALLER PLUS LOIN**

 À regarder :

- *Une Saison en France*, de Mahamat-Saleh Haroun, 2017
- *Les Arrivants*, Claudine Bories et Patrice Chagnard, 2008

## AUTOUR DU SPECTACLE...



### ÉCHANGE AVEC LES ARTISTES

Retrouvez les artistes à la fin de la représentation au Foyer du public (1<sup>er</sup> étage, côté pair).



### LE BAR EST OUVERT !

Continuez votre soirée en venant échanger autour d'un verre au bar avec des boissons fraîches à l'issue du spectacle. Rendez-vous au 1<sup>er</sup> étage, côté pair.

## LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS



### **JEU 30 MARS à 20H**

À LA MAC DE BISCHWILLER

### **TARTUFFE**

Cie Astrov

Théâtre | À partir de 14 ans



### **MAR 4 AVRIL à 20H30**

AU THÉÂTRE

### **MON PÈRE EST UNE CHANSON DE VARIÉTÉ**

L'Outil de la ressemblance

Théâtre | À partir de 12 ans



### **MAR 11 AVRIL à 20H30**

AU THÉÂTRE

### **POUR HÊTRE**

Cie leto

Cirque | À partir de 6 ans

Retrouvez toute la programmation sur

[www.relais-culturel-haguenau.com](http://www.relais-culturel-haguenau.com)

### **Informations & billetterie**

03 88 73 30 54 / [relais.culturel@agglo-haguenau.fr](mailto:relais.culturel@agglo-haguenau.fr)

[www.billetterie.relais.culturel-haguenau.com](http://www.billetterie.relais.culturel-haguenau.com)