

SPECTACLES PROPOSÉS SUR LE TEMPS SCOLAIRE

SAISON 2022/23

À destination des écoles maternelles et primaires, collèges et lycées, et établissements spécialisés



Les femmes savantes

Cie du Détour

Théâtre durée : 1h20

Lieu: Théâtre de Haguenau

Mardi 15 novembre 2022 à 14h30

Classes conseillées : classes de la 4ème au lycée

Le choix du burlesque se nourrissant de concret, la cuisine est notre laboratoire. Nous plaçons ces femmes savantes dans une cuisine car c'est un lieu symbolique pour le « féminin » car il peut être à la fois lieu d'asservissement ou de revendication. Ce choix est aussi dicté par la volonté d'éviter l'éternel salon où l'on cause et de préférer à un jeu psychologique un jeu concret fait de chair et de matière ...

Concrètement, ce lieu nous permet de porter notre attention sur la matérialité des personnages...de brutalement ramener notre attention de l'âme sur le corps, car nous sommes dans un endroit où, par définition, se satisfont des besoins primaires comme boire et manger. Ici, l'âme sera taquinée par les besoins du corps, ce qui viendra contredire l'élévation spirituelle, intellectuelle vers laquelle tendent (si légitimement...) les femmes savantes ; ces dernières, sont plongées dans un lieu contradictoire et c'est en partie grâce à cette distorsion entre aspiration et besoin que naît le comique burlesque.

Mise en scène : Agnès Larroque

Avec : Adeline Benamara, Irène Chauve, Valérie Larroque, Frédérique Moreau de Bellaing et Laure Seguette

Création lumières : Jean Tartaroli

Scénographie et costumes : Benjamin Moreau Perruques & postiches : Pascal Jehan

Coproduction: Compagnie du détour

Espace des Arts - Scène nationale de Chalon sur Saône (71) - La Machinerie - Scène régionale de Vénissieux (69), Aide à la création. - DRAC Bourgogne Franche-Comté Région Bourgogne Franche-Comté, Départemental de Saône et Loire - Aide à la diffusion du Réseau Affluences



Jimmy et ses sœurs

La Compagnie de Louise

Théâtre durée : 1h05

Lieu: Théâtre de Haguenau

Vendredi 18 novembre 2022 à 9h30 et 14h30

Classes conseillées : du CM1 au collège (à partir de 8 ans)

Et si... le monde avait basculé. Et si pour les protéger on empêchait les femmes de sortir sans être accompagnées. Si on séparait les hommes des femmes.

Et si, dans une famille avec trois filles, pour sortir, aller faire les courses... l'une des filles, Princesse, se déguisait en garçon.

On dit que dehors, les loups se multiplient, qu'ils commencent à envahir la ville. Comment les jeunes filles feront-elles bloc et résisteront-elles à la peur qui se répand partout ? Suivant le fil rouge de contes initiatiques, racontés et revisités par la sœur aînée, Mike Kenny nous entraîne, avec un grand suspense, et de l'humour, sur les traces de ces trois sœurs et de leur découverte de la liberté.

Texte: Mike Kenny - Traduction: Séverine Magois

Mise en scène : Odile Grosset-Grange

Assistant à la mise en scène et voix : Carles Romero-Vidal

Distribution: Emmanuelle Wion; Blanche Leleu; Odile Grosset-Grange

Scénographie : Marc Lainé

Lumière et régie générale : Erwan Tassel

Son : Jérémie Morizeau

Costumes : Séverine Thiebault

Création graphique : Stephan Zimmerli



Et y a rien de plus à dire

Cie La Lunette-Théâtre

Théâtre durée : 1h

Lieu: Salle du Millénium

Vendredi 25 novembre 2022 à 14h30

Classes conseillées : classes de lycée (à partir de 6 ans)

Elle a 16 ans. Elle vit seule avec un père qui semble absent. Il y a bien ses copines de lycée, mais ça ne se passe pas bien. Elle ne supporte ni le mensonge, ni l'insulte. Si on l'insulte, elle est capable d'une violence inouïe. Deux séjours dans un service psychiatrique, « et y a rien de plus à dire ».

Dans le centre fermé où elle est assignée, elle rencontre Tristan, et Ludivine, une éducatrice pas comme les autres qui l'emmène sur des territoires inconnus.

