

KLÉ


Addaura Teatre Visual



© Jota

MARDI 14 MARS

Théâtre visuel – Magie
20H30 | Tout public

 55 min

KLÉ, une œuvre unique



Distribution

Direction artistique : Teia Moner

Assistant direction : Miquel Espinosa

Acteurs : Cristina Bertran, Helena Rodríguez, Gérald Sommier, Laia Mora

Musicien : Vassil Lambrinov

Chorégraphie : Olga Lladó et Addaura Teatre Visual

Voix de fille : Giulia Cañas

Conception d'éclairage : Eugenia Morales et Teia Moner

Musique originale : Vassil Lambrinov

Chanteurs : Sol Vicente, Eugenia Morales, Miia Pitkanen, Gerald Sommier

Objets, marionnettes et décors :

Teia Moner, Miquel Espinosa, Anna Teixidó et Montse Baquès

Costumes : The Pink Monkey, Carme Trias, Teia Moner, Anna Teixidó et Spécial Costumes.

Conseils sur la danse et la

manipulation des marionnettes :

Duda Paiva

Conseils de magie : Enric Magoo et Màgic Sergi

Conseils et direction clown : Pepa Plana

Conseils jongleur : GoFast Diegolow

Conseils langue des signes : Marta Vinardell, Sílvia Osuna et Cristina Bertran

KLÉ explore l'imaginaire de Paul Klee et du Bauhaus avec une mise en scène magique et rythmée.

Inspiré par le travail du peintre Paul Klee et de la philosophie créative du Bauhaus, la compagnie catalane Addaura Teatre Visual, dirigée par Teia Moner, met en scène une poésie visuelle dont la danse et la musique sont le fil conducteur, associées à de la magie, des numéros d'équilibristes, des marionnettes, des jeux d'ombres et des projections. C'est au travers d'un déploiement d'idées, d'astuces, d'effets et de merveilles que le spectacle *KLÉ* pénètre la vie personnelle du peintre et permet d'accéder à un monde parallèle caractérisé par la force émotive de la couleur, par un langage expressif abstrait et par la revendication de la poésie du signe.

Avec la présence d'un violoniste, Vassil Lambrinov de Blaumut, la prééminence de marionnettes et de formes de chats originales, le spectacle évoque trois moments vitaux qui illustrent le processus créatif du peintre avec l'enfance. *KLÉ*, c'est se laisser porter pour entrer dans un univers pittoresque à la mise en scène magique et rythmée, faisant applaudir petits et grands dès la première minute.

Paul Klee et la musique

« Pour moi, la musique est comme un amant ensorcelé. » Paul Klee

La musique a marqué toute la vie de Paul Klee, peintre suisse-allemand né en 1879. Violoniste émérite, amateur exalté, il a longtemps hésité entre la carrière de peintre et celle de musicien. Dans son œuvre, il a su réunir ses deux passions, notant dans son Journal dès 1905 : « *De plus en plus s'imposent à moi des parallèles entre la musique et les arts plastiques.* »

L'artiste laisse aller sa créativité en peinture et invente même des instruments comme une *Machine à gazouiller*, tableau qui inspirera en 1951 le compositeur allemand Wolfgang Klebe. Certaines toiles évoquent le graphisme de partitions musicales, quand de banales têtes de note se métamorphosent en plantes comme dans *Rafraîchissement dans un jardin de la zone chaude*. L'abstraction de la partition musicale a permis à Klee d'évoluer vers une conception nouvelle de sa peinture.

Klee intègre en tant que professeur la fameuse école Bauhaus qui devait, selon le vœu de son fondateur l'architecte Walter Gropius, réaliser « *l'union du beau et de la raison* », soit la création et l'industrie. Durant ses cours, Klee sollicite continuellement le vocabulaire musical, parlant de rythme, d'harmonie, de sonorités, d'intensité, de variations, de contrepoint, de fugue ou de syncope pour décrire le processus de figuration plastique. Et il reprend dans sa propre peinture la notion de polyphonie, une écriture en plusieurs voix simultanées, dont chacune possède sa dynamique propre mais qui, réunies, créent une harmonie d'ensemble.

POUR ALLER PLUS LOIN

 **À lire** : - *Paul Klee, Vie et Œuvre*, de Christine Hopfengart et Mickaël Baumgartner.

- *Klee : L'Aventurier des couleurs*, de Sandrine Andrews.

Ouvrages disponibles à la Médiathèque de Haguenau.

AUTOUR DU SPECTACLE...



Ce spectacle s'inscrit dans le cadre de la Quinzaine Culturelle de Haguenau qui vous invite à voyager en Espagne.

Retrouvez le programme complet [ici](#) !



LE BAR EST OUVERT !

Continuez votre soirée en venant échanger autour d'un verre au bar avec des boissons fraîches à l'issue du spectacle. Rendez-vous au 1^{er} étage, côté pair.

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS



MAR 21 MARS à 20H30

AU THÉÂTRE

LES GÉANTES

Duo du Bas

Musique – Vocal | Tout public



MER 22 MARS À 20H30

AU CENTRE CULTUREL ET SPORTIF ROBERT KAEUFLING DE SCHWEIGHOUSE-SUR-MODER

KARIM DUVAL - Y

HUMOUR | Tout public



SAM 25 MARS à 17H

AU THÉÂTRE

LE PETIT GARÇON QUI AVAIT MANGÉ TROP D'OLIVES

Cie Les Compagnons de Pierre Ménard

Théâtre langue des signes | À partir de 9 ans

Retrouvez toute la programmation sur

www.relais-culturel-haguenau.com

Informations & billetterie

03 88 73 30 54 / relais.culturel@agglo-haguenau.fr

www.billetterie.relais.culturel-haguenau.com