©Sylvie Bazin

Au contact de ces êtres singuliers, quelque chose s'ouvre, s'apaise et s'illumine. Et tout se dénoue quelque part entre La Ciotat et Cassis, au bord d'une

calanque.

Ce travail d'écriture et de mise en scène, récompensé par de nombreux prix, fait partie de la sélection Région Grand Est en Avignon.

Auteur : Thierry Simon

Texte publié aux éditions Lansman avec des dessins de Bruno Lavelle

Jeu: Joséphine Hazard

Mise en scène : Sylvie Bazin et Thierry Simon

Scénographie : Antonin Bouvret Création lumière : Christophe Mahon Création sonore : Jérôme Rivelaygue

Graphisme : Bruno Lavelle Construction : Le Scénoscope

COPRODUCTION: RELAIS CULTUREL - THEATRE DE HAGUENAU. AVEC LE SOUTIEN DE: DRAC GRAND EST | REGION GRAND EST | SPEDIDAM | ESPACE ROHAN DE SAVERNE | ESPACE BERNARD-MARIE KOLTES DE METZ | FESTIVAL INTERNATIONAL MOMIX | DIAPASON DE VENDENHEIM | SCHILTIGHEIM-CULTURE | TAPS STRASBOURG. TEXTE LAUREAT DE: AIDE A LA CREATION DES TEXTES DRAMATIQUES-ARTCENA | AIDE A L'ECRITURE ET AIDE A LA MISE EN SCENE DE L'ASSOCIATION BEAUMARCHAIS-SACD. AVEC L'AIDE A LA RESIDENCE DE LA CHARTREUSE-CNES. PRIX PLATO 2020 DES ECRITURES THEATRALES POUR LA JEUNESSE DECERNE PAR LA PLATEFORME JEUNE PUBLIC DES PAYS DE LA LOIRE. SELECTION 2020 DU COLLECTIF TROISIEME BUREAU, GRENOBLE.



Le problème avec le rose

La Parenthèse – Christophe Garcia et Le Petit Théâtre de Sherbrooke

Danse / théâtre durée : 55 min

Lieu : Théâtre de Haguenau

Vendredi 2 décembre 2022 à 9h30 et 14h30

Classes conseillées : du CE1 au CM2 (à partir de 6 ans)

Tous les jours, Alix, Sasha, Lou et Noa se rencontrent dans un carré de jeu rose pour partager de vibrantes histoires.

Parfois, un événement de l'extérieur modifie un peu leur quotidien : un avion est passé, il se met à pleuvoir...

Rien de bien perturbant, jusqu'à ce qu'une terrible nouvelle leur parvienne : le rose, c'est pour les filles. C'est le cataclysme !

Comment continuer à vivre comme si de rien n'était ? Et puis le doute s'installe : sont-ils vraiment des garçons ? Comment savoir ? Projetés tous ensemble dans un impressionnant tourbillon d'émotions, ils s'aventureront à chercher de nouveaux repères, pour le pire et pour le meilleur.

Texte : Érika Tremblay-Roy Chorégraphie : Christophe Garcia

Mise en scène : Érika Tremblay-Roy, Christophe Garcia

Scénographie : Julia Morlot Lumières : Andréanne Deschênes Musique : Jakub Trzepizur Costumes : Pascale Guené Interprètes : Idir Chatar,

Nina Morgane Madelaine, Quentin Moriot, Alexandre Tondolo

CO-PROCUCTION LA PARENTHÈSE CHRISTOPHE GARCIA ET LE PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE



À quoi rêvent les méduses?

Compagnie En attendant

Théâtre / Danse Durée : 30 min

Lieu: Théâtre de Haguenau

Vendredi 6 janvier 2023 à 9h30 et 14h30

Classes conseillées : classes de maternelle (à partir de 2 ans)

Un homme est allongé sur une grande feuille de papier blanc. Il dort. Il rêve. Au cours de sa traversée nocturne, il va découvrir tout un univers sous lui. Ce tapis de feuilles de papier qu'il va explorer lui révélera des mondes inconnus, enfouis. Le temps d'une nuit!

Où sommes-nous quand nous dormons, lorsque nous nous retirons de tout, que plus rien n'existe pour nous-mêmes ? Dans l'obscurité, le silence et l'immobilité, parfois nous voyons, nous entendons, nous marchons. Parfois nous dansons ! La nuit nous rêvons. Est-ce que les méduses rêvent aussi ? Avec À quoi rêvent les méduses ? la compagnie en attendant... fait le choix de parler du sommeil à des tout-petits et à leurs parents.

Mise en scène : Jean-Philippe Naas Images et texte : Melanie Rutten Avec : Sam Watts ou Vincent Curdy Scénographie : Mathias Baudry Lumières : Nathalie Perrier Costumes : Mariane Delayre

Musique : Julie Rey

Collaborateur artistique : Michel Liegeois

COPRODUCTION: LA PASSERELLE - RIXHEIM, MA SCÈNE NATIONALE - PAYS DE MONTBÉLIARD, L'ARC SCÈNE NATIONALE - LE CREUSOT. ACCUEIL EN RÉSIDENCE COMPAGNIE ACTA/PÉPITE - VILLIERS-LE-BEL, LA MINOTERIE - DIJON, L'ÉCRIN – TALANT. AVEC L'AIDE DE LA DRAC BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ, DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA CÔTE-D'OR. LA COMPAGNIE EST CONVENTIONNÉE PAR LE CONSEIL RÉGIONAL BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ ET LA VILLE DE DIJON.



Le Bal à Boby

Cie NGC 25

Danse Durée : 45 mn

Lieu: Théâtre de Haguenau

Vendredi 27 janvier 2023 à 9h30 et 14h30

Classes conseillées : du CE1 au CM2 (à partir de 7 ans)

Le bal à Boby est un délire chorégraphique librement inspiré de l'univers musical de Boby Lapointe.

Ce spectacle participatif et interactif ne manque pas de surprises déjantées. Autour d'une piste de danse improvisée, les danseurs invitent le public à découvrir l'univers du chanteur en le conviant à participer au Bal à Boby. Installés en cercle par terre, les spectateurs plongent dans la création gestuelle, finalisant eux-mêmes le spectacle sous le contrôle du chorégraphe.

Tantôt spectateur, tantôt danseur, chacun explorera son potentiel imaginatif.

Chorégraphie : Hervé Maigret

Assistant chorégraphique : Stéphane Bourgeois

Interprètes : Hervé Maigret, Julie Cloarec-Michaud / Nathalie Licastro, Pedro Hurtado

Régie son : Mathieu Roche

Musique : Sur les chansons de Boby Lapointe Création lumière et régie générale : Fabrice Peduzzi

Costumes : Martine Ritz

LE BAL À BOBY EST SOUTENU PAR LA VILLE DE NANTES ET EST CO-PRODUIT PAR LE PIANO'CKTAIL DE BOUGUENAIS, LA SALLE DE SPECTACLE EUROPE DE COLMAR, LE KIOSQUE DE MAYENNE, LE PAYS DE PONTIVY, LE CARROI DE LA FLÈCHE, AVEC LE SOUTIEN DU BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL / MULHOUSE DANS LE CADRE DU DISPOSITIF ACCUEIL STUDIO, DE LA VILLE DE NANTES ET DE LA COMPAGNIE NGC25. LA COMPAGNIE EST ACCUEILLIE EN RÉSIDENCE DE CRÉATION AU KIOSQUE DE MAYENNE, AU PIANO'CKTAIL DE BOUGUENAIS, AU STUDIO DE COUR ET JARDIN DE VERTOU, À LA MALINE À LA COUARDE SUR MER, AU CARROI À LA FLÈCHE ET AVEC LE SOUTIEN DU BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL / MULHOUSE DANS LE CADRE DU DISPOSITIF ACCUEIL STUDIO.



Frédéric

Cie Handmaids

Théâtre de marionnettes Franco-allemand

Durée : 45 min

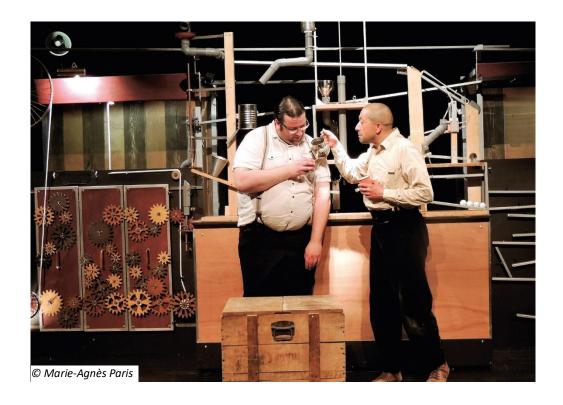
Lieu : Théâtre de Haguenau

Vendredi 3 février 2023 à 9h30 et 14h30

Classes conseillées : classes de maternelle (à partir de 3 ans)

Une brigade de petits mulots s'apprête à vider le panier pour Mère-Grand. Ça chipe, ça ramasse, ça s'active. L'hiver arrive et les mulots organisent leur subsistance. Mais que fait Frédéric à paresser au soleil dans l'herbe encore fleurie de l'automne ? Grâce aux ressources insoupçonnées de ce petit mulot espiègle, cette joyeuse troupe réussira à traverser les froides journées solitaires de l'hiver, par la force de l'imagination!

Conception / Mise en Scène / Interprétation : Sabine Mittelhammer



La Mécanique de l'absurde

Cie Mister Fred

Cirque Durée : 55min

Lieu : Théâtre de Haguenau

Vendredi 3 mars 2023 à 9h30 et 14h30

Classes conseillées : du CP au CE2 (à partir de 6 ans)

Dans un étrange atelier, deux inventeurs peu communs combinent une maladroite précision et une naïve ingéniosité afin de concevoir « La machine » à préparer le thé.

Ne pouvant s'empêcher de compliquer les choses les plus simples, ils automatisent naturellement tous les gestes du quotidien.

C'est un grand moment d'absurdité durant lequel l'imagination débordante de ces deux utopistes va générer une réaction en chaîne de constructions et de manipulations étonnantes.

Conception et interprétation : Fred de Chadirac (comédien/jongleur) et Mickaël letourneur (comédien/magicien)

Création lumière : Aurélien Charlier

Régie son et lumière (en alternance) : Sébastien Hazebrouck et Maëlle Payonne

PRODUCTION: COMPAGNIE MISTER FRED.
CRÉÉ EN NOVEMBRE 2015 AVEC LE SOUTIEN PRÉCIEUX DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA MARNE, DE LA RÉGION CHAMPAGNE-ARDENNE ET DE LA
VILLE DE REIMS ET L'ACCOMPAGNEMENT DE LA FILEUSE - FRICHE ARTISTIQUE, LA MAISON COMMUNE DU CHEMIN VERT ET DE L'ESPACE LUDOVAL À
REIMS.



Le petit garçon qui avait mangé trop d'olives

Cie Les Compagnons de Pierre Ménard

Théâtre – Français / Langue des Signes

durée : 1h10

Lieu : Théâtre de Haguenau

Vendredi 24 mars 2023 à 9h30 et 14h30

Classes conseillées : du CM2 au collège (à partir de 9 ans)

Il était une fois un petit garçon aux oreilles cassées mais aux yeux d'or. On est prêt à plonger dans le conte et suivre, en français et en langue des signes, le petit héros courageux et ses six frères et sœurs, mais la comédienne s'arrête, et digresse. Ce conte est un miroir, une surface de projection de ses souvenirs d'enfance.

La sienne et celle de son père, enfant devenu sourd, ouvrier espagnol devenu immigré, illettré devenu doué en langue des signes qu'Isabelle Florido et Igor Casas manient à merveille. Elle est leur langue maternelle, une drôle de langue, belle et poétique.

Texte : Achille Grimaud et Isabelle Florido

Jeu et Adaptation LSF : Isabelle Florido et Igor Casas

Mise en scène : Marie-Charlotte Biais Scénographie : Christine Solaï Création sonore : Estelle Coquin Création lumière : Eric Blosse

Création visuelle : Aurélia Allemandou

COPRODUCTIONS: CARRÉ-COLONNES, SCÈNE NATIONALE, ST MÉDARD-BLANQUEFORT (33) – LE DOMAINE D'O, MONTPELLIER (34), LE POLARIS, SCÈNE RÉGIONALE AUVERGNE RHÔNE-ALPES, CORBAS (69) – L'ODYSSÉE, SCÈNE DE PÉRIGUEUX (24) – SPEDIDAM – OARA, OFFICE ARTISTIQUE DE LA RÉGION NOUVELLE AQUITAINE (33) – IDDAC, AGENCE CULTURELLE DE LA GIRONDE, BORDEAUX (33) – DRAC NOUVELLE AQUITAINE – CONSEIL RÉGIONAL NOUVELLE AQUITAINE – CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA GIRONDE – MAIRIE DE BORDEAUX (33) – SOUTIENS: PÔLE JEUNE PUBLIC, LE REVEST-LES-EAUX (83) – INTERNATIONAL VISUAL THEATRE, PARIS (75) – LE CHAMP DE FOIRE, ST ANDRÉ-DE-CUBZAC (33) – CENTRE CULTUREL SIMONE SIGNORET, CANÉJAN (33) – LE LIEU, PÔLE DE CRÉATION POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE, ST PAUL DE SERRE (24) – THÉÂTRE FRANCIS PLANTÉ, ORTHEZ (64) – KIWI, RAMONVILLE (31) – ESPACE TREULON, BRUGES (33) – LA BALISE, FABRIQUE ARTISTIQUE ET CULTURELLE DE KERVÉNANEC, LORIENT (56) – LE STRAPONTIN, SCÈNE DES ARTS ET DE LA PAROLE, PONT-SCORFF (56)



C'est coton!

Cie Gingolph Gateau

Théâtre d'objets sans parole durée : 35 mn + 20 mn de démonstration

Lieu : Salle du Millénium

Jeudi 30 mars 2023 à 9h30

Classes conseillées : classes de maternelle (à partir de 3 ans)

Un amoncellement de chemises blanches recouvre le sol et dessine un paysage minimaliste où le désordre semble avoir élu domicile.

Guidés par l'univers sonore, deux personnages réveillent ce qui sommeille dans les profondeurs de cet océan de tissu. Sans un mot, ils se découvrent.

Les corps se métamorphosent, des figures apparaissent, les tableaux se dessinent et ouvrent tout grand les bras vers des imaginaires.

Un voyage sensoriel à travers lequel ce basique de nos garde-robes se trouve réinventé.

Mise en scène : Gingolph Gateau

Jeu : Nadège Jiguet-Covex et Gingolph Gateau Composition sonore et musicale : Clément Roussillat Création lumière et régie technique : Guillaume Cottret

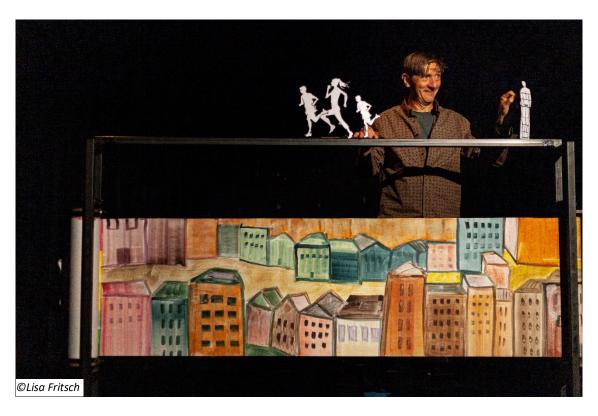
©DR Scénographie, costumes et objets marionnettiques : Gingolph Gateau

LA COMPAGNIE GINGOLPH GATEAU REÇOIT LE SOUTIEN DE LA REGION GRAND EST, DU MINISTERE DE LA CULTURE - DIRECTION REGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES DU GRAND EST ET DE LA VILLE DE TROYES. CE SPECTACLE A BENEFICIE DU FOND POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA VIE ASSOCIATIVE-FDIVA

ASSOCIATIVE-FDVA.

PRODUCTION CIE GINGOLPH GATEAU. COPRODUCTION LA MADELEINE SCENE CONVENTIONNEE DE TROYES, TINTA'MARS, LANGRES.
CE SPECTACLE REÇOIT LE SOUTIEN DE : LA MADELEINE SCENE CONVENTIONNEE DE TROYES, TINTA'MARS, L'ESPACE GERARD PHILIPE - SAINT ANDRE
LES VERGERS, LE DÔME THEATRE - ALBERTVILLE, L'ART DECO – CENTRE CULTUREL DE SAINTE SAVINE, LA DSDEN 10, LA DSDEN 52 ET

L'ATELIER GRAPHIQUE PIERRE DE LUNE.
POUR LA COLLECTE DES CHEMISES, LA COMPAGNIE REMERCIE LES MAGASINS ELLEN, LA MADELEINE, L'ESPACE GERARD PHILIPPE, BORDS 2 SCENES,
TINTA'MARS, LA MJC CALONNE, LA MCL BOHEME, LE DOME THEATRE, LA FDMJC AUBE, LES TOURELLES, LE SOUTIEN ACTIF ET TOUS LES GENEREUX
SPECTATEURS.



Où cours-tu comme ça?

Cie Puceandpunez

Théâtre, images

durée : 1h

Lieu : Théâtre de Haguenau

Jeudi 30 mars 2023 à 10h45

Classes conseillées : classes de 4e au lycée (à partir de 12 ans)

Au début du spectacle, un comédien s'adresse au public. Il se raconte.

C'est un coureur. Il est âgé. Il est conscient qu'il arrive au bout de la piste. Qu'il devra la quitter, passer le relais.

Il revisite des souvenirs qui ont marqué son parcours de comédien, de coureur.

Le comédien est accompagné par une musicienne et un régisseur qui le bouscule et le pousse avec douceur à aller au bout de cette dernière course.

Écriture, mise en scène : Kathleen Fortin

Jeu : Philippe Cousin

Scénographie : Thomas Bischoff

Dessin: Pierre Biebuyck

Oreille extérieure : Jeanne Barbieri

Régie générale et création lumière : Régis Reinhardt

Percussionniste: Yuko Oshima

Costumes : Florie Bel

AVEC LE SOUTIEN DE : MINISTERE DE LA CULTURE – DRAC GRAND EST – REGION GRAND EST – VILLE DE STRASBOURG / COPRODUCTION : CRÉA KINGERSHEIM – SCENES ET TERRITOIRES – SCHILTIGHEIM CULTURE – LA PASSERELLE A RIXHEIM / PROJET PRESENTE DANS LE CADRE DE QUINTESSENCE 2019, RENCONTRES PROFESSIONNELLES SPECTACLE VIVANT BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE GRAND EST ORGANISEES PAR LE RESEAU QUINT'EST / LAUREAT DE L'APPEL A PROJET 2020 DU RESEAU JEUNE PUBLIC GRAND EST / PROJET PRESENTE A SPECTACLES EN RECOMMANDE 2020 DE LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT / RESIDENCE D'ECRITURE AU FESTIVAL MONDIAL DES THEATRES DE MARIONNETTES A CHARLEVILLE-MEZIERES. / CREATION LE 23 DECEMBRE 2020 AU THEATRE DE HAUTEPIERRE

CHARLEVILLE-MEZIERES. / CREATION LE 23 DECEMBRE 2020 AU THEATRE DE HAUTEPIERRE

LA COMPAGNIE OBTIENT EN 2021 DE LA REGION GRAND EST, UNE AIDE A LA RESIDENCE ARTISTIQUE ET CULTURELLE POUR LES SAISONS 2021-22, 202223 ET 2023-24 SUR LA COMMUNAUTE DE COMMUNES DE LA PLAINE DU AHIN, TERRITOIRE D'ACTION DE L'ASSOCIATION SUR LES SENTIERS DU THEATRE
POUR LA COLLECTE DES CHEMISES, LA COMPAGNIE REMERCIE LES MAGASINS ELLEN, LA MADELEINE, L'ESPACE GERARD PHILIPPE, BORDS 2 SCENES,
TINTA'MARS, LA MJC CALONNE, LA MCL BOHEME, LE DOME THEATRE, LA FDMJC AUBE, LES TOURELLES, LE SOUTIEN ACTIF ET TOUS LES GENEREUX



France

You'll Never Walk Alone et Natacha Steck

Théâtre durée: 90 mn

Lieu: Théâtre de Haguenau

Vendredi 31 mars 2023 à 10h15

Classes conseillées : classes de lycée (à partir de 9 ans)

« 98, c'était un symbole, un endroit de mythologie intime qui me raconte quelque chose de la France. »

L'histoire que nous allons raconter n'est pas l'histoire d'une victoire, c'est l'histoire de plein de victoires. Avec Alexis, Francis, Hugo, Maxence, Natacha, Paul et Simon, nous allons partir pour un long voyage dans les pas de Didier, Laurent, Lilian, Manu, Marcel, Zinédine et les autres. FRANCE est un spectacle sur une équipe, un pays, une joie. En marchant dans les pas des héros de leur enfance, un groupe de jeunes gens découvrent les difficultés, les doutes et les joies du construire ensemble.

©Laurent Philippe

Texte et mise en scène - Natacha Steck

Avec - Simon Alopé, Alexis Ballesteros ou Augustin Passard, Francis Bolela, Paul Delbreil, Hugo Seksig Garcia et Natacha Steck

Assistanat - Carolina Rebolledo

Régie générale, costumes, décor - Colombine Hauss

Lumière - Axel Bres

Création musicale – Léopard DaVinci

Scénographie - Victor Bethenot, Aimie Hoffstetter, Antoine Steck

ÇE SPECTACLE A BENEFICIE DE L'AIDE A L'ECRITURE « MISE EN SCENE » DE L'ASSOCIATION BEAUMARCHAIS – SACD / FINALISTE DU CONCOURS DANSE

ÉLARGIE 2018 ORGANISE PAR LE THEATRE DE LA VILLE
AVEC LE SOUTIEN DE LA REGION GRAND EST, LA CHARTREUSE DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON, L'AGENCE CULTURELLE GRAND EST, L'ESPACE 110 CENTRE CULTUREL D'ILLZACH, LA MAC DE BISCHWILLER, LA COUPOLE A SAINT-LOUIS, LA SALLE EUROPE A COLMAR, LA MAISON-THEATRE A

STRASBOURG, LE CENTQUATRE A PARIS.
REMERCIEMENTS: CHARLES STECK; NANTERRE – AMANDIERS CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL; LE LYCEE JEAN-BAPTISTE DUMAS ALES; LE NOUVEAU THEATRE DE MONTREUIL.



Billy la nuit

Cie Les Nuits Claires

Théâtre durée : 45 min

Lieu: Théâtre de Haguenau

Vendredi 14 avril 2023 à 9h30 et 14h30

Classes conseillées : du CP au CE2 (à partir de 5 ans)

Billy va dormir seule cette nuit. Son père doit partir travailler, toute la nuit. Mais pour sa fille, il a tout préparé : le cartable, près du lit, le repas au frigo, la brosse à dents sur l'évier, et pour l'histoire du soir, Billy n'aura qu'à appuyer sur « play ». Puis elle dormira jusqu'au lendemain où son père rentrera pile pour la conduire à l'école!

Sauf que Billy, la nuit, n'est pas seule. Sa chambre s'anime, se transforme et laisse place à Ferme l'œil...

Texte et mise en scène : Aurélie Namur Avec : Yannick Guégan et Aurélie Namur

Collaboration artistique : Anna Zamore, Yannick Guégan

Scénographie, lumière : Claire Eloy Création sonore : Alexandre Flory

Costumes: Cathy Sardi

PRODUCTION: LES NUITS CLAIRES (CIE CONVENTIONNÉE PAR LA RÉGION OCCITANIE).

COPRODUCTIONS: L'AMIN THÉÂTRE / TAG DE GRIGNY, LE PARVIS SCÈNE NATIONALE TARBES PYRÉNÉES, L'ESCHER THEATER - LUXEMBOURG, LE THÉÂTRE JACQUES COEUR - VILLE DE LATTIES ET LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION PAYS BASQUE. SOUTIENS: LA SCÈNE CONVENTIONNÉE D'HOMÉCOURT, LA SCÈNE CONVENTIONNÉE ART ENFANCE JEUNESSE LE TOTEM - AVIGNON, LE CHAI DU TERRAL - SAINT-JEAN DE VÉDAS, LA VILLE DE PÉZENAS / CENTRE RESSOURCES MOLIÈRE, LE THÉÂTRE DE LA VISTA - MONTPELLIER, LE FESTIVAL MOMIX, LE THÉÂTRE DANS LES VIGNES - COUFFOULENS, LA PASSERELLE - JACOU, LE THÉÂTRE JÉRÔME SAVARY - VILLENEUVELÈS- MAGUELONE, LE THÉÂTRE DES 13 VENTS CDN MONTPELLIER - ACCUEIL EN STUDIO LIBRE ET LE THÉÂTRE DUNOIS - PARIS. EN PARTENARIAT AVEC LE DÉPARTEMENT DE L'HÉRAULT POUR UNE RÉSIDENCE DE CRÉATION AU THÉÂTRE D'O ET ADKTRASH ASBL / CIE DÉCALAGE HORAIRE.

AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE LA DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES OCCITANIE ET LA MAIRIE DE PARIS.